Jorge González:
Confesiones Públicas de una Estrella del Rock
1985-2001



Emiliano Aguayo

www.emilianoaguayo.cl

Registro Propiedad Intelectual 122.138

Edición Primera, Julio 2002

Diseño Digital: Gustavo Vargas Retamal

A Carolina.-

ÍNDICE

Jorge González es un tipo peligroso. Por eso se le vigila a diario. Todo movimiento o palabra es registrada y analizada. Existen varias sospechas en su contra y está siendo investigado. Nadie sabe quién es realmente, y eso le gusta. Algunos lo llaman traidor y dispararán metal sobre él. Otros, humildemente, harán de chaleco antibalas. Y así debe ser, porque es un ídolo. Una estrella hecha de ácido, que comprende que al callar produce un ruido insoportable. Es un tipo frágil, que se ha hecho solo y por eso, cuando habla, es de temer, como un mocoso de la calle. De esos de ojos rojos.

Sergio Lagos

Apsi, 30 de mayo de 1994

INTRODUCCIÓN

Un día una periodista le preguntó –o afirmó- a Jorge González lo siguiente: 'Profesional, casado y con hijos. Suena a ganó el sistema', refiriéndose a una respuesta sobre el futuro del artista. Ese día noté que al líder de Los Prisioneros le cobrarían su propia imagen, más de lo que él mismo pudiera haberse propuesto e imaginado. Desde ese momento noté que era un personaje, un gran personaje, ya no sólo de los '80, sino de la historia musical y social de este país.

González es nuestro Charly García (aunque a él no le llame la atención la comparación). Pero, claro, con públicos muy distintos. Tres discos de su historia solista no se encuentran en ningún lugar (uno de ellos se terminó de vender hace más de un año a $1.750 en el lugar destinado a los saldos en la misma disquería donde se llevó a cabo la histórica conferencia de prensa que anunció la vuelta del trío a los escenarios) y sólo es posible encontrar, con una distribución menos que regular, su última producción **Mi destino**.

Es una vergüenza. Es un una vuelta de espalda del mercado discográfico chileno a quien lleva sobre sus hombros el mayor éxito (combinado con contenido, pues hoy el éxito discográfico no tiene nada que ver con calidad, discurso ni genialidad) de la historia del rock en nuestro país.

Sus últimos discos solistas fueron apenas evaluados y analizados. Como si los discos de González hubiera que comentarlos sólo por su música y posibles ventas, como generalmente ocurrió entre los críticos de medios diversos.

Un tipo que es ícono de los '80, representante de una de las generaciones más luchadoras e idealistas de estos últimos años. Un tipo que sin quererlo tal vez, y eso puede verse reflejado en sus dichos, se encontró siendo líder contestatario de una dictadura fuerte.

Un tipo que se ha esforzado por no aprovecharse del éxito inmediato, que sin embargo la prensa ha leído en su primera lectura, siempre la más fácil, como falta de creatividad.

Dejémoslo claro, González es el tipo a quien mejor le salen los temas prisioneros, y jamás aprovechó esto. No, él experimentó con su peor karma: el mercado, en **Jorge González**. Luego incluyó entre sus aportes una tecno cumbia, donde firma como **Gonzalo Martínez**, proyecto vilipendiado por el circuito comunicacional de nuestro país. Más tarde, y donde entregaba, en temas desgarrados y sinceros, sus mayores culpas y miedos, **El futuro se fue**, la prensa ni siquiera se dio el trabajo de darle una vuelta y escuchar dos veces el disco.

Al final, cuando él mismo subtitula su disco **Mi destino** con **Confesiones de una estrella del rock**, esta misma prensa cree que el disco es autobiográfico, siendo que en el anterior entregaba más culpas y miedos, pero como se llamaba **El futuro se fue**, no les fue fácil sacar tal conclusión.

La prensa chilena sólo le preguntó cuándo se juntaría con Claudio y Miguel, para hoy, cuando lo han hecho, cometer el mal gusto de insinuar a cada rato, que lo hacen por dinero.

En 1999, Freddy Stock realizó una investigación biográfica del grupo y los integrantes de Los Prisioneros, en especial Narea y González, criticaron e incluso denunciaron que en varias escenas de Corazones Rojos, el libro de Stock, se había mentido.

El presente trabajo recopila gran parte de lo que el mismísimo Jorge González ha dicho en su vida a los medios de prensa, acompañado de dichos de músicos, amigos y familia. Es un trabajo periodístico de búsqueda, compilación y edición de entrevistas concedidas en distintos períodos.

En fin. Este es un libro homenaje a la única estrella del rock en nuestro país. Al único rockero chileno. Y dedicado, por su formato y contenido, a los más fanáticos, de esos que ven a González como el único rockero chileno, con todo lo que el concepto encierra.

Quizás, y en eso puedo compartir muchos conceptos sobre González, sus trabajos no fueron lo esperado, pero de lo no esperado y que llega, se trata de conocer y explicarse, y luego de eso se debate. Aquí, a la prensa y público en general, le faltaron etapas que llevar a cabo y luego procesar.

Sería bueno volver un poco atrás y recordar que este autor escribía clásicos de la música nacional, mientras otros recién pensaban qué hacer con su vida.

Y ojo, González no era precisamente un chico de esos que tienen todo para preocuparse de experimentar.

Emiliano Aguayo

Junio de 2002

LOS PRISIONEROS

Es el John Lennon de Los Prisioneros. Guardando las proporciones, no es tan aventurero plantearlo así, porque esta banda de rock chilena nació en una sala de clases del Liceo Nº 6 de Hombres de San Miguel, en Santiago. Tres muchachos empezaron a tocar porque estaban juntos, porque no les iba muy bien con las niñas, porque la 'plata dulce' estaba a punto de terminarse en el Chile de los años '80 y ellos tenían solamente la radio a pilas, porque eran románticos y querían llamar la atención y encontraron un lugar excéntrico desde el cual hacerlo. Lejos de la política y de las grandes utopías, se concentraron en los pequeños mundos individuales y, sin darse cuenta, marcaron un hito en la cultura musical chilena. Se convirtieron en la voz de los '80. Y el cerebro era Jorge González.

Contestatarios, amargos o irónicos, la banda rebelde a la cual se le cerraron todos los medios oficialistas de comunicación en tiempos de la censura, abrió un espacio inexistente hasta entonces al nuevo rock nacional. Y a pesar de que la banda se disolvió, la fuerza de este hombre ancla sigue vigente. Serio y luchador, mira y aprende a una velocidad apabullante.

Margarita Serrano
Mundo Diners, julio de 1993

Los Prisioneros son:
Jorge González (06 de diciembre de 1964)
Migual Tapia (09 de mayo de 1964)
Claudio Narea (13 de julio de 1965)

- **P**: ¿Cómo llegaron a llamarse Los Prisioneros?
- **JG**: Cuando el conjunto era en broma, se llamaba Los Vinchucas, para poner un nombre *nomás*. El conjunto casi no existía. Al comienzo era un juego. Después Los Prisioneros nos pareció un bonito nombre, que iba bien con las letras. No podría dar una razón demasiado lógica, sentimentalmente me parece un buen nombre.
- **P**: ¿Cuándo empezaron a dejar de ser broma?
- **JG**: El año pasado. Tuvimos las primeras experiencias ante el público. No era cosa de subirse al escenario y cantar, no era eso lo que nos llenaba. Tú viste que nuestras letras son un poco violentas, y esa era una razón para subirse al escenario, la excitación de poder defender una posición. Ahí la cosa se empezó a poner seria. Me di cuenta que no había otra cosa que me llenara más que tener un conjunto como el que tenemos.
- **P**: ¿Qué posiciones subían a defender?
- **JG**: La nuestra personal, que nacía de las experiencias vividas, de las cosas que pasan en la adolescencia.
- **P**: ¿Qué otros momentos han sido importantes para el grupo?
- **JG**: Las últimas actuaciones en la universidad, donde hemos tratado de generar una reacción que yo en ese momento quisiera que fuese negativa, pero los tipos aplauden, por ejemplo, cuando cantamos **Nunca quedas mal con nadie**.
- **P**: ¿Qué diferencias hay entre la gente de la U y la de San Miguel?
- **JG**: Que la gente de la U va a escuchar a Pat Metheny y Silvio Rodríguez, y la gente que va a los espectáculos rock va a escuchar Grand Funk.

  Nuestra música es casi un puente entre la letra y el público. Entre la actitud y el público, la música por la música no nos interesa.
- **P**: ¿Qué están tratando de movilizar en los jóvenes?
- **JG**: Lo único que hacemos es la canción, no podemos hacer otra clase de canciones. Ni hacer otra cosa.
- **P**: ¿Se han sentido un grupo de moda?
- **JG**: Sí, pero lo encontramos lógico, porque acá no hay otro grupo más interesante que el nuestro.
- **P**: ¿Por qué son tan maravillosos?
- **JG**: Si no somos nosotros, quiénes?

La Bicicleta, 30 de julio de 1985

- **P**: ¿Podrías hacer una reseña del grupo? (1986)
- **JG**: El grupo se formó hace dos años, en el Liceo 6 y no tiene historia. Algunas actuaciones en facultades de la Universidad de Chile, algunos liceos y frente a los rockeros, en San Miguel y Manuel Plaza, en ambas nos pifiaron. Eso es todo.

En libro El grito del amor de Fabio Salas, 1998

- **P**: ¿Por qué los pobres y los ricos son tan 'imbéciles'?
- **JG**: Decir que unos son tan imbéciles como los otros es ponerlos en un mismo lugar y a la misma altura, porque generalmente la gente que tiene mandos acá, son gente que lee El Mercurio, gente de plata. Y los pobres no somos más tontos que la mayoría de los doctores o los abogados, que tienen apellidos que no son González ni Tapia. La gente con los principales puestos, los mejores sueldos, la mejor cultura, son gallos ricos. Y no creo que los pobres seamos tan tontos como para trabajar sólo de juniors. Por eso es que los ricos son tan imbéciles como los pobres.
- **P**: Háblame de San Miguel, que parece casi otro país.
- **JG**: Las Condes y Providencia son el otro país, como una sucursal de Estados Unidos en Chile. Es cuestión de ir allá y mirar los letreros, las construcciones, las comodidades que tienen, e incluso mirarle la pinta a la gente. Tienen más facha de gringos. Cuando hay una bienal de pintura fuera del país, el tipo que nos representa es un gallo de ésos, con un apellido como Angenonini; un hijo de gringo que nació acá por casualidad. Gente del barrio alto.
- **P**: Pero hay también gente como Neruda...
- **JG**: Pero son tres entre cuántos. Claro que cuando hay algo que vale la pena, no nace por allá. La Violeta Parra y el Víctor Jara no eran del barrio alto y han sido de los más importante para la gente, entre los que han hecho música en el último tiempo. Quién sabe cuántos grandes artistas se perdieron nada más que por no tener los medios.
- **P**: Tú hablas de **Independencia Cultural**. ¿Cuál es la verdadera cultura de los chilenos?
- **JG**: Así como andas vestido tú, con esa clase de pantalones y esa ropa. La música que se escucha en las radios. No es ser más culto escuchar a Bach o a Vivaldi. Los gallos que cachan de literatura y de música se creen la muerte, piensan que ellos son los cultos y los demás, los chilenos, somos los indios.

Somos diferentes; lo que conmueve a un alemán no es lo mismo que nos conmueve a nosotros.

- **P**: Este tránsito hacia la fama, ¿tiene que ver con el trabajo de Carlos Fonseca como manager?
- **JG**: Nosotros somos una cuestión sociológica, más que musical. Con o sin manager, es una cosa especial que no se puede comparar con los otros grupos. Lo que ha hecho Carlos con Aparato Raro es interesante. Ha logrado que tengan un tema sonando y los ha movido, de manera que son en este momento, el segundo grupo nacional que más vende en Chile.

El Cancionero, 1986

- Jorge produce a la Banda 69.
- **RR**: Debemos agradecerle a Jorge (González) el hecho de que él haya invertido su tiempo y su dinero en producir nuestro álbum

Robert Rodríguez, vocalista Banda 69
Súper Rock, 1986

- **P**: ¿Cómo les fue en Arica (luego de llevar cerca de 50 mil personas, a la Ferbio de Concepción, donde existía un record de 20 mil)?
- **JG**: Estamos muy satisfechos. Había nueve mil quinientas personas controladas y fue importante, porque tuvimos una cálida recepción, con dos buses repletos de niñas que nos fueron a esperar al aeropuerto, que queda bastante lejos.
- **P**: ¿Cuál creen que será la trascendencia que tenga esta presentación en la Ferbio?
- **JG**: No sé qué tanto. Cada vez aparecemos en la sección policial por lo no sé cuántos heridos leves que se produjeron. En todo caso, también fue rico, porque cuando llegamos había un montón de gente esperándonos. El bus llegó al terminal y no pudimos bajar, y el chofer tuvo que partir directo a sus destino final, que era Tomé. Nos bajamos en el camino y tomamos un taxi de regreso a la ciudad.

Súper Rock, 26 de enero de 1986

- **P**: ¿Cuál es la intención fundamental de ustedes como grupo, a parte de decir cosas diferentes?

- **JG**: Buscamos mostrarnos tal como somos. Necesitamos que la gente vea que se puede sentir orgullosa siendo común y corriente.
- **P**: Ustedes demuestran ser bastante agresivos. ¿De dónde nació todo eso?
- **JG**: Nació de comprobar que mucha gente estúpida ocupa cargos altos, que a mucha gente estúpida la aplauden, que a veces uno llega arriba más por ser tonto que inteligente, y nosotros no somos tontos, somos bastante inteligentes. Siempre nos hemos sentido enrabiados cuando a la gente la postergan por eso. Porque hasta cuando uno es chico, en la relación con las minas, porque se es un poco distinto, un poco inteligente y no se quiere decir las mismas cosas de siempre al tratar de engrupirse a alguien, lo discriminan, lo postergan; cuando se hace una canción y se dicen cosas o se tiene una posición diferente, te discriminan. La gente quiere seguir viendo lo que siempre ha visto. A pesar de que ellos se crean muy diferentes o se crean muy con la papa porque hicieron una canción ecologista, en realidad están repitiendo lo mismo de siempre.
- **P**: ¿Por qué obtuvieron tan rápidamente la fama?
- **JG**: Aquí no hay otro grupo como nosotros, y nunca lo ha habido antes.
- **P**: ¿Y si se comercializan?
- **JG**: Nosotros somos comerciales. Queremos llegar a toda la gente, queremos tocar en el Festival de la Una y aparecer en las radios AM y FM; en todos lados. No pensamos estar reducidos a un grupo de intelectuales. Nosotros no somos intelectuales. (Tal vez, perdamos mucho público) arribista, qué sé yo, del barrio alto, público universitario, pero vamos a ganar mucha gente de verdad, como nuestros vecinos. Y nosotros no vivimos en Las Condes, precisamente.
- **P**: Hay quienes bailan las canciones y se preocupan del ritmo, sin inflar las letras. ¿Qué pasa con eso?
- **JG**: Nos interesa mucho también. Me gustaría que la gente bailara y no tuviera idea de la letra. La parte rítmica nos interesa mucho. Nosotros somos un grupo de discoteque. La gente no está acostumbrada a la mentalidad de tipos como nosotros, que quieren aparecer en todos lados, que quieren que los demás bailen, que sean jóvenes y que en el fondo son alegres, a pesar que tengan unas letras críticas. La gente siempre quiere que uno se tire al suelo y sea completamente comprometido-intelectual o, al contrario, que uno sea absolutamente huevón y que cante solamente cosas de amor *nomás*, y que lo bailen. Nosotros somos una mezcla de ambas cosas y no somos ninguna.

- **P**: ¿Creen que le están dando una respuesta a los cabros?
- **JG**: Pienso que más o menos, que todavía hay mucho miedo de aplaudir a un grupo chileno, de aplaudir a alguien que no haga show en el escenario, ni que diga 'a ver esas palmas', y que también hay mucho miedo a una cosa distinta.
- **P**: Has dicho que cuando cantaban en las universidades, quisieras que la reacción del público fuese negativa, pero los tipos aplaudían...
- **JG**: Claro, nosotros vamos a una universidad, donde está lleno de hijos de ricos disfrazados de pobres y cantamos **Nunca quedas mal con nadie** y **Por qué los ricos** y los huevones aplauden...Les estamos pegando combos en el hocico y están aplaudiendo, nos están dando la mano. Esperaríamos que los gallos pifiaran, pero mejor si aplauden, mejor si compran el caset. ¡Qué mejor que sacarles plata a esos huevones!
- **P**: ¿Ustedes son dogmáticos?
- **JG**: No sé, no entendemos lo que significa eso.
- **P**: Dogmatismo es no aceptar las posiciones ajenas.
- **JG**: Cuando tienen razón, nosotros aceptamos cualquier cosa de afuera.
- **P**: Entonces, no son dogmáticos. ¿Son proselitistas?
- **JG**: No sabemos lo que es ser proselitista.
- **P**: Proselitista es un compadre que tiene el afán de ganar partidarios.
- **JG**: La gente que tiene que querer a Los Prisioneros, es la que nos interesa que nos quiera, pero nosotros no nos volvemos locos por eso, nunca en un escenario vamos a vendernos para que nos aplaudan; jamás. Si nos quieren como somos, nos quiere, y si alguna vez no nos quisieran como somos, nos retiraremos.
- **P**: ¿Les molesta el esnobismo con que han sido tomados en algunas partes?
- **JG**: Claro que nos molesta, sobre todo en el ambiente universitario, pero es una cosa que ya estaba prevista.
- **P**: ¿Podrían nombrar algunos tipos francamente estúpidos?
- **JG**: No sé, me imagino que están entre los cantantes tipo ranking juvenil, semillero. Los artistas creados por los viejos explotadores de artistas.
- **P**: O sea, no dan un nombre, no quieren quedar mal con nadie.
- **JG**: Lo que pasa es que a mí no me calza nadie como el prototipo del estúpido, pero he encontrado entre los que dirigen las organizaciones y los programas, gente que tienen un criterio totalmente estúpido, subestiman al público.
- **P**: ¿Qué criticas principalmente en **Nunca quedas mal con nadie**?

- **JG**: En realidad, yo protesto contra los tipos que usan la poesía como arma de combate. Los tipos que por parecer profundos, oscurecen un texto y que al final uno no entiende si les interesa tanto su causa como ellos mismos. Criticamos ese egoísmo, ese afán de ser mencionado como buen poeta. El tipo debiera tomarse como secundario, dar el mensaje y chao, nada de adornarlo con huevadas para que digan que él es un genio.
- **P**: ¿Ustedes tienen alguna canción en donde nombren a alguien, donde se comprometan claramente contra alguien?
- **JG**: En realidad, **Nunca quedas mal con nadie** es ya un compromiso bastante fuerte.

La Bicicleta, 22 de abril de 1986

- **P**: Hay cierta uniformidad temática en el pop. ¿Qué diferencias ves?
- **Robert Rodríguez (vocalista)**: La verdad es que tenemos intereses comunes. Por ejemplo, yo con Jorge González éramos reamigos en la facultad antes que surgiera el movimiento; pensábamos más o menos lo mismo acerca de la gente artesanal, de los intelectuales que nos aburrían bastante y eso queda pragmatizado en lo que hacemos.
- **P**: ¿Por qué ustedes no han sido tan promocionados como Los Prisioneros y Aparato Raro?
- **RR**: Es que Carlos Fonseca se arriesgó con Los Prisioneros, fue el primer grupo que conoció, no sé si el Jorge (González) se lo engrupió, la cosa es que él los promocionó harto.

Entrevista a la Banda 69

La Bicicleta, 24 de junio de 1986

- Dinero
- **JG**: La plata que nos ha entrado no ha sido tanta. Casi no hemos visto los pesos. Nuestro estándar de vida de población no ha cambiado mucho. Lo que pasa es que nosotros hemos metido plata en equipos y no en autos, como o hace la mayoría de los artistas cuicos cuando ganan un par de billetes.
- Barrio

- **JG**: Somos un poco héroes en nuestro barrio. Como la canción nuestra que se llama **Exijo ser un héroe**. En general, la gente se ha sentido feliz con lo que hemos hecho.
- **P**: ¿Por qué se muestran tan intransigentes?
- **JG**: Porque creemos en lo que pensamos y mantenemos una posición firme con nuestras ideas. No transigimos. Eso suena muy duro, pero sólo así nos sentimos bien. Si nos va mal es porque no servimos para artistas. No tenemos el carácter para agachar la cabeza ante cualquier situación. Al final, tal vez, quedemos sólo nosotros y nuestros amigos. Pero no vamos a transar.
- **P**: ¿Cuándo se han sentido realmente felices sobre un escenario?
- **JG**: Cuando una vez tocamos en San Bernardo, junto a Aparato Raro y la Banda 69. Había cerca de cuatro mil personas; el local estaba repleto. Había gente como nosotros, igual a nuestros compañeros. No había tipos sentados, con cara satisfecha y un whisky en la mano.

Vea, septiembre de 1986

Es incómodo dar entrevistas. Nosotros somos muy animales, especialmente Jorge. Nos cuesta controlarnos.

(...) De ahora en adelante vamos a ahorrar. Nuestra idea es seguir estudiando. Yo, por lo menos, me intereso por la música. Los chiquillos no lo tienen muy definido, aunque Jorge parece que se interesa por Derecho.

Claudio Narea

Vea, septiembre de 1986

- **P**: Para ustedes, ¿qué significa el nombre?
- **JG**: Nos pusimos ese nombre por ninguna cosa en especial, sino porque tenía una atmósfera como la que queríamos expresar. No somos Prisioneros de nada ni de nadie. Ni tampoco estamos liberados de todo. A veces, pensamos que Los Prisioneros son el público y nosotros los liberados.
- **P**: ¿Qué cambios han experimentado?
- **JG**: A nivel personal, nos sentimos los mismo. Claro que nuestra realidad es diferente a cuando empezamos, ahora vivimos en hoteles y buses.
- **P**: ¿Habrían pateado piedras si no es por la música?

- **JG**: Seguramente. Fui uno de los privilegiados de mi curso, saqué un puntaje como para estudiar en la universidad. Pasa que los de liceos fiscales tenemos que ser casi superdotados, no así en un liceo pagado del barrio alto.
- **P**: ¿Eso se refleja en alguna de sus canciones?
- **JG**: Sí. En **El baile de los que sobran** y en **¿Por qué los ricos?** Son cosas completamente de la realidad, nada tendencioso.
- **P**: ¿Cómo explican la gran llegada entre niños y gente joven?
- **JG**: Tenemos seguidores desde los 8 a 25 años, inclusive mayores. Creo que porque somos una alternativa a lo que es el enfoque de ser artista en nuestro continente. Creo que nuestra manera de ser y de escribir y cómo enfocar lo que es ser músicos, vale decir, estar lo más cerca posible del oído común de la gente.
- **P**: El resultado de una encuesta dijo que Los Prisioneros son pesimistas.
- **JG**: Claro que sí. Vemos las cosas reales. Hay grupos que cantan cosas bonitas, pero esa no es la verdadera realidad. Hay gente que parece que no conoce el paseo Ahumada, viendo cómo arrancan los vendedores ambulantes o cerca de la casa de uno cuando hay protestas. Es que esta es una realidad latinoamericana, no sólo de nuestro país.

LUN, 24 de octubre de 1986

- Papafuentes (antes de llamarse Los Prisioneros)
- **JG**: Gustavo Fuentes, evangélico, era un tipo transparente y bien intencionado. No le hacía mal a nadie. Era el líder (...) A nadie se le ocurriría seguir a un tipo así. Generalmente, los cabros chicos siguen más al matón o al más taquillero. Nosotros, aun estando en cuarto medio, reconocíamos ser ‘cabros chicos’ y no lo tomábamos como una ofensa.
- **P**: ¿Los intelectuales del curso?
- **JG**: Más o menos. Sin ir más lejos, nuestros compañeros del grupo Papafuentes son estudiantes de Medicina e Ingeniería. Son gallos que les fue el descueve. Son brillantes. Y siempre estábamos preocupados de cosas así, teatro y esa onda.
- **Miguel Tapia**: Incluso Jorge escribió una pieza de teatro...
- **JG**: No era nada brillante, pero nos salvamos por lo menos. Una de esas obras tenía que ver con la canción **Brigada de negro**, con los pintamonos y todos esos tipos que veíamos cuando éramos estudiantes.

Súper Rock, noviembre de 1986

- Amistad.
- **JG**: Siempre hemos sido muy amigos. Nos sentábamos juntos en clases. Nos íbamos los tres a la casa, nos juntábamos en las noches. Somos casi hermanos o primos, por decirlo así.

Revista Dos Puntos, diciembre de 1986

- Claudio y Miguel.
- **JG**: Respecto a Claudio, también he escuchado más de una crítica. Con él sucede algo parecido (a Miguel Tapia). Todos se fijan si es una bala con sus dedos o si toca igual a este tipo o este otro, sin percatarse que es el guitarrista de estilo más vanguardista en Chile. Conoce la música pop al revés y al derecho y es el más inquieto musicalmente de Los Prisioneros. Ojalá hubiera veinte Claudio Narea en los grupos chilenos.

Súper Rock, especial 1987

- The Beatles.
- **JG**: Yo era Lennon y Miguel Tapia McCartney.
- Miguel como baterista.
- **JG**: Sé que hay mucha gente que dice que Los Prisioneros soy yo, pero no se dan cuenta que Miguel es el mejor baterista de Chile. Tal vez no entrega la técnica salvaje de Stewart Copeland, pero es realmente preciso y original, algo que pesa más que todos los años de conservatorio juntos. Además, es un baterista moderno, que sabe usar perfectamente una batería electrónica o programable, por ejemplo.

Súper Rock, especial 1987

- Carlos Fonseca.
- **JG**: Carlos Fonseca, manager, tiene 25 años, usa el pelo como los Soda Stereo y a veces no nos comunicamos como es debido. Sin él, de todas maneras, no estaríamos donde estamos en la actualidad, y quizás todos seríamos tipos absolutamente anónimos. Es la persona que más ha hecho por la música chilena en los últimos años.

Súper Rock, especial 1987

- Ojo de manager.
- **CF**: Me di cuenta de que lo de ellos era muy diferente, estaba con los tiempos y mostraba una propuesta absolutamente personal de Jorge, a quien considero, lejos, el tipo más inteligente del pop chileno.

Carlos Fonseca, Manager
Súper Rock, especial 1987

- Buen alumno.
- **CN**: Este tipo (Jorge González), aquí como lo ves, tan sencillo y de rostro tan serio, fue el alumno que al final obtuvo los mejores resultados en la Prueba de Aptitud Académica. Incluso tenía suficiente para entrar en cualquier carrera.

Claudio Narea
Súper Rock, especial 1987

- Primera actuación.
- **JG**: El 1 de julio de 1983 actuamos por primera vez con el nombre con que ahora nos conocen. Se presentaron tres conjuntos, en un festival del colegio Miguel León Pardo. Salimos terceros, e incluso, nos querían cobrar la entrada para poder ver el resto del espectáculo. En todo caso, cuando llegamos a ensayar, nos creíamos la muerte, porque éramos de verdad; canciones desconocidas, pero propias. El resto sólo hacía versiones de tipos famosos. Recuerdo que actuamos abriendo el espectáculo.
- ¿Cómo eran?
- **JG**: En ese tiempo éramos bien creativos, y no lo digo en tono de broma. Entrando al liceo, ya hacíamos canciones e historietas, en las que escribíamos cosas de la edad. En ese sentido, nunca fuimos unos tipos que nos gustara presumir de maduros, tratando de ser quien era el más conquistador, quien era el que fumaba más o al que le gustara más el alcohol. De repente, el resto de los compañeros no nos daba mucha bola, pero eso no nos importaba.
- Papafuentes (Fuentes, compañero de curso que origina el nombre del ex grupo)
- **JG**: Él representaba, quizás el modelo opuesto a lo que habitualmente eligen los cabros chicos como líderes, quienes por lo general, optan por el tipo más pintoso,

el que tiene más plata o el que es más prepotente. Creo que de esa forma reflejábamos la intención de ser siempre honestos y no caer en los vicios.

- Carlos Fonseca y otros de la época.
- **JG**: Entré a la Facultad de Artes, en donde conocí a un montón de tipos, gente que ahora es muy famosa, como Igor Rodríguez (Aparato Raro), Carlos Fonseca (Manager), Robert Rodríguez (Banda 69), Mauricio Guerrero (Aparato Raro), Pablo Ugarte (UPA!); y a todos los integrantes de la Banda 69, y muchos otros que ahora están relacionados con el pop. Pero ojo, que yo fui el que llegó con ese tipo de música, ya que todos eran jazzistas o rockeros, salvo Robert Rodríguez, a quien le gustaban Los Beatles y la música popular.

  (...) Ahí, Carlos cometió la locura de convencer a sus papá acerca de nuestras posibilidades musicales (luego de escuchar caset casero). Finalmente consiguió el dinero suficiente para que compráramos instrumentos y financiarnos una grabación.
- Movimiento Rock Latino.
- **JG**: Nosotros fuimos los primeros, incluso bastante antes que muchos argentinos. En esa época, Charly García todavía parecía hippie. Sólo los Virus habían empezado a hacer música diferente, pero en todas partes –al igual que nosotros- eran rechazados.
- Público.
- **JG**: Los chilenos no son botados a divos ni tampoco son tipos que se las den de algo. Tampoco somos personas que andemos llamando la atención por la ropa que usemos. Somos una mezcla de rebeldía y de querer conservar muchas cosas buenas que tiene nuestra cultura. Pensamos que en ese sentido, los chilenos normales somos mucho menos decadentes que los europeos, por ejemplo.

  (...) No somos un grupo para elites; queremos ser tan populares como el Pollo Fuentes en la nueva ola, que pasen nuestras canciones por la radio. Nuestro público está en las comunas, lo que pasa es que es necesario que primero nos conozcan los intelectuales, para que luego podamos llegar a la gente que queremos.
- Presente.
- **JG**: Creo que estamos en el momento preciso en que se puede decir que para un grupo ha llegado la hora de crearse un estilo propio. Eso en lo musical. En lo de las letras, creo que no se me acaban las ideas tan fácilmente y me quedan

muchas por trasladar a canciones, (que) son las cosas que conversamos entre los tres y que yo paso al papel.

Súper Rock, especial 1987

- Equipos técnicos.
- **JG**: Todo lo que hay en Chile en buena amplificación está dispuesto para los argentinos, para Soda Stereo en Viña y para los Virus en las provincias. Así es que vamos a tener problemas para realizar nuestras presentaciones.

  (...) Queríamos arreglar el disco (**Pateando piedras**), porque había cosas que después que estaba hecho nos pareció conveniente cambiarlas. Tal vez, esta mezcla sea para el elepé que va a salir en Argentina o también sea distribuida en Chile, pero en todo caso eso lo veremos después con el sello.

  (...) En general, estamos tranquilos esperando marzo y tratando de no aparecer hasta en la sopa, cosa que en verdad nos está preocupando desde hace bastante tiempo. Nos interesa decir ciertas cosas, de eso no hay duda, pero más nos interesa ser personas que siempre vivamos de acuerdo a lo que estemos realmente sintiendo, sin caer en caretas o paradas falsas.

Súper Rock, 19 de enero de 1987

- **P**: Relación con Carlos Fonseca
- **JG**: Como se debe entre un grupo y su manager. Aparte de la amistad que podamos tener, las cosas se dan de tal manera que él se preocupa de nuestros contratos, de las horas de estudio y todo eso. Del resto sabemos nosotros, porque no somos títeres y Carlos entiende las cosas de manera diferente a la tradicional y no se siente un titiritero.

Súper Rock, 19 de enero de 1987

- **P**: Cuéntame acerca de la nueva imagen que mostraron Los Prisioneros para esas actuaciones en Argentina.
- **JG**: Es una pinta que ya habíamos usado cuando empezamos a promocionar **Pateando piedras**. La estrenamos en Iquique, Calama y Chuqui, pero luego no seguimos publicitándola, porque nos dimos cuenta que tenía más que ver con nuestro tercer disco. Es un look que pensamos hace un año, pero al final no seguimos usando, porque descubrimos que el álbum **Pateando piedras** tiene que

ver más con otra imagen, que habla de gente común y corriente, así como nosotros.

- **P**: Pero, ¿es una imagen seria?
- **JG**: Sí, porque los tres son iguales. Es una mezcla entre el trabajador y uniformes marciales orientales.... Pero, en el fondo, más que todo es la idea que sean uniformes; es decir, todos iguales, en serie. Es algo en que vamos a hacer harto hincapié en el siguiente disco.

Súper Rock, 18 de mayo de 1987

- Gira nacional.
- **JG**: No es chiste hacer una gira tan larga como ésta. Son casi veinte presentaciones por todo el sur de Chile y de verdad es complicado montar todo esto. Lo bueno de todo es que se trata de algo que hemos organizado de manera totalmente independiente y no dependiendo de la plata que pueda poner una bebida, como sucede con los argentinos.
- **P**: ¿Supongo que el show habrá andado bien?
- **JG**: Eso ha sido lo mejor. El sonido ha estado impecable y nuestro ingeniero –Pablo Allende- ha conseguido cosas realmente buenas, cuestión que él siempre consigue cuando cuenta con las condiciones adecuadas para hacerlo. Muchas veces se dice que nosotros sonamos mal, pero cuando tenemos control para hacer prueba de sonido y todo bien organizado, no tenemos que envidiarle nada a nadie.

Súper Rock, 22 de junio de 1987

Tendrían que haberlo visto. Esta ha sido la gira más ambicioso que se ha organizado en este país, y sin embargo, ha tenido casi ninguna cobertura de prensa. En todas partes han estado llenos los locales y la gente ha podido ver nuestro show, que ha ido adquiriendo cada vez mayor solidez.

Esto ha sido realmente emocionante, ver todo el cariño de la gente y toda la música que en cada actuación existía entre el público y nosotros. En verdad, no es tan importante para nosotros que haya o no cobertura, porque esto sigue siendo realidad: Los Prisioneros tocando ante su público en un gimnasio absolutamente cerrado. De ahí esto es una cosa que se extiende de boca en boca, algo que es mucho más real que cualquier cosa que pueda decir el periodismo.

Súper Rock, 29 de junio de 1987

- **P**: ¿Qué dirían a los que creen que Los Prisioneros se les está agotando su momento de éxito, porque no sacan nuevas canciones?
- **JG**: Que no se nos puede juzgar por lo que hemos hecho hasta ahora. Van dos discos de un total de seis u ocho que pensamos sacar...siempre hablando de lo que nos pasa a nosotros.
- **P**: ¿Qué es lo que más les interesa después de la gira?
- **JG**: Nos interesa trabajar en nuestro tercer disco, porque en muchos países recién está entrando esto del rock, y pensamos que el **Pateando piedras** tiene un límite en cuanto a proyección internacional, y es difícil que con él logremos un disco de platino en otros lugares. Sería raro, creo, que estén dispuestos en Perú, Ecuador, Bolivia o Colombia, a gastar mucha plata llevando rockeros de afuera, como se hace acá en Chile.

Súper Rock, 01 de junio de 1987

Los Prisioneros anuncian que votarán NO en el Plebiscito: Nos caen muy mal la Cecilia Bolocco y Jaime Guzmán.

En libro Corazones Rojos de Freddy Stock, citando a el Fortín Mapocho, 29 de marzo de 1988

- Idealismo.
- **JG**: Nosotros somos irreverentemente prácticos y todo lo que no sea hacer daño está bien. No es que seamos maquiavélicos, pero somos bien aterrizados. Tenemos nuestros ideales, aunque no nos consideramos unos hippies, porque sabemos manejar las posibilidades y no nos sentimos fuera del sistema. Hay valores y principios que compartimos, pero eso tampoco significa que hagamos cuestiones sin sentido de la realidad, tirándonos puros carriles.

Vea, abril de 1988

- **P**:¿De veras que piensan abandonar su carrera artística y ser luego personas comunes y corrientes?
- **JG**: Sí, nosotros no queremos ser un mito ni el típico héroe que sale de la pobreza y de a poco va triunfando y se convierte en millonario. Esa es la mentalidad del

capitalismo. A nosotros nos gustaría que lo que hacemos sirviera para que mucha gente se sintiera bien.

- **P**: ¿Cómo saben cuando van a parar?

No queremos tocar más allá de los 28 años, porque pensamos que la vida útil de un artista son unos ocho discos. Después se empieza a repetir. Además, creemos que el rock debe ser hecho por gente joven y dirigido a ellos.

- **P**: ¿Qué significa?
- **JG**: Yo quiero estudiar leyes. No tanto por el trabajo que pueda hacer, sino por lo que pueda aprender. No sé exactamente, pero quiero que sea algo 'en otra'.
- **P**: Varios piensan que se creen la muerte y no pasa mucho.
- **JG**: Nosotros, en el plano musical y místico nos creemos la muerte y macanudos. No pensamos que tocamos muy bien, porque es obvio que no, pero somos distintos. Miramos el arte desde el punto de la diferencia y la originalidad.

Fortín Mapocho, 16 de abril de 1988

- **P**: ¿Qué otro conjunto podría representar a la juventud chilena en el Festival Amnesty International?
- **JG**: Sol y Lluvia, por lo que nos han dicho de ellos. Nunca los hemos escuchado.
- **P**: Ustedes, antes del éxito masivo, representaban claramente a la juventud de una clase determinada. ¿A quiénes se sienten representando ahora que el entorno ha cambiado?
- **JG**: El entorno es diferente cuando estamos acá (Drugestore-Fusión), pero cuando estamos en nuestras casas es el mismo, seguimos andando en micro...Sé que hemos cambiado harto, igual que toda la gente, pero no creo que tenga más fuerza el estar estos últimos años viajando que los 18 años que pasamos en el barrio.
- **P**: Pero ustedes antes eran marginales y ahora no, participaban de esa ignorancia de la que hablas y ahora están en el mundo del poder, de la fama, del dinero...
- **JG**: Sí, pero también eso le da poder a la gente sobre uno, hace que uno ya no pueda hacer una canción tan libremente como antes, hay una responsabilidad. Pero antes no éramos marginales, éramos parte de la masa. Marginales son los Electrodomésticos...
- **P**: Digo marginales del poder.
- **JG**: ¡Ah, eso sí! Pero no en lo musical.

Cancionero La Cigarra, septiembre de 1988

- Entrevistas.
- **JG**: Éramos peleadores y nos gustaba pasarlo bien, muy bien en las entrevistas. Sobre todo nos encantaba hacer cosas que los demás no hubieran hecho.
  (...) Estamos más apestados que nunca. Pero ahora no nos interesa mucho la onda entrevistas. Mientras pueda evitarlas, lo hago.
  (...) Al momento de hablar en nombre del grupo, prefiero correrme.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- Manager y Los Prisioneros.
- JG: En el momento de elegir las canciones que se editan, siempre hemos consultado a nuestro manager. Tiene buen ojo comercial.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- Jorge y la prensa.
- **CA**: En realidad esta antipatía que sienten algunos periodistas por Los Prisioneros es porque Jorge es una de las pocas personas que los pone en su lugar.

Cecilia Aguayo, tecladista Los Prisioneros
TV Grama, febrero de 1991

- **P**: Algunos comentan que luego de la última producción –**Corazones-**, se habría producido un cambio de estilo y dirección del grupo, que habría abandonado la problemática social, comercializándose e integrándose al mercado.
- **JG**: Cada uno tiene derecho a dar la opinión que le parezca. En nuestra carrera me he limitado a escribir las canciones, a cantarlas y a tocar los instrumentos que me corresponden. No hemos trazado una línea determinada y dicho 'esto vamos a hacer'. De hecho, cuando hicimos nuestro primer disco, también a cierta gente no le parecía que fuera lo que los jóvenes deberían hacer. Era rock en castellano, lo que era muy raro y parecía demasiado extranjerizante, porque lo que se llevaba en esa época era el canto nuevo. En ese entonces, también se suponía que no estábamos haciendo lo que debíamos y generalmente siempre ha sido así.
  Ahora pienso que estamos integrados al mercado como cuando partimos. Nosotros éramos un grupo que vendía muchísimo, cobraba por sus

presentaciones y si no le pagaban no tocaba, a menos que significara algo especial. La sociedad existe, y nosotros hemos trabajado siempre dentro de ella, aunque con nuestras propias reglas. Y nos dejamos encantar por lo que se va ofreciendo, es decir, la posibilidad de hacer giras al exterior o grabar un video clip; la posibilidad que la revista Tú haga un póster con nosotros –cosa que no ha ocurrido, pero que me encantaría- y también con hacer un recital en la población La Bandera para la izquierda. Creo que los extremos nos gustan mucho.

Punto Final, abril de 1991

- Nombre Los Prisioneros.
- **JG**: Cuando ya teníamos canciones, probamos nombres. Nos tratamos de llamar Los Ositos de la Pradera...Había una tendencia en el grupo a buscar nombres chistosos. Y un día Claudio, el guitarrista, y yo, llegamos al convencimiento de ponernos Los Criminales. Y al otro día llegó Miguel, el baterista, con el nombre Los Prisioneros. Ese nos gustó más.

  (...) Las bandas de rock tienen que tener un nombre que empiece con Los –Los Ramblers, Los Beatles-, es lo clásico. También está establecido que las bandas de rock tienen que estar formadas por malos. Hay que ser malo para hacer esa música. Eso por un lado. Y nosotros queríamos diferenciarnos. No sé. Creo que no teníamos la impresión de que el establishment estaba muy bien. No nos parecía que la gente lo estuviera pasando muy bien en esta vida. Pensábamos que lo podíamos pasar mejor de lo que se suponía que lo íbamos a pasar con el camino que estaba marcado. La vida era aburrida y nosotros sabíamos por qué la vida se ponía así. Ahora pienso así. En esa época no pensaba. Sentía.
- **P**: Ustedes se posicionaron como un grupo de San Miguel que pateaba piedras...
- **JG**: Eso apareció en el segundo disco. En el primero, nos planteamos como una banda que hacía música. Curiosamente, las mejores letras eran las que estaban más embaladas, más decididas, las que tenían que ver con lo social, con lo que ocurre a harta gente. Pero nosotros no estábamos conscientes de lo que provocábamos en el público. Estábamos preocupados de hacerlo, más que de pensarlo.
- **P**: ¿Cuáles eran sus diferencias con otros grupos? (no textual)
- **JG**: Otros grupos chilenos de estrato medio alto tenían hermanos o primos que podían viajar a Estados Unidos y les traían las últimas novedades, y de ahí la

conexión de ellos con esta música rock que es más gringa, sobre todo cuando yo era chico.

- **P**: Usted dice que los rockeros tenían que ser malos. ¿Los Prisioneros eran malos?
- **JG**: Eso es muy relativo. Todos somos malos y buenos a la vez. Desde el punto de vista moral, éramos buenos. Estábamos en contra de las drogas, éramos buenos alumnos, creíamos en el amor. Pero también segregábamos mucho a cierta gente: a todos los que consumieran drogas o alcohol los separábamos de nosotros; a los ricos los mirábamos bastante en menos. Hoy pienso que eso era muy malo, era una posición nazi. Éramos extremadamente blandos y extremadamente duros, como toda la gente joven.
- **P**: ¿Qué era lo que aspiraban conseguir cuando se subían al escenario?
- **JG**: Buscábamos emociones, reacciones de la gente; queríamos pasarlo bien y meter bulla. No podíamos ser buenitos como los talentos jóvenes que comienzan en Sábados Gigantes o como todo lo que se valoraba en esa época. En esos años, en Chile había que ser 'buenitos'.
- **P**: ¿Y por qué entonces no se pintaron el pelo o se pusieron cadenas? ¿Por qué jeans y zapatillas?
- **JG**: Porque encontramos que no nos veíamos mal así. Y además, no nos parecíamos a nadie, ni de aquí ni del extranjero. Eso era lo original. Así también con las letras, y la música, no queríamos que se perecieran a las de otros grupos.

Mundo Diners, julio de 1993

- Primeros contactos.
- **CF:** Le pedí a Jorge una cinta y me trajo las canciones **La voz de los '80** y **Paramar** en vivo, grabado en una radio caset con un solo parlante. Me gustaron y volvimos a registrarlos en un estudio improvisado en el segundo piso de la disquería Fusión. Pasamos al estudio de Pancho Straub e hicimos una segunda prueba. Pero ya habíamos comenzado.

Carlos Fonseca, Manager
Rev. Qué Pasa, 18 de junio de 1994

-
-

- Factor Narea.
- **JG**: Los Prisioneros se habían acabado cuando se fue el Narea. Con el Miguel y la Cecilia era la raja, pero el grupo ya no iba hacer más discos, y eso me tenía muy angustiado. No me gustaba la idea de repetir los mismos hits, lo encontraba decadente y fome.

Rev. El Carrete, mayo de 1994

- Sapiencia musical.
- **CG**: Uno siempre se siente muy inculto, musicalmente, al lado de una enciclopedia, y Jorge González y Claudio lo eran.

Cristián Galaz, cineasta
Rock and Pop, enero 1995

- Amistad con Jorge.
- **CF**: Me hice amigo de él al tiro (en la Universidad de Chile, Facultad de Arte, 1983), porque era el único al que le gustaba la música rock, y además me caía súper simpático, porque era ácido en la clase, con los profesores.
- Programa radial.
- **CF**: Yo tenía un programa en la radio Beethoven y también escribía en una revista. En el programa empecé a hacer un llamado para que mandaran cintas para hacer un especial de fin de año del '83, con puras bandas nuevas chilenas. A través de un amigo, le pedí a Jorge que me mandara una cinta de su banda. Ahí lo escuché y aluciné. Parece que escuché **La Voz de los '80** recién grabada entera por Jorge, porque me acuerdo que siempre contaba que Claudio y Miguel no habían llegado al ensayo para grabar el caset que me iban a mandar. Estaba grabado en una radio.
- Experimentación.
- **CF**: Ellos siempre querían experimentar. Jorge siempre ha sido bastante más elaborado para lo suyo. Claudio, por supuesto, no estaba ni ahí con los teclados, a él le gustaba más el rock.
- Claudio y Miguel compositores.
- **CF**: También están los temas que hicieron Claudio y Miguel (**La cultura de la basura**). Jorge siempre estaba luchando por no acabronarse. Con este disco, Jorge trató de incorporarlos más a ellos.

- Corazones.
- **CF**: Todo el proceso de **Corazones** fue partir de nuevo. En febrero del '90 volvimos con el master (desde Los Ángeles, California).. Cuando llegamos, Jorge me llamó al día siguiente y me dijo que Claudio se había ido del grupo.
- Festival de Viña '91 y separación definitiva.
- **CF**: Los Prisioneros llegaron en gloria y majestad (al Festival de Viña del Mar 1991). Pero internamente había una crisis de motivación. Hubo una conversación antes del festival, donde yo discutí con ellos porque querían presentar dos shows, uno rockero y otro con secuencias. Yo me oponía. Me acuerdo que Jorge me dijo 'qué importa, si total van a aplaudir igual', como totalmente despreocupado del cuento. Yo no quedé conforme con la actuación de Viña, aunque la gente alucinó. Como veía toda esa crisis, me fui justo al día siguiente del festival. Ellos entonces me dijeron que querían disolver el grupo porque no tenía sentido, que haber terminado en Viña era una buena forma de terminar. Marcamos una reunión, y al día siguiente dijeron que lo de Viña tampoco se podía desperdiciar, lo cual era absolutamente válido.

Carlos Fonseca, Manager
Rock an Pop, julio de 1996

- **JG**: Mucha gente creía que nosotros queríamos crear conciencia. Nada que ver. Era sólo una expresión de los que nos pasaba (...) Una mujer, me hizo ver cuan fascista habíamos sido.
- **P**: ¿Por qué fascistas?
- **JG**: Porque nosotros no tomábamos, no fumábamos y tratábamos mal a la gente que lo hacía. Teníamos la onda que nosotros teníamos la verdad y chao.

Revista Rock and Pop, julio de 1996 (citado de febrero de 1994)

- **P**: ¿Eres más tolerante ahora?
- **JG**: Sí, porque he perdido el miedo. Antes temía a la gente que no era como yo. Por eso atacábamos, aunque lo que importa es lo constructivo que dejamos, que son las canciones.

La Tercera, 22 de noviembre de 1997

- Kiss.
- **CN**: Recuerdo que me gustaba Kiss, me pintaba como Paul Stanley y Jorge hacía lo mismo, sin conocernos.

Claudio Narea

El Mercurio, 01 de septiembre de 1998

- **P**: ¿Culturalmente, no crees que la banda fue muy importante?
- **JG**: A veces, sí. Pero nosotros no sabemos cuál es la realidad y cuál no. A los 19 años empezamos a tocar y nos fue la raja, y ese es el único mundo que conocemos. No hemos vivido la parte que significa verlo desde afuera.
- **P**: Desde fuera hay mucha gente que espera de tus canciones algunas claves para comprender o expresar la realidad, como pasó con Los Prisioneros en los '80.
- **JG**: Cuando uno está buscando su propia realidad, tratando de entenderse a sí mismo y preguntándose cosas, produce un ejemplo para que la gente trate de preguntarse lo mismo. No puedo interpretar la realidad de los demás ni trato de hacerlo. Los Prisioneros era mi realidad.
- **P**: ...Que coincidía con la de mucha gente...
- **JG**: Porque me crié de una manera en que se crió mucha gente y porque me llaman la atención las cosas normales, eso que está fuera de las grandes emociones, aunque yo soy un adicto a las grandes emociones. Pero no es mi pega andar dando explicaciones de las cosas.

La Tercera, 20 de noviembre de 1998

- ¿Qué fue lo valioso del fenómeno de Los Prisioneros?
- **JG**: La opinión que puedo dar, de lo valioso de Los Prisioneros, es personal, porque obviamente, para cada uno de los que les gustó o les siguen gustando, Los Prisioneros tuvieron un valor diferente. Lo real es cómo afectó cada persona. Se manejan muchos conceptos en torno al valor social o histórico del grupo, pero eso no me parece realmente, porque es sólo una idea; se puede poner en un papel, pero no se puede tocar (...) Lo que más me afecta de Los Prisioneros y lo más trascendente que tuvo, fue el poder realizar algo con un grupo de amigos. Partir de cero con un proyecto y llevarlo a un súper buen final. Lo central es haber iniciado toda una empresa, una aventura, una pasión y una investigación con un grupo de

amigos del colegio y haber podido salir adelante como eso. Fue una de esas cosas que empiezan como un juego escolar, sólo que aquí se hizo verdad.

- Protagonismo de JG.
- **JG**: No puedo hablar por las demás bandas, porque sólo conozco mi experiencia, y entre nosotros, no sé si hubo tirantez. Es posible que haya habido un poco de incomodidad, porque se hablaba demasiado de las letras, y de repente, la banda pensó que era la única gracia que teníamos. Pero es lo que se decía en los diarios, porque para nosotros, la mayor cantidad de comentarios y los más valiosos, correspondían a la gente que se acercaba en los conciertos y a ellos les daba lo mismo conversar con Claudio, Miguel o yo, porque los tres le parecían igualmente fuertes.
- Proceso de creación.
- **JG**: Nuestro caso es muy particular, porque no somos instrumentistas que armaron una banda; nosotros nos hicimos instrumentistas porque estábamos juntos. Ninguno sabía tocar nada antes. Sólo queríamos tener una banda, que nos fuera la raja, pasarlo bien y ser músicos. Cuando yo empecé a escribir me di cuenta que, sin planificarlo, salían cosas. De hecho, al principio, las letras las hacíamos entre todos. Yo fui el primero en sorprenderme cuando salieron las letras.

En libro Canción Telepática de Tito Escárate, (Lom) junio de 1999

- **P**: ¿Te pesa hoy el fantasma de Los Prisioneros?
- **JG**: Por supuesto, es por el fantasma del grupo y de todas aquellas canciones que hoy una persona como yo despierta interés en la gente. Lo pasé la raja con la banda, me ha dado todo lo que tengo: lo bueno y lo malo. Es un momento de mi vida que me marcó, pero que pasó, ahora hay otros tiempos.

La Cuarta, 26 de octubre de 1999

- **P**: ¿Te incomoda de alguna manera que los medios, a un nivel más masivo, sigan considerando tu carrera básicamente por lo que pasó con Los Prisioneros?

- **JG**: No lo encuentro raro. Mi disco más popular, que es **Corazones**, y el que más se difundió de todos, tiene el nombre de Los Prisioneros afuera, entonces es lógico. Yo creo que con este disco (**Mi destino**) tengo posibilidades de marcar

tanto como con Los Prisioneros. Pero la gente me conoció como uno de ellos, así es que siempre me van a identificar así y yo lo encuentro súper buena onda.

www.revistaimi.cl**, marzo de 2000**

- Los mejores discos de Los Prisioneros.
- **JG**: El mejor disco es **La voz de los '80**, **Corazones**, **Pateando piedras** y **La cultura de la basura**. También es buena la compilación (**Ni por la razón, ni por la fuerza**).

Progr. El futuro de Chile (Chilevisión), 27 de octubre de 2000

- Admiración de Claudio.
- **CN**: Yo aprendí a hacer canciones mirándolo a él. Jorge componía temas pensando que cada uno debía ser diferente al otro, eso me maravillaba.

Claudio Narea

Adportas magazine, marzo de 2001

Separación y reunión

Los Prisioneros, el 24 de octubre de 1991, en el Estadio Chile (hoy Víctor Jara), anuncian su disolución definitiva. Se presentan, por última vez, en enero de 1992, en el Estadio Playa Ancha.

Y bien. Parece broma, pero no lo es. Todo indicar que cuando Jorge González regrese de Cuba, en septiembre, la situación será perfecta para que Los Prisioneros –hoy reconciliados, después de casi doce años de separación- se reúnan finalmente. En un proyecto echado a andar subterráneamente hace largo tiempo a la espera de la coyuntura precisa. Carlos Fonseca –el manager que catapultó al trío en 1984- espera concretar al menos una, sí, sólo una, multitudinaria presentación de la banda en un recinto de la envergadura del Estadio Nacional.

El último álbum editado por los sanmiguelinos, la compilación de grabaciones en vivo ***El caset pirata****, fue uno de los primeros lanzamientos discográficos importantes de la temporada pasada en ver masacradas sus expectativas de venta debido al avance del sistema de pirateo ilegal de cedés. Asimismo, la colección completa de discos de Los Prisioneros es uno de los ítemes más populares en las transas de cuneta, lo que ha causado una disminución estimada del 40% en sus ventas esperadas, tanto, que mientras el anterior disco compilatorio (doble) debutó con doble Disco de Platino (50 mil copias vendidas),* ***El caset pirata*** *–cuya versión ilícita debutó en el mercado el mismo día de su lanzamiento oficial- apenas se ha encumbrado sobre las 20 mil.*

El disco debut como solista de Claudio Narea ya está disponible hace algunas semanas en Perú y Colombia, donde la prensa ha dedicado un puñado de positivos comentarios. El baterista Miguel Tapia se encuentra actualmente dedicado, cual Lennon post Beatles, a ver crecer a Amaru, su primer hijo, de cinco meses de edad. Tapia, quien hace un tiempo decidió evitar las entrevistas, sólo comentó al respecto que las pasadas rencillas del trío hoy son ‘materia superada’.

El Mercurio, 01 de junio de 2000

- Alejamiento de Claudio Narea.
- **JG**: Hace rato que Claudio se estaba yendo. Es muy fuerte para él estar lejos de su familia, él tiene un niñito y una esposa, y con esta pega –especialmente después de este disco (**Corazones**), que implica recorrer Chile y todos los lugares que se pueda- iba a tener que estar muy alejado. Además, en la parte musical, él tiene intereses más rockanrolleros y el disco nuevo es con sintetizadores, lo que significa que más adelante no hagamos una cosa con guitarra y eso.

El Mercurio, 25 de mayo de 1990

Jorge y Claudio no dimensionaban lo que estaba sucediendo, nos estábamos separando.

Miguel Tapia

Home Video Grandes éxitos, 1991

- Tema Narea.
- **JG**: Conozco las razones por las que se fue. No son las que él dio. Son excusas para quedar bien con no sé quién...Son privadas, se trató de problemas personales entre él y yo, nada que ver con el grupo, ni con la música. Siempre trabajamos súper bien en estos años.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- **P**: En una conferencia de prensa hablaste de que no descartabas una disolución del grupo...
- **JG**: No sé, por ahora no estoy escribiendo nada, no tengo una gran motivación para escribir más canciones. Hacer un disco, grabarlo, es algo que te pide un gran sacrificio, y no tengo la motivación para hacerlo de nuevo.

TV Grama, febrero de 1991

- **P**: Tú, que no sabes perder, ¿no crees que terminar con el grupo es perder, fracasar, con un proyecto?
- **JG**: No, porque a mí no me gustaría ver ahora a James Dean viejo. Nunca van a ver Los Prisioneros viejos, ya no los vieron.

Qué Pasa, 27 de octubre de 1991

- **P**: ¿Por qué se disolvieron?
- **JG**: Mi vida se había transformado en un caos. Empecé a interesarme en otra gente, en otras cosas y ya mi vida no tenía ninguna relación con la de los muchachos. Me convertí en individuo. Pero igual amo al grupo.

Mundo Diners, julio 1993

- **P**: ¿Llegará el día en que se suban los tres a un escenario?
- **CN**: He crecido mucho, tengo la película clara. Miguel y Jorge no sé si están tan claros en este sentido. Si Jorge vuelve a pensar como a los 17 años, puede que sea. Debemos volver a la pureza de esos años, a esos ideales que limpian por dentro. Ahí podría nacer la oportunidad que nos juntemos nuevamente.

Claudio Narea
El Mercurio, 09 de diciembre de 1994

Decidí irme porque no estaba a gusto, por decir lo menos (mayo de 1990); todo se hacía a la pinta de Jorge, quien desde hace mucho tiempo no consideraba para nada mi opinión o la de Miguel. En realidad, hubo acabronamiento. Ya es tiempo que se acaben las mentiras. Los Prisioneros fueron una farsa a partir de un momento. Al comienzo, y hasta poco después que salió **Pateando piedras**, éramos auténticos, pero comenzamos a cambiar, a ponernos una careta que conservara esa frescura original.

Claudio Narea
Rock and Pop, julio de 1996

- Jorge distinto.
- **VR**: Éramos una familia de personas (Cecilia Aguayo, Patricia Rivadeneira, Talía Gómez, Jacqueline Fresard) solitarias con una sensación de marginalidad y una carga muy fuertemente afectiva. Nuestra amistad era sólo con Jorge, porque él era distinto a los otros Prisioneros. Era, sin duda, el más creativo.
- Volver a tocar juntos.
- **VR**: Antes que se fuera a Nueva York, estuve presente en una reunión en la casa de Jorge, con los otros Prisioneros, que le pedían a Jorge volver a juntarse, pero él no quería. Es la persona más valiente que conozco, ya que si bien sabía que Los Prisioneros eran una forma probada de éxito, él quería arriesgarse y hacer algo nuevo".

Vicente Ruiz, artista

Rock and Pop, julio de 1996

- Contrato de Jorge con EMI, como solista.
- **CN**: Para mí, lo del súper contrato me parece bien. Él es súper talentoso y es otra etapa.
- Situación personal.
- **CN**: A lo mejor, lo que debí haber hecho fue estudiar algo Era como lo más lógico, porque nunca tuve demasiada facilidad para tocar la guitarra, ni tuve el talento de Jorge.
- Volver.
- **CN**: No nos hemos vuelto a reunir porque creo que Jorge no tenía ganas. Es él el que define. A él le gusta ser el que define. No me habría incomodado tocar, pero creo que Los Prisioneros es la banda de Jorge, así como Profetas y Frenéticos es mi banda.
- Amistad.
- **CN**: La amistad con Jorge se terminó y me dolió en su momento, pero pasó. Sí creo que ese tipo de relaciones, tan de onda, es muy importante.

Claudio Narea

La Tercera, 16 de marzo de 1997

- **P**: ¿Y qué en específico hizo Jorge González (en disco **El sonido de existir** de **Jardín Secreto**)?
- **MT**: Cuando estábamos grabando el disco en nuestro estudio Jorge pasaba... pues siempre hemos sido amigos. Cuando él estuvo el año pasado en Chile, la Cecilia (Aguayo) le propuso hacer una canción y ahí fue que se decidió a hacer un cover (El Albertío) de la Violeta Parra (...) Jorge hizo la base y lo demás lo armamos solos.

Miguel Tapia

Chilerock, junio de 1997

- **P**: Tanto tiempo rehuyendo el micrófono tiene ventajas y variadas explicaciones...
- **CN**: Cuando estábamos en el liceo, el Jorge y el Miguel eran los que cantaban en la sala. Yo no, porque siempre supe que cantaba mal.

(...) Después de Los Prisioneros me vi enfrentado a hacer montones de canciones y el resultado era como yo lo sentía, aún sabiendo que era todo lo opuesto a lo de Jorge (González).

Claudio Narea

La Tercera, julio de 1997

- Ensayo improvisado.
- **JG**: Nos juntamos a tocar (Balmaceda 1215, 22 de noviembre de 1996), y por supuesto, nos daba lata tocar temas de Los Prisioneros; qué fome, los habríamos tenido que tocar mil veces. Una banda tiene que ser de amigos que se ven todos los días, y de ahí sale la música, así que es difícil que volvamos a tocar juntos.

La Tercera, 09 de julio de 1997 (citado de MTV, 08 de julio de 1997)

- Acercamientos.
- **JG**: A Claudio y Miguel los veo poco. Vivimos muy lejos, pero somos amigos. Hay un hilo que no se ha cortado nunca.

La Tercera, 22 de noviembre de 1997

- **P**: ¿Te dio nostalgia el año pasado cuando viniste (de Nueva York) a trabajar en el disco recopilatorio de Los Prisioneros?
- **JG**: No, lo pasé súper bien, porque era algo que estaba sucediendo en tiempo presente. Debo decirte que no soy muy nostálgico.
- **P**: ¿Ni siquiera de algo tan fuerte como tú y Los Prisioneros?
- **JG**: No, ni siquiera. Siempre me han tocado hartas cosas entretenidas como para estar pensando en el pasado. Lo que me está pasando hoy es tan entretenido que no tengo tiempo de acordarme del pasado. Lo pasé la raja, imagínate, trabajar con Claudio y Miguel es súper bueno. Yo aprendí a hacer música con ellos.

La Tercera, 28 de noviembre de 1997

- Reunión.
- **JG**: Si nos juntáramos a tocar y eso se anunciara, habría un ejército gigantesco de pirañas que querrían ganar mucha plata con eso. Y no nos podríamos deshacer de ellos. No siento la necesidad de volver a encerrarme en una sala de ensayo con

Claudio y Miguel para tratar de sacar los acordes de **Mentalidad televisiva**, por ejemplo.

(...) Entonces, si nos tenemos que juntar, no tiene que ser la excusa de tocar, sino por otras cosas. O sea, no le vería lo positivo a que nos juntáramos a tocar delante del público. La verdad que no, no me llama la atención hacer la música de Los Prisioneros. De hecho con Miguel estoy trabajando, pero con Claudio..., o sea, es muy posible que hagamos cosas nuevas juntos y toquemos, pero ponerse de nuevo a tocar temas de Los Prisioneros, no.

- **P**: ¿Existen posibilidades de hacer cosas nuevas juntos?
- **JG**: Sí claro. O sea, si Claudio hace un disco a mi me gustaría participar. Y si yo hago un disco, me gustaría que Claudio participara, y con Miguel hemos hecho colaboraciones en todos los discos que hemos hecho después de la separación.
- **P**: ¿Hay planes concretos?
- **JG**: No, de ningún tipo.

La Tercera, 27 de abril de 1998

Jorge siempre me dijo que Los Prisioneros tenían que ser como Los Beatles, como los Clash. Que si nos juntábamos se iba a perder la magia y le íbamos a hacer un flaco favor a su imagen. Entonces no entiendo por qué no antes y sí ahora (con Los Dioses).

Claudio Narea

Chilerock, agosto de 1998

- **P**: A ti las cosas no se han dado, en cambio, Jorge González, tuvo un contrato millonario con la EMI para sus proyectos de solista, ¿por qué crees?
- **CN**: Jorge se marquetea bien. Por decir algo.
- **P**: ¿Cuál es tu relación con las drogas?
- **CN**: Nunca he consumido. Ninguno en Los Prisioneros lo hacía al principio; Jorge fue el primero, en 1985. Decía que probaba, pero que no pasaba nada. Después nos dimos cuenta que las probaba harto.
- **P**: ¿Con quién conversas de música?
- **CN**: Con el Álvaro Henríquez (Los Tres) puedo conversar. Él fue el primero que me pasó blues; yo escuchaba harto rock and roll, música de los años ‘50, no sabía que en los ’20 había música que me podía sonar tan actual. Con el Jorge y con el Miguel yo no podría hablar de esto.

- **P**: Con Jorge han estado juntos, separados, pero hasta peleados a veces hablas bien de él. ¿Podrías explicar esa relación?
- **CN**: Le tengo cariño al recuerdo. Él cambió. Ojalá fuera como antes, podríamos ser amigos de nuevo.
- **P**: Hay un proyecto de Biografía "oficial" de Los Prisioneros, ¿vas a colaborar?
- **CN**: No. Jorge y Miguel quieren quedar como kings, y si yo diera entrevistas habría visiones demasiado contrapuestas, porque tengo buena memoria para acordarme de todos los detalles. Tal vez, algún día, escriba mi propia biografía.
- **P**: En 1996, cuando se juntaron a ensayar, a propósito de **Ni por la razón, ni por la fuerza**, comentaste 'Yo me repetía que ojalá lo que estábamos viviendo fuese verdad. Y se fue'...
- **CN**: Me gustó ensayar con ellos, los rollos anteriores estaban superados y lo único que no estaba igual era que yo percibía al Jorge como alguien cambiado. Estaba muy sonrisal. Antes era duro en sus juicios, no aceptaba que le metieran el dedo en la boca. Pero cuando ensayábamos yo me sonreía solo, mirando al resto. Es tanta la gente que se pondría contenta si nos viera juntos de nuevo; sería como una familia reconciliada. Jorge decía que no quería darle una alegría al medio, que no quería tocar por plata. Yo le dije 'Qué tal si nos juntamos de nuevo', una de mis razones era poder seguir con el mundo de la música. Jorge recién había tomado clases de sonido. Le dije que yo no tenía plata para algo así. Me contestó que vendiera el auto y que cada cual tenía lo que merecía.

Claudio Narea

El Mercurio, 01 de septiembre de 1998

- **P**: Es inevitable preguntarse por qué se reúnen Jorge y Miguel (Los Dioses), sin Claudio Narea.
- **JG**: Nosotros (con Miguel) estamos viviendo juntos en la misma casa, y a Claudio no lo vemos casi nunca. Si nos juntáramos con él, probablemente –en términos comerciales- sería súper fuerte. Pero la realidad es que las bandas se arman cuando los amigos se juntan harto. Miguel y yo no volvimos a tocar juntos hasta que nos volvimos a ver seguido.
- **P**: ¿Tienen asumido que la mayor parte de la gente va a ir a ver a Los Prisioneros, más que a Jorge y Miguel?

- **JG**: Buena onda. A los que mejor le salen las canciones de Los Prisioneros es a nosotros, así que no veo cuál es el problema.

El Mercurio, 02 de septiembre de 1998

Miguel y yo estábamos reentusiasmados (de volver a juntarnos), pero Jorge dijo que no. El se mueve por factores de conveniencia económica y ese año (1994) tenía mucha plata.

Claudio Narea

Qué pasa, 28 de septiembre de 1998

Era un problema de carácter. Claudio cuestionaba mucho a Jorge por su actitud autodestructiva, y Jorge le criticaba su falta de crecimiento musical...Porque Claudio siempre fue un mal guitarrista y nunca se preocupó de su sonido en vivo. Para **Corazones**, el último disco, la idea era que los tres hicieran las canciones, pero Claudio y Miguel nunca cumplieron. Además, Claudio estaba desmotivado y no iba a los ensayos.

Carlos Fonseca

Qué Pasa, 05 de octubre de 1998

- **P**: Hubo críticas al regreso de ustedes con las canciones de Los Prisioneros...
- **JG**: No sé, siempre lo hemos visto con serenidad.
- **P**: Pero se generó una cierta vorágine en la gente, en los medios.
- **JG**: Estamos acostumbrados a tener al público encima, y casi no hicimos entrevistas.
- **P**: ¿Y los comentarios, las preguntas sobre Narea y todo eso?
- **JG**: Eso pasa aparte de uno y si quiere no lo lee. Cuando veo notas, en lo primero que me fijo es cómo salí en las fotos. El resto me da lo mismo, porque sé que va a ser horrible.
- **P**: ¿No crees que es interesante el regreso de la música de Los Prisioneros, por sí mismo?
- **JG**: Sí, pero muchas cosas son más importantes.

La Tercera, 20 de noviembre de 1998

- **P**: ¿De qué manera abordará el tema de la separación?
- **FS**: Los Prisioneros se separaron por una traición sentimental que hubo entre Jorge y Claudio. Eso es un hecho.

Freddy Stock

El Mercurio, 21 de febrero de 1999

- **P**: ¿Cómo están tus relaciones con Claudio Narea y Miguel Tapia?
- **JG**: Bueno. Es muy difícil tener mala relación con ellos, porque ambos son unos caballeros.
- **P**: Pero hubo un tiempo en que estuvieron muy distanciados...
- **JG**: Con Claudio, cuando se fue de la banda. Pero se solucionó más o menos pronto. No significa que nos juntemos todos los días a tomar once y jugar a la pelota, aunque con Miguel lo hacemos bien seguido. Con Claudio es más difícil. Por ejemplo, musicalmente con Miguel estamos en la misma onda y Claudio no.
- **P**: ¿Existe la posibilidad que Los Prisioneros se reúnan?
- **JG**: No creo. O sea, yo tiemblo al pensar en encerrarme en una sala de ensayo a acordarme cómo era **Mentalidad televisiva**, para salir a hacer una gira. Esa canción yo ya la toqué y no quiero volver al liceo. Me vería mal. Si lo hiciéramos sería por plata. Y esa no es una buena razón.
- **P**: ¿Y un disco juntos?
- **JG**: No concibo un disco sin gira, pero si lo hiciéramos, sería un experimento, y como tal, no merecería llevar el rótulo de Los Prisioneros.

El Mercurio, 21 de marzo de 1999

- Llamativa personalidad de Jorge.
- **CF**: Me gustó la fuerza con que decía las cosas. Eran palabras directas y crudas, pero a la vez poéticas (1983).
- **P**: El libro (biografía) cuenta de la tragedia que se desata a partir de que Jorge se enamora de la mujer de Claudio Narea, y que después de ires y venires, Claudio decide no cantar más con ellos. ¿Es esa la razón por la que se termina el grupo?
- **CF**: Yo no diría que es una sola razón. Esa fue importante, pero hay muchas otras. Yo diría que no se cómo duraron tanto tiempo juntos. Tal como era Jorge, era imposible mantener una cohesión.
- **P**: ¿Era parte de su estilo esto de ser malditos? Y usted tiene que haber aprobado esa conducta, porque era parte de su éxito...
- **CF**: Me gustaba su autenticidad. El talento de Jorge es indiscutible y él era el líder del grupo. Pero a su vez, tenía una forma de comportarse tan difícil, tan

intransigente, que aunque con ella hicieron su éxito, a la vez, lo destruía. Cuando una canción pegaba, él buscaba algo nuevo para destruirla. Pero, a pesar de toda esa fuerza negativa, si no fuera por Jorge, hubieran sido un grupo de amigos. Al mismo tiempo que les daba libertad, los ponía en conflicto.

- **P**: El año '88, antes del plebiscito, Jorge dice en una conferencia de prensa que votará por el No y le cierran todavía más puertas...
- **CF**: Eso fue terrible. No debió hacerlo. Habíamos llegado al momento más exitoso, estábamos al borde de la consagración, y todo se vino al suelo. No había glamour, no había televisión. Estábamos marginados de los grandes discos, la gente iba menos a los recitales.
- **P**: ¿Jorge era siempre el principal problema?
- **CF**: Él trataba de ser lo más desagradable posible...

Carlos Fonseca, Manager
La Tercera, 21 de marzo de 1999

- **P**: ¿En ese momento (ensayo improvisado en Balmaceda 1215, viernes 21 de 1996) nunca tuviste la sensación que podían volver a tocar juntos?
- **CN**: Claro que la tuve. Lo pasé tan bien que a la semana siguiente llamé a Jorge y le dije que lo había pasado muy bien tocando. Él me dijo que le había pasado lo mismo y que a Miguel también. Entonces le propuse que ensayáramos y tocáramos en vivo, que era algo que nos iba a hacer bien a nosotros, que le iba a hacer bien a la gente, que habíamos sonado bien. Pero él me dijo que no, que él no era capaz de volver a tocar esas canciones, que Los Prisioneros se caracterizaban por tocar mal y que la gracia estaba en lo mal que sonaban. Me dijo también que los grandes grupos no se juntaban. Que los Clash no se juntaron, que eso era como destruir la gallina de huevos de oro. Que Los Prisioneros tenían que pasar a la inmortalidad así, sin nunca haberse juntado. Puras huevadas, me dijo.
- **P**: ¿Qué era lo que más te motivaba de volver a tocar con Los Prisioneros?
- **CN**: (...) Me di cuenta que yo quería vivir de la música y la reunión que tuvimos en la Estación Mapocho (Balmaceda) fue tan entretenida que pensé que perfectamente podíamos hacerlo en vivo. Hacer una gira o al menos una tocata (...) Pero Jorge me respondió que cada uno tenía lo que le correspondía, que yo me había ido de la banda y que la banda ya se había acabado. Obviamente no me

extrañó nada cuando ellos (con Miguel Tapia en Los Dioses) volvieron a juntarse y no me llamaron.

- **P**: ¿Cómo está tu relación con Los Prisioneros en este momento?
- **CN**: Tengo una buena relación con Los Prisioneros de la época. Con las fotos, con la historia, pero me he sentido demasiado defraudado de Jorge y Miguel, posteriormente. Yo ya no quiero nada con ellos. No me los quiero topar. Pienso que son unos tipos muy charcha.

Claudio Narea
www.conexionsantiago.com,
03 de mayo de 1999

- **P**: Los Prisioneros fueron un fenómeno en la música chilena y considerados el mejor grupo rockero en una época dura, donde las letras de las canciones marcaban un compromiso y una postura política. ¿No valía la pena haber luchado para evitar su desaparición?
- **JG**: Yo no soy una persona que luche, para nada. Lo que viene por mi destino lo acepto. No le pusimos ningún empeño en seguir juntos y, a esa altura del partido, no nos tomamos ninguno a pecho el asunto de la separación.

La Cuarta, 26 de octubre de 1999

- Protagonismo en Los Prisioneros.
- **CN**: En Los Prisioneros siempre fui 'el pariente pobre' y eso no lo disfrutaba mucho. No podía portar muchas canciones ni ideas, porque –simplemente- éramos el grupo de Jorge.

Claudio Narea
La Tercera, 28 de abril de 2000

- **P**: ¿Hubo alguna vez opción real de unir a Los Prisioneros?
- **CN**: Una vez nos ofrecieron buena plata, había ánimo y mística, pero Jorge no quiso. Luego, tras el disco **Ni por la razón, ni por la fuerza**, ensayamos mucho, pero nuevamente Jorge se negó, para evitar -según él- que otra gente se enriqueciera con nosotros.
- **P**: ¿Y Los Dioses (dúo González-Tapia)?

- **CN**: Ahí me pasaron a llevar. Ese proyecto enterró cualquier opción de volver a estar juntos en un escenario. Ahora mi futuro es mi disco.
- **P**: ¿Y qué se siente (disco solista Claudio Narea, 2000)?
- **CN**: En un principio vergüenza. El mostrar las creaciones sabiendo que no soy un compositor como Jorge y que no canto bien, creía que me podría exponer a la crítica...

  (...) Hay temas sencillos y bastante bailables. Las mismas características por las que cautivaron los temas de Los Prisioneros. Es un pasado que no se puede dejar de lado, porque yo aprendí a componer mirando cómo lo hacía Jorge.
- **P**: ¿ Tu relación con los ex Prisioneros?
- **CN**: Prefiero, por ahora, no estar en contacto con ellos y cortar relaciones.
- **P**: ¿Por qué?
- **CN**: Siempre pasan cosas. Miguel y Jorge también están peleados...

  (...) Algo extraño hay en Jorge que no se puede mantener por mucho tiempo una relación cordial con él. Creo que es por el asunto de las drogas; es la forma que tengo de entender algunas de sus reacciones. No está bien.
- **P**: ¿Está totalmente rota la amistad?
- **CN**: En un futuro, si él se limpia de eso (las drogas), podríamos sentarnos a conversar, porque aún hay algunos asuntos que aclarar.

Claudio Narea
La Cuarta, 05 de mayo de 2000

- **P**: ¿Viste el último programa del Show de los Libros donde Jorge González se auto declaró una leyenda viviente? ¿Te pasa algo parecido a ti?
- **CN**: No, no lo vi y tampoco yo me veo así (...) Bueno, de una manera simpática podría ser.

Claudio Narea
El Mostrador, 12 de mayo de 2000

- **P**: ¿Cómo recuerdas a Los Prisioneros?
- **JG**: Como muchas personas recuerdan su colegio. Con las primeras personas que hablé en el Liceo 6 fue con Miguel y luego con Claudio. Pero a todos les pasa que si se encuentran con compañeros, con yuntas del colegio, ya no es lo mismo, no hay temas en común.

Éramos la única banda, de un país chico, ni argentina ni española, que estaba tocando por toda América.

- **P**: ¿Y posibilidades de volver a verlos juntos?
- **JG**: Sí, cuando Chamaco Valdez vuelva a Colo-Colo, Caszely a la selección...En vez de preocuparse por qué no se juntan Los Prisioneros, la gente debiera cachar que existen Los Fiscales Ad-Hok, Tiro de Gracia, Makiza.

  Cuando estábamos juntos no nos daban pelota. Entonces, ahora, 'qué buenos eran los finados'.

Programa De Pe a Pa (TVN), 31 de mayo de 2000

- Reencuentro.
- **JG**: Sería hacer bueno hacer las pases con los muchacho, cantando. Y hacer también las pases con la cuenta bancaria.

Progr. El futuro de Chile (Chilevisión), 27 de octubre de 2000

A mediados del '97, los tres estaban todavía en contacto y les pregunté qué les parecía un disco Tributo. Estaban fascinados, incluso incluirían un tema nuevo, interpretado por el trío, pero surgieron problemas.

Claudio y Jorge se pelearon una vez más, tras lo cual Jorge y Miguel se dedicaron al proyecto Los Dioses. Se perdió la unión, lo que me dejó con un gusto amargo, pero igual quise llevar a cabo el Tributo.

Carlos Fonseca

Qué Pasa, 10 de diciembre de 2000

- **CN**: Lo que hubo fue una idea de Jorge. El disco en vivo de Los Prisioneros no suena al nivel de otros y eso le preocupaba mucho a él. Pero Jorge se olvidaba que así era el sonido en esa época y que las improvisaciones que hacía en Sexo por ejemplo, eran comunes en los '80. yo sí veía eso. Pero él propuso que nos juntáramos a tocar y grabáramos un disco en vivo que sonara espectacular. Yo no le encontré sentido.
- **P**: ¿Por qué no aceptaste?
- **CN**: El único ofrecimiento importante que nosotros tuvimos para juntarnos lo hizo la productora Providencia Televisión, el año 1994. El '96 nos juntamos nuevamente a ensayar y la idea rondó de alguna manera. Pero ahora el

ofrecimiento de Jorge era raro: después de no vernos tanto tiempo y habernos dicho de todo, tocar para que un disco quedara bien grabado...mmmhhh, en el fondo, siempre está abierta la posibilidad de juntarnos de nuevo, porque los tres estamos vivos, vivimos en el mismo lugar, nos peleamos, nos ponemos en la buena. En este momento, las relaciones no están tirantes para nada.

- **P**: O sea, ¿hay posibilidades concretas que se reúnan de nuevo?
- **CN**: Siempre ha existido la opción de juntarse. Si Jorge tuvo la idea de tocar para grabar, lo que me parecía extraño, quiere decir que no hay puertas cerradas. Yo, en algún momento, dije 'ni cagando'. Pero todos lo dijimos alguna vez. En estos momentos, no hay planes concretos y, si llegara a suceder, lo diríamos nosotros mismos.

Claudio Narea
LUN, 14 de diciembre de 2000

- **P**: No puedo dejar de preguntarte sobre la ruptura con Claudio Narea.
- **JG**: No te puedo contar nada de eso. nosotros nunca lo comentamos y no nos pesa, porque todo el problema que tuvimos lo arreglamos como a tres años de ocurrido. Nos habíamos juntado varias veces antes, pero no a tocar. Yo no quería que el grupo se uniera, pero en un momento me pareció que tenía que salir del laberinto en el que me había metido por la misma puerta que había entrado. Esa puerta se llamaba Los prisioneros. Tenía que volver a cerrar eso que nunca cerramos.

Revista Blank, noviembre de 2001

DISCOS

Jorge consigue buenos momentos con el bajo y los teclados, y con sus textos punzantes no sólo hace música bailable; además ataca situaciones arraigadas en la sociedad chilena: la cesantía, el consumismo, los complejos. Sus canciones son una bofetada, te llaman a asumir tu propia condición, duele y...¡oh, peligro!, hacen pensar. Los Prisioneros te gustan o no, los amas o los odias, sin opciones intermedias.
No faltaran los que intenten restarles méritos, pero el tiempo dirá quién tuvo la razón. Por ahora Los Prisioneros son la punta de la joven música chilena.
Carlos Reyes
El Cancionero Especial, 1986

La voz de los '80, 1984

Una noche traté de explicarle a una española cuál era la gracia de Los Prisioneros y puse ***La voz de los '80****.*

(...) Mientras me sonreía, compasivamente, me di cuenta de que yo recién estaba empezando a entender ese disco. Antes, no lo había escuchado. Lo había vivido.

El optimismo ciego de ***La voz de los '80****, la desesperación de* ***Eve-Evelyn****, la certidumbre de que durante los sábado en la noche 'la gente estúpida sobra', eran páginas enteras arrancadas de mi diario de vida de los quince años. Pero no sólo yo tenía quince años en el '84. También los de cuarenta, los de cincuenta, los de cien, soplaban conmigo sus quince velitas. Todos sabíamos que podíamos sólo ser un héroe o no ser nadie.*

Entonces sonó en la radio ***La voz de los '80****, escuchamos a Jorge González, que era el primer cantante del mundo que cantaba como Jorge González, con esa manera de recitar a punto de desafinar, de comentar su propio canto, de dictar cátedra y de entregarse sin arrodillarse nunca.*

(...) Hace treinta años, Mick Jagger gritaba que necesitaba 'satisfacción'. Veinte años después , González, con la misma soledad adolescente, tarareaba contra el ***Sexo****. Jagger y González eran igualmente adolescentes, pero debo confesar que me siento más cerca de la segunda inmadurez. Fue la mía y, de algún modo, siempre me acompañará. Por último, aunque Jagger y González envejezcan, el rock siempre tendrá quince años.*

Rafael Gumucio

Revista Rock and Pop, julio de 1996

- **P**: En **No necesitamos banderas**, ustedes niegan todo tipo de representatividad. ¿Se debe a algún desengaño o algo así?
- **JG**: La gente de izquierda cree que somos fachos; la de derecha, cree que somos izquierdistas. En realidad, nosotros tenemos nuestras ideas y nuestras tendencias bien claras, pero hasta el momento no estamos inscritos en ningún partido.
  Cuando yo hice esa canción, no había ninguna definición; ahora sí la hay, pero es una cosa de la que preferimos no hablar...todavía, porque aún no es algo firme.

La Bicicleta, 22 de abril de 1986

Cantamos **¿Quién mató a Marilyn?** precisamente por eso (vitores punk, porque Jorge sacó la voz), porque nos daba lo mismo lo que pasó con ella. En la tele, en las radios y hasta estos pericos pintados (refiriéndose a Dany, de Pinochet Boys) le daban mucha bola.

La Bicicleta, agosto de 1986

Fue un disco que se trabajó mucho tiempo. En realidad, siempre el primer disco tiene mucho tiempo para hacerse. Desde que naces hasta que cumples edad para hacerlo, en este caso 18-19 años. Fueron canciones escritas desde que comencé a aprender a tocar guitarra y desde que comenzamos a juntarnos a tocar, más o menos en 1982. La canción más antigua es **¿Quién mató a Marilyn?**, que escribió Miguel y la música yo. Eso es a fines de 4º medio, el ’82.

En ese tiempo, ’83-’84, significó hacer miles de canciones, estar grabando en la casa, jugando a que grabábamos en un estudio... Yo creo que tiene que haber sobrado un montón de temas que luego se han perdido.

Recuerdo que primero grabamos una canción suelta, la misma **La voz de los ’80**, en mayo del ’84, la pusimos en un caset y de alguna manera mucha gente la empezó a piratear para las fiestas, fiestas subterráneas, lo que la convirtió en un éxito sin estar en las radios.

Como esa canción era ‘famosa’, ya podíamos hacer recitales. La gente iba a corear ese tema, pero seguíamos escribiendo.

A comienzos del ’84 escribimos **Sexo** y **No necesitamos banderas** y los juntamos con otros 10 temas y grabamos el primer disco, que fue grabado en 8 pistas, que hubo cosas que borrar y grabar de nuevo, que nunca quedamos conformes con el sonido, que

teníamos que convencer a los ingenieros que queríamos sonar de tal forma y no como se sonaba en esa época.

Carlos Fonseca, que era el manager, tenía 21-22 años. A él no le importaba que se demorara, sino que saliera bien.

Me acuerdo que en diciembre de 1984, finalmente editamos ese disco. La última canción que grabamos fue **Nunca quedas mal con nadie**, cuando ya estábamos mezclando.

Nuestro sonido fue un poco producto de los instrumentos que teníamos, pero también cómo queríamos sonar. Yo quería trabajar con sintetizadores, pero era muy caro, era más fácil tocar guitarra, y entonces sonamos guitarra, bajo y batería y la gente nos conoció así, bien rockeros, bien punks.

Estábamos en la mejor edad para armar un grupo, los 19 años.

Home Video Grandes Éxitos, 1991

Lo mejor para formar un grupo de rock es tener 19 años, como tenía cuando sacamos el primer disco, **La voz de los '80**.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- **P**: Y **La voz de los '80**, ¿qué es entonces?
- **JG**: Es una canción de Los Prisioneros.
- **P**: Es una canción que habla de un espíritu generacional reformista...
- **JG**: Sí, pero eso lo escribí yo y nadie más. Nadie más hizo nada, nadie pescó. La única Voz de los '80 fueron Los Prisioneros. En música, todos se subieron al carro del rock argentino, con miras a tener equipos y llevarse minas al hotel. Pero nada más.
- **P**: Cuando escribiste esa canción, ¿creías que los '80 iban a ser distintos?
- **JG**: Claro, era el tiempo en que nos encerrábamos en mi pieza a ensayar e imaginar que en todo Santiago había bandas como nosotros, porque si a nosotros se nos había ocurrido, por qué no a los demás. Con los años, me di cuenta que no se le había ocurrido a nadie.

Qué Pasa, 27 de octubre de 1991

- **P**: ¿Y el pesimismo de **Paramar**?
- **JG**: Esas son cosas de quinceañeros. Fue una de las primeras canciones que escribí. Aunque igual me identifica ahora. Más que antes, quizás. En realidad, siempre me han identificado los temas de amor.

Revista Rock and Pop, julio de 1996 (entrevista realizada en febrero de 1994)

- **P**: ¿Es verdad que el tema **Nunca quedas mal con nadie** está dedicado al Negro Piñera?
- **JG**: No. El Negro Piñera es el único de todo ese lote que vale la pena. Yo admiro a la gente que tiene dinero y lo disfruta. Él se gasta la plata y hace fiestas. Bien por él, porque si metiera la plata al banco, como lo hacen los opus dei, y viviera de pobre como ellos -viven en casitas de ladrillo, aunque siempre en Las Condes-, sería criminal. Detener el flujo de la energía del dinero es penca, porque dejas que nadie lo disfrute.

Rev. Blank, noviembre de 2001

Pateando piedras, 1986

Un record que les tiene sorprendidos y maravillados: ocho mil copias vendidas del segundo álbum ***Pateando piedras*** *, a un mes de salir al mercado.*
Los Prisioneros –los que se popularizaron especialmente con un tema: ***La voz de los '80****- confiesan que en esta segunda producción hay una muestra de la evolución que han experimentado en el plano tecnológico musical.*
Sostienen que la intención es seguir buscando nuevos medios y fórmulas de expresión artística, pero en el presente Claudio Narea –guitarra-, Miguel Tapia –batería- y Jorge González –voz, bajo y teclados-, disfrutan de la notable acogida de su última propuesta musical, ***Pateando piedras****...*
Súper Rock, noviembre de 1986

- **JG**: Estamos completamente orgullosos de este disco. Tiene un sonido competitivo y al mismo tiempo original. En este punto habría que mencionar el excelente trabajo de Alejandro Lyon, para nosotros, el mejor ingeniero de sonido del país.
  (...)Me gustaría destacar la colaboración del Coti (Rodrigo Aboitiz, Aparato Raro). Sin su ayuda me habría costado componer varios temas. Él me prestó su sintetizador (Yamaha DX 7) cada vez que pudo.
- **P**: ¿A quién le dedican este nuevo álbum?
- **JG**: Se me olvidaba decir que sale el 15 de septiembre. Se llama **Pateando Piedras**, y está dedicado, con todo cariño, a nuestros compañeros del Liceo Nº 6 de San Miguel. Es un álbum nostálgico, pero bailable, en el que se retrata la vida de jóvenes como nosotros.

Vea, 11 de septiembre de 1986

- **P**: ¿Algunos de sus amigos se quedaron pateando piedras?
- **JG**: La mayoría de nuestros compañeros de curso del Liceo 6 de San Miguel. Uno es cartero...El otro día me encontré con otro que es chofer de micro y el otro inspector. Es la realidad de todos los que venimos de liceos fiscales.

LUN, 24 de octubre de 1986

- **P**: ¿Cuál ha sido el sentido que le han querido dar a este video (**Muevan las industrias**)?
- **JG**: Creemos que se trata de un video más o menos literal, que intenta mostrar en buena forma lo que la canción es. Esta es la segunda vez que lo veo, porque Daniel (de la Vega) lo terminó hace bien poquito, y lo encuentro realmente bueno.
- **P**: Este es un video que a pesar de ser sencillo, no parece ser muy barato. ¿Se pueden saber los costos?
- **JG**: Yo diría que este es un video realmente barato. Y todo gracias a que las personas que trabajaron con Daniel y con nosotros, lo hicieron por una cuestión de amistad e interés artístico. Los extras que aparecen son amigos y vecinos que lo hicieron muy bien, como el Goyo, el Juan y mi hermano Marco.
- **P**: ¿Este video es más claro y pulcro que el realizado para **La voz de los ‘80**? (no textual)

- **JG**: Además **La voz de los ‘80** es menos profunda y dice menos que **Muevan las industrias**. Ambas son comerciales, pero una canción de frentón es más tonta que la otra.
- **P**: ¿Cómo hicieron el contacto con Daniel? ¿Era conocido de ustedes?
- **JG**: No. Él me llamó y fue a mi casa. Se presentó y lo hallamos simpático.
- **P**: ¿Qué planes tienen en este sentido?
- **JG**: Daniel está haciendo un largometraje, con un guión secreto, pero que no se refiere a Los Prisioneros, sino que vamos a actuar en la película.
- **P**: Pasando al terreno más musical, ¿qué le pareció el echo que Aparato Raro vaya a España como representante del pop chileno?
- **JG**: Eso es una cuestión relativa. Eligieron desde allá y ellos sabían lo que querían mostrar de Chile. Perfectamente podría haber ido Alberto Plaza e igualmente sería valedero.

Vea, 30 de octubre de 1986

- **JG**: Es un caset muy bonito, creo yo. Cuenta con una calidad internacional, pero con una identidad propia, suena a chileno y al mismo tiempo cristalino. Y eso nos dejó muy satisfechos, porque no nos interesaba sacar un sonido británico, norteamericano o argentino.
- **P**: Algún trabajo especial en el plano instrumental?
- **JG**: A mí me interesó desde el primer momento trabajar con el ‘emulador’. A través del sistema ‘sample’, uno puede introducir cualquier sonido natural y hacerle cambios de altura. Así se puede hacer cantar a un perro, por ejemplo... Lo ocupamos discretamente en este disco.
- **P**: ¿Pero no sonará artificial en cuanto al sonido acostumbrado?
- **JG**: Bueno, creo que no. En el próximo caset dejarán de ser efectos sonoros para pasar a ser el grueso del trabajo musical. Pretendemos trabajar en forma melódica con este tipo de elementos, con cosas identificatorias de la vida cotidiana.
- **P**: ¿Algún mensaje especial?
- **JG**: A todos los que quieren formar grupos e inventar cosas, que no se dejen llevar por lo que está sonando ahora.

Súper Rock, noviembre 1986

En realidad, estamos más que contentos y sorprendidos con la recepción de nuestro álbum (entrega doble Disco de Platino), y aún nos parece notable que estemos a la misma altura que los Soda Stereo, luego que los medios se volvieron loquitos publicándolos hasta en los lomos de los diarios y revistas.

Súper Rock, 9 de marzo de 1987

- Gira Nacional 1987
- **JG**: Hace tiempo que teníamos ganas de hacer algo así, porque es distinto a cuando uno es contratado por un empresario de provincia. Generalmente, los habitantes del sur y norte piensan que en las actuaciones de allá no se dispone de lo mejor. Ahora llevamos lo mejor que hay en sonido, y la misma infraestructura que utilizamos en La Tortuga, es la que armaremos en otros escenarios.

Corazones Rojos de Freddy Stock, 1999 (citado en)

Es un caset muy bonito, en el cual ciframos todas nuestras esperanzas. El nivel de calidad de sonido es bastante superior al anterior, porque todos sabíamos más de grabación y todo eso, incluyendo a nuestro ingeniero de sonido, Alejandro Lyon, quien captó la intención de nuestra música perfectamente.

(...) En este segundo video de **Muevan las industrias**, hemos hecho algo más o menos literal, que intenta mostrar en buena forma lo que es la canción. Las grabaciones las hicimos en una fábrica abandonada del barrio Franklin y en una industria textil en funcionamiento. También se grabó un partido de fútbol en una población.

Súper Rock, especial 1987

- Composiciones.
- **MT**: Jorge hizo todo en el segundo elepé (**Pateando piedras**), salvo los arreglos, por supuesto, en los que Claudio y yo aportamos el toque sonoro de Los Prisioneros. De inmediato me gustaron **Muevan las industrias** y **El baile de los que sobran**. Me acuerdo que Jorge nos mostraba las letras, en parte, y nos esbozó algo de música durante un viaje de regreso de Antofagasta, donde habíamos ido por primera vez.

Miguel Tapia

Súper Rock, especial 1987

- Importancia del disco.
- **JG**: **Pateando Piedras** significó que dejamos de tocar para 200 personas y pasamos a hacerlo para 2000. Y lo tocamos por todo el país.

  Ese año, nos ganamos todos los premios que pudieran ganarse: mejor álbum, mejor grupo, mejor canción (**El baile de los que sobran**) y mejor compositor.

  Una de las canciones de relleno fue **El baile de los que sobran**.

  Es un disco muy social, muy político, muy colectivo.

Home Video Grandes Éxitos, 1991

- **P**: ¿Cuál es el origen de **El Baile de los que Sobran**?
- **JG**: Era el año '86. Por esos tiempos, me encontré con varios ex compañeros de colegio y les pregunté cómo estaban. La respuesta era 'bueno, yo estoy trabajando de junior'. Casi todos estaban en la misma, es decir, los encontrábamos en la calle con unos papelitos, repartiéndolos de un lado para otro. Me llamó la atención, porque era gente que tenía planes para el futuro.

  Empecé a escribir cosas sueltas y a armar la canción, bastante a la rápida. Hicimos una primera grabación, en el que el arreglo era distinto al actual. Luego, la regrabamos y le agregamos la guitarra española y el sonido de un acordeón. Y esa canción, hecha tan a la rápida, empezó a transformarse en un éxito, a pesar que no la tocaban en la radio. Es una de esas canciones que tú piensas que se ha metido en el inconsciente colectivo y también la han escrito los demás a través de tu pluma.
- **P**: ¿Cree que ahora los jóvenes han dejado de patear piedras?
- **JG**: No sé. Eso lo veremos en muchos años más. Estoy consciente que la gente de mi edad tiene menos oportunidades que los pendejos de ahora. Son mucho más movidos que nosotros, tienen más esperanzas y son menos confusos. Eso me gusta, pero no sé qué irá a pasar después.

  En todo caso, ahora las expectativas parecen ser más grandes que las que habían antes del cambio de régimen. Pero pienso que estos son tiempos individuales y la gente está un poco decepcionada que no hayan ideales en conjunto por los que luchar. Creo que son momentos en que cada uno debe pensar en arreglarse a sí mismo, para después poder unirse, y entre todos, arreglar las cosas colectivas. De hecho, no considero que seamos una generación o una sociedad absolutamente

normal, más bien somos bastante anormales. Entonces, tenemos que tratar de sanarnos, y luego tratar de juntarse y sanar el total.

- **P**: Mucha gente opina que ustedes son resentidos sociales...
- **JG**: Es la pregunta que nos han hecho desde la primera entrevista de nuestra vida. No sé si habrá algún personaje que esté absolutamente feliz con su entorno social. No sé qué responder a esa pregunta, nunca la he entendido bien, así que me da más o menos lo mismo. Podría inventar una respuesta ingeniosa o –entre comillas- honesta, pero no me interesa responder a estas alturas del partido.
- **P**: ¿Ustedes saben que su producción logró identificar a una generación y que muchos jóvenes tomaron conciencia de la realidad social a partir de su mensaje?
- **JG**: Creo que sí, hemos sido un grupo muy enérgico y eso se agradece. Hemos hecho lo que nos gusta; hemos escrito y grabado a partir de nuestras experiencias, las canciones que a nosotros nos gustaría escuchar en la radio. Ha habido honestidad y, sobre todo, mucho desenfado y ganas de hacer cosas novedosas para expresarse y poder verter todo lo que uno tiene adentro, al margen de saber si van a comprar más discos o no.

  Hay gente que atribuye el éxito e influencia en nuestra generación a que hemos sido muy puntudos y que hablamos las cosas tal como son. Pero, por ejemplo, Sol y Lluvia es mucho más social que nosotros y, en general, todos los grupos artesas son más puntudos que nosotros. Creo que a la gallá le ha gustado lo que hacemos porque la gente no vive pensando en el mundo y en la utopía que se perdió en la Unidad Popular: vive de las cosas banales y de las cosas profundas. Nosotros somos eso, un grupo tan frívolo como comprometido.

Punto Final, abril de 1991

De las canciones que he escrito, esta (**El baile de los que sobran**) es una de las pocas que salvan.

El Mercurio, 27 de noviembre de 1998 (citado de la presentación de Los Dioses en Festival Franco-Chileno. Teatro Monumental, 25 de noviembre de 1998)

La cultura de la basura, 1987

'Este cuento comenzó a mediados de año. Llegamos de una gran gira por el sur, descansamos un poco y nos pusimos a trabajar. Entramos al estudio de grabación el 17 de agosto, muy contentos y con la cabeza llena de ideas para iniciar un nuevo elepé. Salimos sólo hace unos días, bastante cansados, pero muy satisfechos'.
El tono no ha cambiado, pero algo parece distinto en Los Prisioneros. Difícil precisarlo en un trío tan compacto y sólido, como un triángulo equilátero en el que cada lado pone lo justo para el equilibrio. Quizás ahora aparecen con un perfil distinto al que mostraron sus anteriores trabajos, más que todo en lo musical, pues en lo temático, las ideas parecen seguir una línea de continuidad en relación a ***Pateando piedras*** *y* ***La vos de los '80****, su ya lejano elepé debut.*
(...) ***La cultura de la basura*** *se llama este nutrido caset, que al salir ya había alcanzado el Disco de Oro por diez mil copias vendidas, cifra que los propios distribuidores se encargaron de solicitar a EMI ante las expectativas de que Los Prisioneros tiene en este nuevo elepé. Para ellos, no obstante, su manera de trabajar no ha variado...*
Vea, noviembre de 1987

- Mal comienzo.
- **AL**: Si bien inicialmente, como instrumentistas no eran buenos y su sonido era crudo, había intención de hacer algo grande, sobre todo de parte de Jorge González.

  En **La cultura de la basura** había una apatía total de Jorge cuando las canciones no eran de él. Para este disco tendí a salirme, porque estaba todo ese juego ‘pongamos a Pedro Picapiedra hablando, pongamos esto otro’.

Alejandro Lyon, ingeniero en sonido en La voz de los ‘80
Rock and Pop, julio de 1996

- **P**: ¿Hay algo avanzado respecto al nuevo álbum?
- **JG**: Lo único que sabemos es que queremos meter como catorce temas al disco.
- **P**: ¿Será aceptable para el sello, tomando en cuenta que los argentinos están haciendo elepés de ocho canciones?
- **JG**: Creo que eso se debe porque a ellos no se le ocurren más. De hecho, las letras del último álbum de GIT son casi todas de otros gallos.
- **P**: ¿De nuevo serán sólo de tu creación?
- **JG**: Eso es lago que nunca se sabe y de hecho, no hay nada terminado.
- **P**: ¿Pero ya hay algunas temáticas?
- **JG**: Tengo algo pensado, yo por lo menos, pero no lo voy a revelar, porque puede que no resulte y la gente se quede con cuello.

Súper Rock, 26 de enero de 1987

Bueno, por ahora, en marzo comenzaremos a trabajar en nuestro nuevo elepé, por lo menos en la creación, de la que aún no adelantaremos nada, porque todo puede cambiar.
Súper Rock, 2 de marzo de 1987

- **JG**: El **Pateando piedras** se consumió muy rápido. Nuestro próximo disco va a ser tan famoso y se va a vender tanto, que después de él vamos a ser los mismos que somos ahora. Hoy estamos en una etapa en que somos conocidos, pero por otro lado no somos tan famosos.
- **P**: ¿Qué hay listo de la próxima producción?

- **JG**: Estamos inventando una teoría de los sonidos que vamos a mezclar. Vamos a combinar percusión ultramoderna, con teclados y guitarras que no lo son tanto; como del sesenta, diría yo.

Súper Rock, 18 de mayo de 1987

- Proceso de creación.
- **JG**: Estuvimos muy relajados, más sueltos, componiendo canciones y buscando sonidos nuevos. Lo esencial era entregar algo que sintiéramos distinto a lo que ya estaba en los dos caset anteriores; un poco para que la gente se dé cuenta que no somos tan amargados como han escrito por ahí.
- **P**: ¿Significó una preocupación especial el que Miguel y Claudio debuten como compositores o intérpretes, de manera más potente?
- **JG**: No sé, pienso que yo no tengo una imagen ajena a la de Los Prisioneros. No estoy tan escapado de Miguel y Claudio, como sucede con Igor Rodríguez y Aparato Raro, o como Andrés Vargas y Engrupo, y menos aún el caso de Scaramelli, que ahora está como solista.

  (...) Pienso que hay mucho potencial en los tres, que aún no hemos descubierto, pero todo va mejorando con el tiempo.

  (...) Además, ocurrió algo muy rico, que fue cuando Miguel comenzó a hacer música. Él casi no conoce el resto de los instrumentos, aparte de su batería, y por eso sentía fascinación al descubrir los sonidos, cuestión que uno pierde cuando lleva harto tiempo metido en los teclados.
- **P**: Al parecer, hubo influencia de la Banda 69.
- **JG**: Sí, hay canciones en las que estoy claramente influenciado por el Robert (Rodríguez, líder Banda 69), en especial en el caso de **Que no destrocen tu vida** y **Cuando te vayas**. Debe ser porque tenemos influencias y una cultura muy parecida.

Vea, noviembre de 1987

- **P**: ¿Qué importancia le atribuyen a que parezca un álbum no muy comercial en términos musicales, o al menos no muy del gusto de los programadores?
- **JG**: No sé..., de hecho hay mucha gente del gusto de los programadores y ni siquiera tienen Disco de Platino luego de un año de difusión, como Álvaro Scaramelli, o bien los Nadie, que a pesar de que los ponen a cada rato en la radio,

recién tienen más de diez mil copias vendidas. Nosotros no tenemos mucho que ver con la gente de la radio, aunque tampoco significa que podamos prescindir de ella, en ningún caso. Igual el disco ha sido un éxito, y ya llevamos más de 35.000 copias, y considero que es harto. Tampoco pretendemos vender 65.000 de una patada.

- Tema **Maldito sudaca**.
- **JG**: Bueno, habría que aclararlo; esa es la visión de un gringo respecto a nosotros los latinoamericanos, y no la posición del grupo respecto a nuestra realidad. Para muchos gringos, nosotros somos una especie de raza inferior. Y eso es lo que pretendíamos reflejar. Además, no es la primera canción nuestra que ha sido mal interpretada, y de hecho, en Ecuador pretendieron prohibir **Sexo**, aunque hubo muchos locutores y discjockeys que asumieron su defensa y explicaron bien de qué se trataba la letra.

Vea, abril de 1988

En ese tiempo, invierno del '88, todo empezó bien, iniciamos una gira nacional, pero eso fue en la época del plebiscito. Nosotros apoyamos el No y eso significó que la gira se cortara muy luego.
El tema **Somos sólo ruido** es un chiste, un chiste de nosotros mismos.
Home Video Grandes Éxitos, 1991

Participar en la Campaña del No significó que el nuevo disco, **La cultura de la basura**, no lo pasaron por las radios y que fuera nuestro 'disco fracaso`.
Punto Final, abril de 1991

Nos significó vivir un fracaso. No tocar en ninguna parte, no tener ingresos, que no se escuchara en las radios. Quizás el disco no era tan malo como lo magnificó la situación política. Entonces, nos dimos cuenta que había que trabajar mucho más para hacer algo que funcionara bien y nos dejara contentos harto tiempo.
Corazones Rojos de Freddy Stock, 1999 (citado en libro)

- **P**: En tu trabajo con Los Prisioneros, se lee una visión más bien crítica y pesimista al tema del amor. ¿Qué pasó, por ejemplo, con la crítica del **Pa pa pa**?

- **JG**: En realidad, ese tema era una burla a todo un movimiento que había en un momento. Ese movimiento para ayudar a los niños de Etiopía y que después, los norteamericanos lo copiaron para hacer We Are The World. En Chile, no podía ser menos, hicieron una versión que pasó sin pena ni gloria y a la que nos invitaron. Nosotros no pescamos, porque dijimos que íbamos a hacer nuestra propia canción. Esa era **Pa pa pa**: una burla a los temas de beneficio.

Rev. Rock and Pop, julio de 1996 (citado de febrero 94)

Corazones, 1990

Más de 200 mil watts de iluminación y el poderoso sonido turbo caracterizan el concierto que este viernes ofrecerá el grupo chileno Los Prisioneros en el Estadio Chile.
Como en sus orígenes, pero reforzados sustancialmente con el resultado de un peregrinaje nacional e internacional, los artistas se pararán frente al público para renovar su fenómeno de popularidad y discografía que hoy alcanza un buen nivel de expresión en su cuarto álbum ***Corazones****.*
El grupo chileno, según enfatiza, se mostrará renovado, no sólo en estructura musical. También en integrantes. A Miguel Tapia y Jorge González se suman Cecilia Aguayo en teclados y Andrea Gutiérrez en el coro. A la vez, se agrega un new look escénico y la incursión a otros vértices de la música.
LUN, 01 de agosto de 1990

- **P**: ¿Por qué se demoró dos años en aparecer?
- **JG**: Es una demora más o menos lógica en nosotros. Yo soy el compositor y no hago tantas canciones. En este caso particular queríamos tener mucho material para elegir y tener todo bien claro para empezar.
- **P**: ¿Cuándo comenzaron el trabajo?
- **JG**: Entre componer, grabar y producir, un año y medio. Fue lento porque estábamos ocupados con lo que significa tocar en otros países. Pudimos haber montado un álbum antes, pero con canciones menos fuertes. Ahora se dejaron nueve temas que tienen el mismo nivel.
- **P**:¿Cómo llegó Gustavo Santaolalla a producir el disco?
- **JG**: Esa fue una movida de Julio Sáenz, que dirigía la compañía acá antes. Él es argentino y Gustavo Santaolalla también. Gustavo siempre ha estado ligado a proyectos que tienen que ver con la cultura popular, con su grupo Arcoiris, con León Gieco.

  (...) A él le gustó mucho el material y se convirtió en un aporte inmenso en lo que significa la calidad de sonido del disco y la orientación de muchos de los arreglos.

  (...) Le impresionó el nivel de las canciones; dijo que era altísimo. Es un gran halago.
- **P**: ¿**Corazones** es mejor que los discos anteriores?
- **JG**: A mi me parece que es el mejor, es el único que no tiene canciones de relleno, pero sí me parece que los antiguos eran súper buenos.

El Mercurio, 25 de mayo de 1990

Compuse muy poco para este disco (**Corazones**). En todo caso, descubrí que no me gusta componer, porque no lo hago tan bien como Jorge. Al lado de las de él, mis canciones desmerecen bastante.

Miguel Tapia

El Mercurio, 25 de mayo de 1990

El tema **Con suavidad** yo no lo escribí para Los Prisioneros, sino para darme un gusto personal, como casi todas las otras canciones, como **Amiga mía**, que me daba un poco de pudor mostrarlas.

Hubo canciones que pude evitar escribir, y aunque quería escribir -y lo hice-, canciones ‘prisioneras’, son las otras las que mueven al disco.

Tren al sur es el tema del disco. La canción que más me gusta. Hay algo de irse, de escapar, de gozar con el sufrimiento, la melancolía y la borrachera.
Una canción que sobró de **La cultura de la basura**, **El cobarde**, intenté ocuparla en **Corazones**, y en definitiva, fue una estupidez no ponerla *nomás*.
En definitiva, **Corazones** está influenciado por mi niñez, por la música que escuché en la radio.
En esa época creí mucho en todo, estaba enamorado de todo. Empecé a querer a todos los marginales, a los que antes yo mismo marginaba. En ese tiempo me di cuenta qué tan nazi pudimos llegar a haber sido, apartábamos a todo lo que no era como nosotros, ahí me di cuenta.
Sentí un amor muy fuerte, no sólo por una mujer, como fue, sino por entender lo que significaba. Hubo mucha onda con el significado de todo ese sentimiento.
Es la etapa de término del grupo. Los Prisioneros se acabaron con **We are sudamerican rockers**, y comenzamos a trabajar separados.
Home Video Grandes Éxitos, 1991

En el último disco hay más canciones de amor y eso es lo concreto. Es el producto de experiencias personales. Para **Corazones** hicimos como 20 canciones, había algunas que eran onda de **Pateando piedras** o **La voz de los ’80**; bonitas, pero que sonaban un poco raras. Al escuchar los temas y elegir, los mejores coincidían con los que tenían que ver con una relación de pareja que tuve y con esos sentimientos que me tenían ocupado.
Punto Final, abril de 1991

- **JG**: En **Corazones** yo hice canciones bien definidas. Inclusive había una, **Amiga mía**, que yo había escrito para mi y no la quería ni mostrar, como pasa con muchas canciones que uno hace. Pero, curiosamente, a la hora de elegir los temas, escucharlos bien y decidir cuáles eran realmente los mejores, todos los que quedaron eran de amor; incluso dos que no tienen que ver directamente, pero igual aluden a alguna onda con las minas, como son **Corazones rojos** y **Noche en la ciudad** (...) porque habla de la moral y se refiere a una relación en la que estaba metido yo, con una dama que era casada, y que me hizo cuestionarme todo. Me hizo ver cuán fascista habíamos sido Los Prisioneros.
- **P**: En este disco también se leyó (como en **Jorge González**), a veces el énfasis por el amor, como un ingreso al circuito comercial.

- **JG**: Fue todo lo contrario. Sabes?, cuando salió el disco, yo estaba tan pobre que volví a la casa de mis papás y mi viejo me pasaba boletos de metro para ir a las entrevistas. Entonces yo andaba por la calle y la gente me gritaba 'te vendiste'. Yo, cagado como andaba, les respondía:

  '¡No huevón, me regalé!'. En ese disco, como decía antes, yo cambié nomás. Y puse puros temas de amor porque eran mejores y porque me gustaron.

Rock and Pop, julio de 1996 (citado de febrero de 1994)

Ni por la razón ni por la fuerza, 1996

Nos conocimos en marzo del '79. Cuando ingresamos a las filas del muy conocido liceo 6. San Miguel era mucho más rupestre que hoy.

Teníamos 13 o 14 años, una afición por la música y ganas de hacer algo realmente en grande. Lo primero fue aprender a tocar y para eso escribir canciones fue la mejor escuela. Con un viejo maletín por batería, guitarras acústicas 'electrificadas' en casa y amplificadas por la radio caset: nos pusimos a grabar todo lo que hiciéramos.

Los Pseudopillos, chistosos y a capella y Los Vinchucas, más serios y compuestos, fueron la prehistoria. Gus Gusano y Los Apestosos fueron dos de los proyectos paralelos más sólidos, pero sin duda Los Prisioneros fue e nombre con el que llegamos a grabar discos, viajar y tocar en innumerables escenarios.

A pesar de que llevamos años de no tocar juntos, Los Prisioneros siguen ocupando un lugar especial en los corazones de la gente y también en los nuestros. Ahora somos todos grandes. Chile y el mundo son otros.

Lo nuevo de Los Prisioneros es precisamente lo que tienes en la mano. Canciones conocidas e inéditas, grabadas en distintas épocas y en muy diversas condiciones técnicas, unidas por el entusiasmo y la magia de esos tiempos.

Disfrutamos mucho al hacer este disco y deseamos que te pase lo mismo al oírlo. Creemos que es nuestro mejor trabajo: el que te debíamos.

Los Prisioneros

Ni por la razón, ni por la fuerza

Los temas del disco.

- **Lo estamos pasando muy bien**.
- **JG**: 'Fallar, fallar. Sigues pensando negativamente Pablo, tienes que pensar positivamente. Entiendes? Posi-tiva-mente'. 'Correcto Pedro, fallaremos posi-tiva-mente' . Esta versión apareció en la edición sudamericana de **La cultura de la basura**.
- **La voz de los '80**.
- **JG**: Nuestro primer single. Nunca se podrá felicitar lo suficiente a Pancho Straub por esta grabación ni a Carlos Fonseca, por verla como un éxito.
- **Las sierras eléctricas**.
- **JG**: Una de las favoritas de las sesiones de Konstantinopla, el legendario estudio de Carlos Cabezas, como parte de la búsqueda de temas para **Corazones**.
- **Independencia Cultural**.
- **JG**: En la gira del '87 llevamos nuestro grabador de cuatro pistas y tratamos, en medio del caos tecnológico del que disfrutábamos en esa época, de grabar los conciertos. Víctor 'Pilpo' Varela, 'road manager' de la banda y 'half chicken' de Carlos, era el encargado de apretar, llegado el momento, Rec y Play.
- **Ustedes dos**.
- **JG**: Cantada y tocada directo al caset, como parte del material compuesto para **La cultura de la basura**.
- **Paramar**.
- **JG**: Una de las canciones más antiguas y la cara B del primer single.
- **El baile de los que sobran**.
- **JG**: Ya la habíamos casi terminado , con voces y todo, cuando -pensándolo de nuevo- se apuró el tempo, apareció el perrito y la guitarra española (la de Julio, hermano de Miguel) y listo: nuestra mejor canción.
- **Quieren dinero**.
- **JG**: Remezclado en 1991 por Jorge 'Gato' Esteban. Un serio intento de mezclar disco y western.
- **Zombie**.
- **JG**: Tema estelar de nuestra película 'Lucho, un hombre violento'. Grabada en cuatro pistas en la sala de ensayo.
- **Tren al sur**.

- **JG**: Mi canción favorita. Nunca falló incluir un sample de acordeón. Gus Santaolalla hizo maravillas al producirla.
- **Aceite humano**.
- **JG**: Tiempo después fui al restorante Donde Pelayo en la Gran Avenida y no me pareció que aliñaran con aceite humano, estaba rica la comida, más bien.
- **Mal de parkinson**.
- **JG**: Hermosa manera de unir a Elvis y a H.P. Lovecraft.
- **Policías y ladrones**.
- **JG**: Y entonces, Alejandro 'Caco' Lyon dijo: '¿Por qué no se vienen al estudio y graban esos temas viejos 'punkoides' que dicen que tienen? ¡El estudio corre por mi cuenta!
- **Generación de mierda**.
- **JG**: De la misma sesión. Esta la tocamos pegada con **La voz de los '80** en las primeras actuaciones.
- **Los estamos pasando muy mal**.
- **JG**: La grabamos como cara B para el single **Lo estamos pasando muy bien**, pero a la EMI no le gustó.
- **Sexo**.
- **JG**: Una canción de la primera época regrabada para una compilación editada en el extranjero. En los primeros conciertos solíamos repartir fotos de Penthouse cuando la interpretábamos.
- **Que no destrocen tu vida**.
- **JG**: Nuestro primer single que no fue un gran éxito.
- **Fotos y autógrafos**.
- **JG**: Grabada en las sesiones de demos para **Corazones**.
- **El cobarde**.
- **JG**: Serio contendor para aparecer en **Corazones**. Grabada en la misma sesión de la canción anterior.
- **We are sudamerican rockers**.
- **JG**: Cuando MTV Latino inició las transmisiones de su cadena internacional, este fue el primer video al aire.
- **¿Por qué no se van?**
- **JG**: Escrita para una obra de Vicente Ruiz en 1985, casi quedó fuera de **Pateando piedras** por falta de méritos y terminó convirtiéndose en un clásico.

- **La noche**.
- **JG**: Fotocopia del clasicazo de Salvatore Adamo, grabado en una época muy entretenida de Santiago.
- **En la cripta**.
- **JG**: Necrobilly era el estilo que imperaba en esos días, estas sesiones fueron grabadas en nuestra aporreada máquina de caset con cuatro pistas.
- **Pa pa pa**.
- **JG**: También en la edición sudamericana de **La cultura de la basura**. El recitado del final probaría ser, con los años, más que irónico.
- **El extremista**.
- **JG**: Una de las grabaciones más antiguas (teníamos 15 años) y, a mi juicio, una de las mejores. En esa época ninguno tocaba instrumentos. Nunca aprenderíamos.
- **Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos**.
- **JG**: Regrabación alegre de una antigua canción.
- **Los cuatro Luchos**.
- **JG**: Luis Claudio, Luis Jorge, Luis Sergio y Luis Ambrosio (un gato genio del scratch), conformaban Los Cuatro Luchos. Esta fue su única canción.
- **Corazones rojos**.
- **JG**: Originalmente escrita para las Cleopatras. Tiene una de las letras más interesantes.
- **Muevan las industrias**.
- **JG**: La primera canción grabada para **Pateando piedras**, pasando de la noche a la mañana, de ser un grupo de guitarra-bajo-batería a usar sólo sintetizadores. La atmósfera que tiene la grabación de Caco es maravillosa.
- **¿Quién mató a Marilyn?**
- **JG**: Versión diferente de una de las primeras canciones escritas.
- **King Kong, el mono**.
- **JG**: Tocamos esta canción en el debut de la banda, en el salón de actos del Liceo 6. Originariamente fue pensada para los Pseudopillos.
- **Invitado de honor**.
- **JG**: Y al final Jimmy Swaggart (que es primo de Jerry Lee Lewis) cayó en desgracia.
- **Estrechez de corazón**.

- **JG**: Gustavo Santaolalla y su socio Aníbal Kerpel moldearon uno de los mejores singles que llegamos a editar.
- **Mi profesor se está volviendo loco**.
- **JG**: Una de nuestras favoritas de siempre. Grabada en las sesiones de **La voz de los ’80**; estuvo perdida por años.
- **Rock on the rocks**.
- **JG**: **Rock on the rocks**-Only the rocks wil survive, contiene una inmejorable actuación de Claudio, en la que saluda a ‘Vicho’ Vargas, gran entusiasta de las primeras épocas.
- **La cultura de la basura**.
- **JG**: ‘Nos gusta Julio Iglesia y el rockabilly’. En general, las cosas que dice la letra, que parece irónica, son ciertas.
- **Maldito sudaca**.
- **JG**: La única canción en que los tres cantamos la voz principal. El ´Pelao’ Galaz dirigió un muy buen video de ésta.
- **Ella espera**.
- **JG**: Una de la serie de canciones escritas en el 88-89, cuando Santiago parecía que se convertiría en una de las ciudades alegres de América.
- **En la disco**.
- **JG**: Con **Danza porque sí** (parte del material producido para **Corazones**, que no quedó) de fondo...Diálogos pertenecientes al film Lucho, un hombre violento.
- **Elvis fue un vampiro**.
- **JG**: Nuestra inmersión en las aguas del gospel.
- **Nunca quedas mal con nadie**.
- **JG**: Grabada el día que cumplí 20 años, ocupó siempre un privilegiado espacio en los conciertos.
- **Una de esas tardes**.
- **JG**: Trozo de un ensayo de hace mucho, mucho tiempo.
- **La gran oportunidad**.
- **JG**: Cuando Carlos Fonseca se convirtió en nuestro manager (no debe haber tenido más de 21 años) nos organizó nuestra primera sesión de estudio. Este es un recuerdo de ella.

Tributo, 2000

Una patrulla de músicos chilenos saldrá a recorrer parte de América Latina en los próximos días, y en su equipaje llevará canciones de Los Prisioneros. Dracma, Los Tetas, Lucybel y Los Miserables no sólo compartirán su participación en festivales como Rock al Parque o Vive Latino en Colombia y México; también son parte de los dieciocho músicos y grupos del recién aparecido disco ***Tributo*** *a Los Prisioneros.*

Desde veteranos de los ’70 y ’80 como Florcita Motuda y Carlos Cabezas hasta nuevos nombres como Makiza y Mamma Soul, figuran en el disco ya difundido en la radio por la fiel versión de Canal Magdalena para ***Mentalidad televisiva****. Igual de respetuosas son las recreaciones de grupos como Los Miserables (***Paramar***) o Ex, con la voz característica de Colombina Parra, cómoda en el molde guitarrero de* ***La voz de los ’80****.*

El grueso del personal se lanzó a reinventar los originales. Flor Motuda se atreve a alterar versos y título para transformar ***¿Por qué no se van?*** *En el alegato libertario de Mejor yo me voy del país, y Javiera y Los Imposibles están entre quienes mejor Interpretan los versos de González, con la voz lánguida y enamorada de un fan en* ***El es mi ídolo****.*

Entre quienes más remodelan el original figuran Pánico, que hace de ***¿Quién mató a Marilyn?*** *un monocorde collage electrónico bailable. Makiza se adueña de* ***Latinoamérica es un pueblo al sur de Latinoamérica*** *hasta hacerla parecer una canción nueva; Mamma Soul hace una versión digna del último disco de Janet Jackson para* ***Estrechez de corazón*** *y Gondwana no se arruga en alterar armonías y melodías de* ***El baile de los que sobran*** *y convertir en reggae su guitarreo fogatero. Con las disparidades propias de una tarea colectiva, el disco es una muestra del variado rock local de estos días y del respeto que merecen originales intachables como* ***Maldito sudaca*** *o* ***Paramar****.*

Julio Osses

El Mercurio, 08 de octubre de 2000

No puedo pensar que él (Carlos Fonseca), de buena onda, esté haciendo un **Disco Tributo**. A lo mejor, le rinde homenaje a Miguel y a Jorge, pero a mí no.

Claudio Narea

LUN, 4 de agosto de 2000

Realmente no soy muy amigo de los tributos ni tampoco entiendo muchas de esas cosas. Lo mío lo hice por Jorge González y por los otros dos compadres también. Sin sentimentalismos, sin irme de tesis, digamos.

Carlos Cabezas

LUN, 4 de agosto de 2000

No fueron producto de un sello, sino un fenómeno social que inundó estadios y después se transformó en grabación. Por eso, ellos no son inventados. Jorge González es de verdad, Miguel Tapia es de verdad y Claudio Narea es de verdad.

Flor Motuda

LUN, 4 de agosto de 2000

- Presentación a la prensa del disco.
- **CF**: Hablé con Jorge, él sabe de este evento, pero yo no creo que tengan que estar Los Prisioneros en el lanzamiento de su disco tributo; ellos tienen que estar en sus casas disfrutando de lo que han hecho y sintiéndose orgullosos porque se les hace un tributo.

Carlos Fonseca, Manager

El Mostrador, 12 de octubre 2000

El caset pirata, 2000

*El lunes sale al mercado **El caset pirata**, registro en vivo de las distintas épocas de Los Prisioneros. La selección de los temas, así como el arte de la carátula estuvo a cargo de los propios músicos, que de paso, jugaron a estrellas: los cien primeros discos vienen autografiados.*

Cuando EMI decidió publicar el primer trabajo en vivo de la banda más importante de los '80, tuvo que enfrentarse a dos dilemas: el primero, optar por mejorar el sonido de las grabaciones o sólo remasterizarlas respetando la sonoridad original; el segundo, cómo obtener la anuencia de los músicos que durante años han protagonizado peleas y encontrones varios.

El primer inconveniente fue fácil de resolver. La opción de mantener el agreste sonido de estas canciones registradas entre 1986 y 1991 era un punto a favor, ya que colaboraría con el objetivo del álbum: ser el testimonio de una época. Lo segundo fue mucho más complicado: volver a reunir a los tres sanmiguelinos que determinaron la historia del rock chileno no era tarea fácil.

*Pero la misión se logró. Con bastante recelo al principio y de manera bastante paulatina, Claudio Narea, Jorge González y Miguel Tapia volvieron a interactuar, específicamente para seleccionar los temas y la imagen que tendría este álbum. Material de propiedad de Jorge González y del propio sello fue reescuchado por los músicos, quienes finalmente optaron por 11 temas interpretados durante diversas presentaciones en Chile. Y aunque Los Prisioneros descartan cualquier tipo de reunión y nadie afirma que estos encuentros fueron del todo placenteros, algo del antiguo espíritu del grupo se respira en este trabajo. No es casual que muchas canciones duren más de ocho minutos y que no aparezca la imagen del grupo en la carátula. Las siempre irónicas intervenciones de Jorge y la simpleza (y frescura) musical de muchas interpretaciones son la tónica del disco. Mención aparte merece la interpretación de **Sexo** –registrada en Temuco en 1986- donde González se burla de la fiebre por Soda Stereo de aquellos años y de la nula presencia de Los Prisioneros en la prensa nacional.*

*Mezclado por el propio Jorge González y remasterizado por Atom Heart (el mismo músico alemán con quien González realizó el proyecto **Gonzalo Martínez**) el disco será editado además en Colombia, México, Venezuela y Estados Unidos, lo que grafica el interés que aún despierta la banda en gran parte del público, un interés que el mercado y los músicos obviamente no pueden ni deben desaprovechar.*

El Mostrador, 18 de noviembre de 2000

- **MT**: Si se va a hacer un disco nuevo de Los Prisioneros, tiene que ser entre los tres.
  (...) No me gustó la selección. La encontré pobre, y estaba demasiado inclinada a la última etapa.
- **P**: ¿Qué opinan Jorge y Claudio de que vuelvan a trabajar juntos?
- **MT**: Ya hablé con Claudio y no tuvo ningún problema.
- **P**: ¿Qué opinan Jorge y Claudio de volver a trabajar juntos para el **Caset Pirata**)?
- **MT**: Ya hablé con Claudio y no tuvo ningún problema. Le expliqué que yo era de la opinión de superar todos los rencores. Somos gente lo bastante adulta como para seguir con rencillas de cabros chicos que nos impidan trabajar juntos. Nada que ver que nuestros hijos nos cachen así de giles...

Miguel Tapia

El Mercurio, 18 de julio de 2000

- Claudio Narea se entera del disco.
- Es bien raro el Jorge. Antes no quería saber nada con Los Prisioneros y ahora quiere grabar un disco en vivo.
  (...) Aún tengo cierta distancia con Jorge, y Miguel también está alejado de él, pero espero que lleguemos a un nivel de cordialidad. Acuérdate que hubo un tiempo en que ni nos saludamos.

Claudio Narea

La Tercera, 19 de julio de 2000

- Posición ante negativas de integrantes del trío por disco.
- **MG**: No creo que sea necesario que se junten para preparar este proyecto. De hecho, él pudo haber seleccionado el material solo, porque escribió todos los temas. Hay que tener buena memoria

Marco González, hermano.

La tercera, 19 de julio de 2000

- Comentario prensa.
- **PRS**: En el **Caset Pirata** se puede apreciar, con la perspectiva que da el tiempo, la verdadera maestría de Jorge González.

P.R.S., periodista

La Hora, 20 de noviembre de 2000

- Primeros contactos por el disco.
- Al principio fue raro (juntarse con Jorge y Miguel), pero terminó siendo bueno y desarrolló una nueva clase de amistad, después de dos años sin vernos.

Claudio Narea

El Metropolitano, 13 de diciembre de 2000

- **P**: ¿Se limaron las asperezas entre tú y Jorge?
- **CN**: Sí. Costó, costó. En realidad, si uno no habla y no se ve nunca con la otra persona, cuesta. Pero a la hora que se juntan y conversan, no cuesta nada.
- **P**: ¿Se lograron perdonar?
- **CN**: Yo creo que somos distintos hoy día. Sé que Jorge está tocando con Álvaro Henríquez y así nos separan un montón de cosas. Pero nos unen otras. Yo creía que el **Grandes Éxitos** (1994) era el último disco de Los Prisioneros, pero han salido dos más. ¿Habrá un próximo? No lo sé. Pero siguen habiendo cosas inéditas que a los fanáticos les podría gustar.

Claudio Narea

LUN, 14 de diciembre de 2000

CARRERA SOLISTA

El viernes pasado, Jorge González y el nuevo director de EMI en Chile, el italiano Luigi Mantovani, se reunieron a puertas cerradas en las oficinas del sello. La cita fue para conocerse y discutir el material del disco que el Prisionero lanzará en las próximas semanas. Según trascendió, a la transnacional le parecieron extrañas ciertas composiciones que trae el elepé. Los ejecutivos de EMI están aprensivos ante otro revés empresarial con González, artista del que esperaban vender unas 500 mil copias en Latinoamérica de su disco debut como solista y que a fin de cuentas no superó las setenta mil en todo el continente.

Pero esta vez, González se hizo cargo de su disco. Argumentó que el proyecto anterior estuvo totalmente en manos de la EMI con los resultados ya conocidos, y decidió asumir él las riendas de su trabajo.

González está dispuesto a recobrar su soberanía artística, por eso este álbum que viene es clave en su carrera. Hoy en la noche, cuando se presente en vivo en la Sala de la Sociedad del Derecho de Autor, habrá cerrado un círculo de desencuentros y frustraciones que lo llevaron a cambiar de manager y a modificar el contrato por cuatro años con el sello EMI, para firmar otro de apenas un año y que vence en agosto del '95.
Una historia de tres años que comienza con la disolución de Los Prisioneros y la firma de González con el sello discográfico, en Inglaterra, por una suma record de un artista nacional que bordeó los 600 mil dólares.

En un grueso contrato, la transnacional se comprometió a dar al artista un tratamiento de estrella de primer nivel para la elaboración de su disco debut. Se estima que la EMI invirtió en gastos de edición, producción y grabación una cifra cercana al millón de dólares. Entre las regalías, estaba el lanzamiento simultáneo en mercados estratégicos del planeta, incluido Europa y Japón.

Pero, entonces, vinieron los errores. Tratando de desligarlo abruptamente de la imagen seca, amarga y contestataria que dejaron Los Prisioneros, EMI creó en torno al artista una burbuja rosada de cambio y felicidad. González quedó con la cara adolorida de tanto reírse en fotografías promocionales y entrevistas de rigor. El cuadro se completó con la

producción del elepé en Estados Unidos con músicos de sesión carísimos y pulcros, y con la producción realizada y dirigida por el argentino Gustavo Santaolalla, un mago de los chiches y las exquisiteces de mezcla...

Freddy Stock

El Mercurio, 07 de octubre de 1994

Jorge González, 1993

Fue el fin de semana pasado. Fue medio secreto también. Sólo para un puñado de elegidos. En La Batuta (¿dónde más podría ser?) se llevó a cabo una reunión histórica. A eso de la medianoche, Jorge González, el ex Prisionero, dio un recital privado. El primero que hace desde que salió su disco como solista. González cantó con chaqueta de cuero rojo, con corte de pelo nuevo y con un grupo nuevo. Sebastián Levine era el batero, Pedro y Archi Frugone, de los Anachena, estaban en guitarra y bajo y Carlos Cabezas, de los Electrodomésticos, era el encargado de la mesa de sonido. Lo importante, en todo caso, es que González tocó ocho canciones y sonó bastante bien. Repito: bastante bien. Es cierto que tuvo un fuerte apoyo técnico en secuencias pregrabadas, es cierto que sus referencias cada vez tienen más de pop y menos de rock, pero igual demostró que a los 28 años viene de vuelta de varias vidas –en la música y en el amor-, que tiene oficio, onda, distancia, ironía y varias canciones notables. González volvió a tocar ayer, en forma privada en la Oz, luego cantará dos veces más para los elegidos y el 06 de agosto, en La Batuta, actuará para todo público.

El Mercurio, 30 de julio de 1993

Me ha crecido el pelo. Yo diría que me parezco a Pablito Ruiz. Nunca he estado conforme con mi aspecto y, más bien, me gustaría no aparecer. Encuentro más interesante lo que digo a cómo me veo.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- **P**:¿Dejó de ser un rebelde, se aburguesó y se vendió al sistema?
- **JG**: Quién dijo eso. No he transado con lo que hago, es la manera de presentarlo que no es la misma. Es cierto que éramos los rebeldes, porque todo establisment necesita un anti para que pinte el mono que ellos no se atreven. Pero esa es un arma de doble filo, porque uno queda igualmente encasillado y eso yo no lo acepto. Me metí a hacer música para ser libre. Si un tipo de música pega, yo no lo voy a repetir, porque me aburro haciendo lo mismo. Hacer lo que quiero significa cambiar cada vez para que me cueste y así no aburrirme.

Mundo Diners, julio de 1993

- **P**: Muchos echan de menos al Jorge González ácido, al de la crítica social.
- **JG**: Desde **Pateando piedras** que no escribo canciones de crítica social. Ya las hice. Si las quiero cantar, ahí están...Es penca cuando un músico sigue haciendo lo mismo.
- **P**: ¿El contrato con EMI fue sólo para ganar dinero?
- **JG**: No. Desde el primer disco de Los Prisioneros que gano plata. Aparte, si sólo quisiera ganar plata, haría algo más seguro. No sería músico.
- **P**: Con el último disco no te ha ido demasiado bien...
- **JG**: No. A mi compañía se le ocurrió la poco feliz idea de hacer el lanzamiento en el Sheraton, onda que me había convertido en baladista. Eso evitó que mucha gente lo escuchara. Estoy apenado.
- **P**: Revisemos algunas letras de tu último disco, ¿'Es tan fácil separarse, destruir todo y olvidar'?
- **JG**: Es muy fácil. Más rápido y espectacular que tratar de arreglar las cosas.
- **P**: ¿'Mi casa en el árbol, donde no me encuentre nadie'?
- **JG**: Estoy arrancando de la demás gente, porque son muy aburridos.
- **P**: ¿No serás tú el aburrido?
- **JG**: No, yo soy bastante divertido.
- **P**: ¿De verdad 'es tan fácil ser feliz'?

- **JG**: Sí. Es cosa de no pensar mucho.

El Mercurio, 02 de julio de 1993

- Video de **Esta es para hacerte feliz**.
- **JG**: A mí, siempre me ha llenado de temor la experiencia de llevar al video una canción, pues creo que ella por sí sola es capaz de crear múltiples imágenes en las personas. Entonces, resumirlas en una fija, es difícil. Pero me lo tomo con mucho humor y lo pensamos, más bien, como una pieza de arte (**Esta es para hacerte feliz**).

  (...) Todas las mañanas le enseñaba para que, como sorpresa, dijera mamá en la filmación (su hijo de 7 años que aparece al final de este video), pero como premio a mi esfuerzo desinteresado, sólo logré que un domingo me dijera papá.

El Mercurio, julio 1993

- **P**: ¿Pero qué te parece la promoción que tuvo tu disco solista?¿No cayó un poco en ese juego que criticas?
- **JG**: Mira, hace poco yo me tuve que separar de mi manager porque tuve muchos problemas por eso. Me estaban lanzando onda Chayanne y eso es un error, porque a la gente que le gusta Chayanne no le va a gustar lo que hago yo. Además, no hace falta. ¿Qué falta hace que le inventen un cuento a lo que uno hace, cuando realmente ya hay una plataforma de público dispuesto a escucharte?

Febrero de 1994 (citado en Rock and pop en julio de 1996)

Estuve en silencio, estaba muy desorientado, jodido, con ser tan importante. No me gustó sentirme tratado como en Miami. En realidad, estaba tratando de hacerme el leso.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- Recepción y experiencia primeros conciertos como solista.
- **JG**: Para la gallada era como si no hubiese más que un mes desde que dejé de tocar con Los Prisioneros. Se llenó todo, cantaron todos. Igual que siempre. Eso es muy raro y muy bueno para mí. Me interesa la gente, no el medio. Si el medio tiene problemas consigo mismo, que los solucione. Además, vienen saliendo de una fuerte dependencia con la dictadura. Ahí se portaron muy maricones, porque

apoyaron, mintieron, encubrieron y ahora están pagando su karma; y los que estuvieron metidos en eso fueron la mayoría y los más poderosos.

(...) En el anterior disco (**Jorge González**) yo escribí las canciones, pero casi no toqué, no participé de los arreglos. Soy nada más que el cantante y compositor. En ese disco puse oreja a cosas que me venían diciendo desde el inicio de Los Prisioneros, como que dejara que tocaran los músicos profesionales, que la compañía hiciera su trabajo...Bueno, lo hice así y resultó una cosa que era la nada. La promoción fue horrible, me daba vergüenza, me costaba hasta salir a la calle. Encontraba que los singles que se eligieron, la manera en que se promocionaron fue nada que ver con lo que yo soy, he sido y siempre seré. No había para qué. Si hubiese sido un gallo que no tenía talento y al que nadie conocía, a lo mejor había que inventarle un cuento.

Pero no era eso ese el caso, no había para qué hacer tanta faramalla. Nunca he tenido interés en ser Montaner, con el respeto que me merece ese artista. Él sabe hacerlo bien, yo no.

- **P**: ¿Y por qué aceptaste todo?
- **JG**: Lo acepté porque me había comprometido a trabajar en equipo. Yo ya había perdido una banda y de alguna manera me culpaba de haberla perdido por cabrón. Ahora creo que si tengo talento para producir discos, así como hice con los tres primeros de Los Prisioneros, tengo que apechugar. No tengo que pasear la inseguridad que me tira el medio, sino tengo que escucharme a mí mismo.

  (...) Sí. En lo que me equivoqué fue en las composiciones. Los demos eran maravillosos; la simpleza de la música y la letra se conjugaban muy bien con los arreglos. Pero, después, terminar con orquesta y con cuatro máquinas con 98 pistas, es casi obsceno. Yo decidí dar el vamos a todo eso, yo soy el responsable. Gustavo Santaolalla es un capo, pero yo debí haber tomado el disco por las bolas, como él mismo me decía y orientarlo, y no haber sido tan hippie y dejar que todo fluyera. Hay que ser respetuoso con las composiciones, darles lo que ellas piden y no alejarlas de su carácter. Lo mío siempre ha sido austero, y en ello está su grandiosidad.
- **P**: ¿En algún momento te alucinaron las cifras, firmar un contrato en Londres?
- **JG**: Lo encuentro grosso. Yo no conozco a ningún otro artista de acá que lo firmen de Londres, pero también me di cuenta que era muy raro, porque lo hacían en un

momento en que yo era nada, y cuando Los Prisioneros vivimos nuestro mejor momento nunca pasó nada.

- Los números.

  (...) Es difícil dar un cantidad. Porque una parte es la que tiene que ver con las regalías y adelantos y otra, que sí es la importante, tiene que ver con el dinero que hay para los álbumes y los videos. Es difícil dar números, pero en realidad, la plata aparece en relación a cómo le fue al disco anterior.

- **P**: Las composiciones de tu álbum anterior (**Jorge González**) parecían responder a un sentimiento, a un estado de ánimo muy particular.
- **JG**: En el anterior, sobre todo si miran canciones como **Voluntad**, **Hombre**, era una álbum bien de bajón de drogas y de alcohol. En él, yo trataba de escaparme de la última época de Los Prisioneros, en la que yo sentía tanta vergüenza de subir al escenario, que necesitaba mucho copete. Estábamos repitiendo el repertorio, pasamos casi dos años tocando **Corazones**, por el éxito que tuvo.
- ¿Incomprendido?

  (...) Si las canciones se hubieran mostrado solas, con guitarras y cajas de ritmo, se habrían percibido un patetismo muy bonito que tenían.

  (...) Es cierto que el último disco mío no es muy bueno, pero tampoco es el peor disco de la historia. Si hubiese sido el primer disco de un artista nuevo, habría sido la revelación del año. Vendió nada más que el doble de lo que vendieron Los Tres. Hay que verlo en perspectiva. Fue un fracaso, pero vendió el doble de la banda revelación del año. Es un fracaso al tratarse de mí.

El Carrete, mayo de 1994

- Genio bajoneado.
- **PF**: Jorge es un tipo choro. Lástima que cuando estaba con nosotros andaba un poco triste. Andaba medio bajoneado, pero es un tipo genial.

  (...) Con nosotros vivió un ciclo que tenía que pasar. Creíamos más en su disco (**Jorge González**) que él mismo. En ese tiempo, se dio cuenta que lo suyo iba por otro lado. Yo le dije que el próximo debería grabarlo solo, y tocar solo todos los instrumentos. Grabó en su casa y ahora está en Inglaterra mezclando. Quedamos súper bien y yo le tengo el mayor respeto.

Pedro Frugone, guitarrista
El Mercurio, 5 de agosto de 1994

- Calidad tecnológica.
- **JM**: Ahora, sin duda se ha avanzado mucho. Basta comparar la calidad y la inversión del primer disco de Los Prisioneros, grabado en una consola de ocho pistas, con todo lo que se ha invertido en ese último año en el trabajo como solista de González.

Jorge Melibosky, Jefe Marketing de Polygram
El Mercurio, 28 de octubre de 1994

Jorge había sido el motor de Los Prisioneros, y compositor de todos sus éxitos, excepto **¿Quién mató a Marilyn?**. Y el **Corazones**, lo había hecho solo, junto al argentino Gustavo Santaolalla como productor. Era como se dice en el ambiente, un 'talento libre'. Era comprensible entonces, el interés que despertaba su carrera de solista. En las últimas etapas de las negociaciones había tres sellos interesados en ficharlo: EMI, Warner y BMG.

Todo era top (U$ 600.000 para Jorge, divididos en 300 mil al momento de firmar -que se pagaron- y 150 mil como adelanto para cada próximo trabajo. Jorge se comprometía a producir para EMI tres discos, y había también la opción de extender el contrato a un cuarto). Desde los traslados en avión en primera clase, hasta la firma del contrato, que se hizo en Londres. Hicimos el disco como los grandes: más tiempo en estudio, mejores músicos de sesión, más producción. Además había autos para cada uno de nosotros en Los Ángeles (California), donde grabamos.

Después de mucho tiempo, Jorge lo estaba pasando bien.

(...) En ese lanzamiento (disco **Jorge González**), los medios estaban en la de 'este está feliz porque tiene plata', y las preguntas eran del orden '¿por qué has cambiado?'.
(...) Jorge comenzó a aceptar culpas respecto a ese disco, que en realidad no tenía (en octubre 1993 González pide la renuncia a Fonseca. Lo sucede Óscar Larraín, como sucedió con Los Prisioneros).
Carlos Fonseca, Manager
El Mercurio, 09 de noviembre de 1997

- **P**: Fuiste líder de un grupo que marcó historia y una figura nacional. ¿Qué pasó con tu carrera como solista? ¿Por qué fracasó?
- **JG**: No hablo de fracaso, porque **Jorge González**, vendió más de 40 mil unidades. El sello pretendía más. Al parecer la compañía de discos –EMI- pensaba que yo era Los Prisioneros y que iba a poder afirmar mi carrera en solitario en un recuerdo. Sin mis colegas la cosa no funcionó.

La Cuarta, 26 de octubre de 1999

El futuro se fue, 1994

El 24 de octubre saldrá a la venta el segundo álbum de Jorge González. Para este nuevo lanzamiento, su compañía de discos, EMI, tuvo que redactar un nuevo contrato. El anterior superaba el medio millón de dólares de adelanto e incluía otros beneficios para el músico, en un acuerdo sin precedentes en la historia del rock nacional. Sin embargo, como su debut en solitario no resultó como se esperaba, a las partes no les quedó más remedio que cambiar las reglas del juego.

- *¿Crees en algún futuro?*
- *El futuro no existe.*

La pregunta viene de una entrevista realizada por Sergio Lagos, evidentemente antes de que González, el ex Prisionero, el más escandaloso y vital de los músicos nacionales, decidiera no hacer más entrevistas, olvidarse de las promociones y entregar, casi con crudeza, una placa notable y difícil de digerir, como un espina que se atraganta, pero que siempre, siempre es mejor tragar antes que devolver.
Resulta que el futuro no sólo no existía, sino que además, se fue.
Rev. Electroshock, diciembre de 1994

- **P**: Estás armando un nuevo álbum. ¿En qué difiere del anterior?
- **JG**: La mayor diferencia es que soy yo el que lo está haciendo. Estoy completamente ahí y poniendo todo mi esfuerzo. En el anterior (**Jorge González**) no.
- **P**: ¿Cómo estás encarando el trabajo creativo del nuevo álbum?
- **JG**: Yo había trabajado en **Corazones**, que fue en realidad mi primer trabajo solista, con puras máquinas. Y es buena esa relación con el computador. Ahora armé una batería y nos mandamos, con el Gato Esteban, el ingeniero con el que estoy trabajando, como 5 horas de tambores que yo mismo toqué. Improvisé y toqué los ritmos que siempre me gustaron. Lo que salía lo grababa. Quiero hacer estas canciones en base a algo mío corporal y no un ritmo en 6 octavos. A los chilenos nos sale botado hacer algo tipo cueca o mapuche, lo tenemos en la sangre. Esa dureza de paila, esa mezcla de español cabeza dura con mapuche guerrero tiene su cuento musical, su expresión. Y tocando me di cuenta de cuál era ella. Luego de tocar esas baterías, seleccioné lo mejor, lo grabé en el computador y lo procesé para obtener segmentos de 7 minutos que repetí cinco veces en cada caset digital, y sobre eso empecé a hacer líneas de bajo, de la misma forma, teniendo alguna idea armónica, pero tirando para todos lados. Ahora estoy procesando los bajos, y me están saliendo cosas muy raras. Estoy componiendo desde el inconsciente.
- **P**: ¿Y cuál es la onda del álbum en que estás trabajando?
- **JG**: Estoy usando el mismo sistema de **Pateando piedras** , que era tener primero las temáticas de las canciones a desarrollar. En **La voz de los '80** y **Corazones**, no tenía idea de lo que iba a hablar, pero igual para adelante. Ahora elegí 14 temáticas y las tengo en un cuaderno, en donde voy agregando frases o palabras que se conecten con eso, sin saber exactamente dónde van a llegar.
- **P**: ¿Y por dónde van caminando?
- **JG**: Eso lo sabrán después. Esto es como un chiste. Tiene que ser contado con las palabras, ademanes, tono y las pausas necesarias para que tenga efecto. Ahora no me interesa mucho reflejar en qué etapa estoy, ya me metí en esa y resultó refome. Me he dado cuenta que mientras más me acerco a mí mismo, le pasa a harta gente, y ser el músico capaz de sintetizar todo; eso es un poco mi papel. Por eso quiero abrirme y ver lo que pasa alrededor.

- Gira.

  Lo más importante va a ser que voy a tocar (gira) canciones del nuevo disco (**El futuro se fue**). Voy a darle forma final luego de la gira. No van a estar terminadas y seguramente muchos arreglos se van a ir improvisando cada noche. Todo eso voy a grabarlo y así, al regreso, voy a tener montones de pedazos de música y de voces grabadas en vivo y que van a ir en el próximo disco. Eso es lo que me importa de esta gira. Mostrar lo nuevo sobre la cancha, para ver si me siento bien tocándolos y si hay un embale.

  Seguramente habrá canciones del disco anterior como **Fe**, **Pastilla**, **Hombre**. Del **Corazones** seguro que habrá otro lote, y volveré a repetir esa parte con voz y guitarra, donde tocaré algunas de las canciones antiguas que más me gustan, como **Paramar**...Quiero ver cómo se sienten las nuevas canciones sobre el escenario. Mucho feedback no espero tener, porque las canciones van a estar inconclusas y van a ir tomando forma ahí, pero como sé que el material es rítmicamente potente, ¡seguro que va a remecer!

El Carrete, mayo de 1994

- Separación de Carlos Fonseca.
- **CF**: Al final, a Jorge no le gustaba mi forma de trabajar. Y a mi tampoco la de él. Fue una separación de mutuo acuerdo.

Carlos Fonseca, Manager
El Mercurio, 16 de septiembre de 1994

- **Talento de Jorge.**
- **MT**: Tiene un talento que ojalá todos los medios se lo reconozcan, como lo hace el público. Espero que no tenga que morirse para eso. En lo negativo, lo veo un poco egoísta.

  (...) Nos peleamos el año pasado porque se llevó nuestro manager (de Jardín Secreto). Eso es por su defecto de ser egoísta en algunas oportunidades. Pero hace poco lo vi, nos juntamos por una necesidad. Consideramos que una pelea es mínima en comparación a lo que hicimos con Los Prisioneros y lo que fuimos como amigos.

Miguel Tapia

El Mercurio, 09 de diciembre de 1994

- El poder corrompe.
- **CN**: El poder corrompe, Jorge lo canta ahora en su último disco (**El futuro se fue**). Tuvimos uno notable, más allá del que tienen los medios. El poder del artista creíble no lo manejan ni los políticos.
  (...) El último disco de Jorge tiene cosas fomes, pero otras potentes.
  (...) Con Jorge nos habíamos hablado varias veces. Él siempre me invitó, pero lo dejé esperando, no le creía su sonrisa. Tampoco la alegría de su disco debut (**Jorge González**) porque no es un tipo así. Fui a su casa cuando creí que era el momento y había sanado de todos los problemas que tuvimos. Entré a su casa, me recibió bien. Conversamos harto, hablamos de todo. Pero luego lo vi con su chica y un amigo, y reflexioné sobre lo lejano que estaba yo de todo ese entorno. Sentí a mi amigo cerca y a la distancia. Fue raro.
- **P**: ¿Por qué perdonaste a Jorge?
- **CN**: Le tuve cariño aún en los peores momentos. Es como mi hermano.

Claudio Narea

El Mercurio, 09 de diciembre de 1994

- Con Óscar Larraín como manager.
- **OL**: Luego del intento Pablito Ruiz, intentamos presentar un show en el que Jorge se sintiera contento ( ) Fueron 25 conciertos por todo Chile ( ) Tocábamos de jueves a domingo.
  (...) Teníamos un proyecto para hacer una gira en el verano del '95, para que Jorge tocara en vivo. Queríamos ir a tocar a plazas y ese tipo de cosas. Pero poco después de haber terminado **El futuro se fue**, surgió la posibilidad que Jorge se fuera a estudiar a Nueva York. Y así lo hizo.

Óscar Larraín, Manager

El Mercurio, 09 de noviembre de 1997

- **P**: ¿Optaste por el silencio?

- **JG**: Hice un disco más (**El futuro se fue**) y decidí bajarme antes que me bajaran y en ese tiempo de silencio aprendí mucho: que cuando uno tiene una plataforma tiene que ocuparla.

La Cuarta, 26 de octubre de 1999

- **P**: **El futuro se fue**, tu disco anterior, se distanciaba bastante de lo que habías hecho en tus anteriores discos. Parecías buscar nuevas formas para llegar a la canción, y ahora vuelves a las formas más tradicionales. ¿Qué sucedió?

- **JG**: Ahora pude terminar las canciones. En ese disco hubo muchas que no era su propósito ser consideradas una bonita canción, como por ejemplo **Cuanto aguanta un niño**. Nunca la inventé para que fuera escuchada como una canción agradable, de hecho yo no la soporto mucho. Pero ese disco es súper interesante, como que marca una mitad en mi música que es súper chora. Yo no separo mis discos solista de los que hice con Los Prisioneros, porque los otros también los tuve que producir yo. Entonces me llama la atención los saltos que hay entre todos ellos hasta éste (**Mi Destino**), que me tiene súper contento. Son súper diferentes todos, y eso me tiene bien orgulloso, porque mis compañeros de generación, como por ejemplo Fito, hacen el mismo disco hasta el cansancio, y a mí no me pasa eso y por eso mi carrera es mucho más inestable, porque si yo me quedara repitiendo el mismo disco siempre a lo mejor podría tener éxito. Pero así, con el sistema que tengo, a veces me va la raja y a veces me va pésimo. A veces dejó la cagá y a veces no se escuchó en ninguna parte, pero nunca término medio.

www.revistaimi.cl, marzo de 2000

Gonzalo Martínez y sus congas pensantes, 1997

Electrónico, pero caliente. Esa es la mejor manera de definir a ***Gonzalo Martínez and his thinking congas****, el disco con que Jorge González retorna, esta vez de la mano con su nuevo partner musical, Dandy Jack.*
Procesado a medias entre Santiago, Frankfurt y Nueva York, la idea nació prácticamente de un juego. Primero González se encargó de conseguir y reproducir fielmente cada uno de los clásicos cumbieros. Martín Shopf (Dandy Jack) se sumó poco más tarde para hacer los primeros arreglos a las versiones de cada tema en el hogar del músico chileno en Nueva York. Poco a poco, el concepto de ***Gonzalo Martínez y sus congas pensantes*** *fue tomando forma, para dar a luz la Intelligent Cumbia, un sonido tan mestizo como La Gran Manzana.*
El siguiente paso tuvo como coprotagonista a Tobías Amigo, un talento alemán de la producción musical (en cuyo currículo aparecen varios hits dance internacionales). En Frankfurt, González siguió procesando el material del disco para terminar algunos meses en Santiago, en el completísimo estudio casero que Shopf instaló en un barrio cercano a la calle Pedro de Valdivia.
Aunque al escuchar el álbum (cuyo título nace de una deformación de los nombres de sus autores) es evidente la calidez de los instrumentos acústicos, la verdad es que nada es lo puro que aparenta ser. Si bien González canta en gran parte del álbum, y algunas de las percusiones hayan sido interpretadas en vivo, todo el sonido fue procesado por máquinas, frecuentemente utilizando la técnica de sampling, o manipulación digital.
Gonzalo Martínez and his thinking congas *es un disco plagado de detalles sutiles y sabor bastante más heredado de las ramadas dieciocheras que de las calurosas noches caribeñas...*
Julio Osses
El Mercurio, 12 de septiembre de 1997

- **JG**: El interés mío es poner este trabajo ante la más gente posible. Si por eso hay pifias, es parte del asunto.
- **P**: ¿No te desalienta?
- **JG**: No. Me pasó muchas veces con Los Prisioneros, donde también lo que hacíamos estaba restringido a ciertos circuitos.
- **P**: Aunque entonces lo que aceptaban eran constantes.
- **JG**: No era así. Nunca he tenido un público leal. Cuando sacamos **Pateando piedras**, toda la gente que le gustaba el primer disco (**La voz de los '80**) nos odió, porque no era con pura guitarra. Siempre nos pasó eso y al final a la gente le gustaba.
- **P**: Pero con **El futuro se fue** no lo lograste.
- **JG**: Era distinto, porque no hubo video, ni gira ni entrevistas de promoción.
- **P**: ¿Tienes ánimo para empezar de nuevo?
- **JG**: Estoy dedicándome a lo que me gusta. Me hace feliz este disco.
- **P**: ¿Te vas a quedar en Chile?
- **JG**: Me quedo hasta marzo y después vuelvo a Nueva York. Mi padre era vendedor viajero y yo lo tengo como herencia.
- **P**: ¿El público mantiene una presión sobre ti?
- **JG**: La he tenido tantos años que ya no me importa mucho.
- **P**: Pero mucha gente siente que dejaste de tirar piedras para ser algo más oficialista.
- **JG**: Esa es una comparación poco afortunada, porque me considero más cerca del que tira piedras. Antes mi posición era mucho más establecida. A medida que han pasado los años, me he puesto más independiente y menos burgués para hacer música.
- **P**: ¿Crees que es menos burgués el tecno?
- **JG**: Una máquina es más barata que una batería y no hay que conseguirse camioneta para llevarla.
- **P**: ¿Habrá otro disco de **Gonzalo Martínez**?
- **JG**: No me lo he preguntado.
- **P**: ¿Por qué cumbias? (no textual)
- **JG**: Hago cumbia porque lo primero que escuché en vivo fue cumbia en una quinta de recreo.

La Tercera, 22 de noviembre de 1997

- Estado de ánimo con este disco.
- **JG**: No sería raro que pudiera considerarse como uno de los discos más optimistas que he hecho, y también el más radical e inesperado.
- **P**: Cuesta entender tu pasado rockero y contestatario con la electrocumbia.
- **JG**: Yo me metí a la música para escapar de la lógica, para no tener una pega en la que supiera lo que iba hacer con reglas. Probablemente si el disco tuviera una lógica, no me hubiera interesado hacerlo. Pero es posible que sea natural, porque la primera batería que tuve era de cumbia, y la única manera de ver música en vivo cuando chico eran bandas de cumbia, en una quinta de recreo.
- **P**: Entonces, ¿no es partir de cero?
- **JG**: Yo partí de cero cuando nací. Además, cuando uno tiene 30, no deja de tener 29. Uno siempre puede acudir a la persona de 6, de 15 o de 28 que tiene adentro.

  (...) El segundo disco que yo hice (**Pateando piedras**, 1986) ya estaba todo con secuencias. En ese momento, Miguel (Tapia) era el único baterista de Chile al que no le importaba si él tocaba o no, sino que sonara bien.
- **P**: De vuelta en Chile (estudia un año de Ingeniería en Sonido en el Institute of Audio Research en Nueva York), ¿cómo te has sentido?
- **JG**: Bien
- **P**: ¿Participas de la ciudad o más bien aislado?
- **JG**: ¿A ti qué te parece?
- **P**: No sé, no te he visto.
- **JG**: Sí, salimos harto. Martín y sus socios organizan fiestas donde se reúnen las personas que hacen música electrónica y le han dado mucho impulso a Santiago. Ahora hay un montón de gente que carretea los fines de semana en torno al tecno. La gente quiere salir, pasarlo bien, escuchar música.
- **P**: ¿Será moda o destape?
- **JG**: Yo creo que es una moda que se va a consolidar en la medida que los músicos la empiecen a hacer acá.

  (...) Aunque yo no quisiera que Chile se fuera para el lado de Nueva York. Me gustaría que tuviera esa alegría, pero no el consumismo y la indiferencia.
- **P**: ¿El tecno ayuda a eso?
- **JG**: Claro, porque es música igualitaria. El rock tiene mucho de la iglesia católica, hay un señor que está dando un discurso y todos lo escuchan.
- **P**: ¿Por qué?

- **JG**: Porque supuestamente está unida a un montón de factores que nos devuelven a las raíces, donde somos todos iguales.
- **P**: ¿Y cuál es el paso que hay que dar para esa solución?
- **JG**: El ritmo, no tener miedo a disfrutar del baile y pasarlo bien. Es eso *nomás*. De todas formas, a esta música todavía le falta incorporar distintos timbres y que haya más práctica de hacerla acá. Pero ya el primer año de música electrónica hay un disco de cumbia. En el movimiento de rock de los '80 pasó mucho tiempo en que sólo era música inglesa cantada en español.
- **P**: Pero lo que se hizo se necesitaba.
- **JG**: Lo que se hizo se necesitaba y se hizo lo mejor posible. Y lo pasamos bien. Yo lo sigo pasando bien muy bien.

La Tercera, 28 de noviembre de 1997

- **P**: ¿Intención?
- **JG**: Que en las radios suene música moderna, pero no inspirada en el típico modelo gringo. Y qué más chileno que la cumbia.

El Mercurio, 12 de septiembre de 1997

Píntenle el mono a Ricky Martín, mejor (durante presentación en Viña del Mar). Cuando vienen los Guns N' Roses, ustedes van corriendo a ...Chao.

El Mercurio, 9 de noviembre de 1997

- Definición de este disco.
- **JG**: Todas las cosas que uno hace o que a uno le pasan son etapas. Nada es para siempre, menos la música. Estadísticamente esto tendría que ser una etapa, porque los discos que yo he hecho han sido todos bien diferentes unos de otros. Pero, ¿quién sabe? O sea, me da lo mismo. La verdad es que me da lo mismo.

  (...) Queríamos hacer un disco que fuera original y que no existiera en ninguna parte del mundo. Creo que (hacer algo novedoso) es el deber de uno como músico cuando ya se ha desarrollado.
- **P**: ¿Estás de acuerdo con que en el disco podría percibirse un cierto tono irónico?
- **JG**: Absolutamente no. El disco no tiene nada de ironía.
- **P**: ¿Y esos 'a gozar' tuyos que hay en algunos temas?

- **JG**: No son irónicos. Podría decirse que esos son humorísticos. Pero lo primero que decimos con Martín al momento de hacer el disco es que no tuviera nada de ironía. En los últimos diez años ha habido demasiada música hecha con ironía y yo quería enfrentar el trabajo de la cumbia con amor. Yo no soy una persona que sienta el desprecio que siente la mayoría de la gente que hace música juvenil –entre comillas-, como rock y todo eso, que tiene terror a lo popular. En general, gozo con la música que le gusta a mucha gente y no tengo ningún problema con que un disco sea un éxito. O sea, si hay un tema bueno de Spice Girls, yo me compro el disco (...) Además que no podría perder el tiempo haciendo un disco irónico en este momento. Porque la ironía es muy triste.
- **P**: ¿Triste o despectiva?
- **JG**: Es triste. Porque a través de la ironía es que mucha gente hace cosas que realmente le gustaría hacer pero le da vergüenza. Muchas veces la gente hace canciones usando ritmos o melodías que les parecen como ordinarias, y las usan porque realmente en realidad les gusta. Pero no pueden reconocerse a sí mismos que les gusta.
- **P**: También puede usarse a manera de rescate. Códigos que estuvieron despreciados por un tiempo y que se reivindican a través del pop.
- **JG**: Eso está súper bien. Yo creo que el trabajo que hicieron Los Tres con las cuecas y el charleston fue un paso decisivo en la música chilena. Y, probablemente, uno de los aportes más grandes que se ha hecho.
- **P**: **La cumbia triste**, el tema que aportas al disco, parece un título que integra dos conceptos contradictorios. A la gran mayoría de los chilenos, la cumbia les sugiere celebración y baile.
- **P**: Claro, es que yo creo que **La cumbia triste** está inspirada en mi infancia. Y en los ’70 toda la música sonaba triste. ¿No te acuerdas cómo era eso?
- **P**: Yo era muy chica.
- **JG**: Mira, en Chile eran grandes éxitos unos temas súper largos. Bread, por ejemplo, o Carpenters. La música más triste era la que pasaban en la radio. Y las cumbias también sonaban así, como una cosa nostálgica, melancólica; de la quinta de recreo, donde la gente iba a tomar, y quedaban súper curados y se ponían a llorar.
- **P**: ¿Te mantuviste componiendo durante estos años?

- **JG**: No, sabes, no he compuesto nada. La cumbia triste es una de mis primeros trabajos en mucho tiempo.
- **P**: ¿Desde cuándo? ¿Desde el disco anterior?
- **JG**: Sí, he hecho muchas canciones sueltas, pero ponerme sistemáticamente a componer, claro, desde el disco anterior (**El futuro se fue**). E incluso, las canciones de ese disco fueron compuestas cuando las estaba grabando. O sea, hace rato que dejé de componer con sistema.
- **P**: Tú podrías haber hecho un disco mucho menos latino que el que acabas de editar, pero optaste por inscribirte dentro de una tradición –dentro de todo- local. ¿Fue una opción consciente o algo ineludible?
- **JG**: Es algo que le pasa a mucha gente cuando viaja: se vuelven más chilenos. Mira, yo vengo viajando desde los 18 años. Lo que pasa es que se hace un gran lío de que uno vaya a Nueva York, pero ir a Nueva York no es más espectacular que ir a Argentina. Ir a Argentina puede tener tanta resonancia y es tan diferente y es un choque tan grande como ir a Nueva York. O a Colombia, o a todos esos países por los que yo he estado recorriendo desde que tengo 19 años. Entonces, con respecto a la onda de la apertura ante el mundo y todo eso, yo vengo abriéndome al mundo desde que nací. Primero tuve que salir de mi barrio, después de mi ciudad...ya me perdí de lo que estábamos hablando.
- **P**: De tu esfuerzo por hacer un disco latino. No sé si estés de acuerdo, pero el tecno parece muy poco latino, a la gente le sugiere algo extranjerizante.
- **JG**: Bueno, sí. Pero lo mismo pasó con el rock cuando empezó. Yo creo que, en mi caso, es como una progresión natural. Como que intelectualmente Los Prisioneros siempre tiraron a una cosa que, en el alma, era bien folclórica. A pesar que el sonido era de guitarras eléctricas, toda la onda era como súper folclórica y latina. Y creo que a medida que pasan los años uno se va volviendo más así, porque va teniendo más elementos para hacer la música que tiene en los genes. En todo caso, el disco de cumbias es sólo un montón de experimentos que se están haciendo. El disco **Gonzalo Martínez** es el comienzo de una revolución musical súper grande por la que está pasando la música acá en Santiago. Y que se está haciendo en las casas, y que la está haciendo la gente en su habitación, con una maquinita chica, y que se está haciendo fuera de los grandes sellos y los grandes estudios.

- **P**: ¿Independencia artística?
- **JG**: Y además es comercial, porque las fiestas se organizan acá mismo. El disco está saliendo por mi sello y nosotros vivimos de esto. Y lo que yo más quiero es que los chicos que están empezando a trabajar con nosotros vivan de esto. No quiero que se sientan culpables porque les pagan por tocar. Yo considero que los músicos son necesarios y que si viven de ello, se pueden dedicar mejor.

Chilerock, diciembre de 1997

Con el disco **Gonzalo Martínez** me di cuenta que cuando un disco no tiene banda en vivo que lo toque, no se completa y no pasa nada.

La Tercera, 20 de noviembre de 1998

- **P**: Ahora que han pasado algunos meses de su lanzamiento, ¿Cómo evalúas la recepción hacia el álbum **Gonzalo Martínez y sus Congas Pensantes**?
- **JG**: En general, no hago evaluaciones de mis discos. Eso es súper difícil de hacer, porque cada persona tiene su impresión de la música que escucha. Puedes hacer una evaluación en cifras, pero hasta eso es súper engañoso.
- **P**: Pero, ¿no tenías algunas expectativas?
- **JG**: Cuando partimos con **Gonzalo Martínez**, nuestra idea era hacer un disco raro y experimental. Además, por cosas operativas el disco terminó saliendo a fines de diciembre, una fecha fatal para lanzamientos, porque la gente y las radios están preocupadas de los éxitos del año y no de escuchar novedades.

El Mercurio, 21 de marzo de 1999

Es bonito, pero es una lata hacer discos solo. El mejor disco solo es el último (**Mi destino**) y el más interesante es **Gonzalo Martínez**, que ahora viajo a Alemania a hacer la segunda parte.

Progr. El futuro de Chile (Chilevisión), 27 de octubre de 2000

A Jorge González le hice un contacto con un sello en Alemania, que editará su segundo disco como **Gonzalo Martínez y sus congas pensantes**.

Atom Heart, músico electrónico

El Mercurio, 03 de junio de 2001

Mi destino: confesiones de una estrella del rock, 1999

Después de sus etapas anteriores como solista, el ex Los Prisioneros Jorge González terminó de soltar cuerda a toda su imaginación con este nuevo trabajo ***Mi destino****, subtitulado* ***Confesiones de una estrella del rock****, mezcla el pasado, presente y ¿por qué no?, el futuro de este artista chileno.*

El primer single ***Necesito poder respirar****, basado en una canción escrita por Albert Hammond para The Hollies, abre la puerta de un álbum lleno de nostalgia y psicoanálisis. El mix electrónico con efectos de guitarra sacados de los ochenta, dan como resultado un himno interesante. La participación de Atom Heart ayudó mucho en eso.*

En ***El viejo que bailaba el nuevo estilo de baile****, con la colaboración de Álvaro Henríquez de la banda Los Tres, es otro tema que destaca. Aquí, de nuevo González tira las manecillas del reloj para atrás, recordando el tema Viejo estilo de baile, del grupo de los ochenta Emociones Clandestinas, sin perder la ironía que siempre lo ha destacado desde Los Prisioneros.*

La política está presente en ***Me pagan por rebelde*** *y* ***Pidiendo perdón****, este último relacionada con la detención de Pinochet en Londres. Otro por la misma onda es* ***Allende vive****, dedicado al ex Presidente chileno, y* ***Caszely****, que aunque no se trata de política, también es una dedicatoria al célebre futbolista de esa nación sudamericana.*

Antes del lanzamiento de este álbum, los medios chilenos pronosticaron que Jorge González aparecería con una obra cargada de intimidad. La razón fue la publicación de una biografía de Los Prisioneros (no autorizada por González), donde se cuenta entre otras cosas, un intento de suicidio de Jorge y las razones (algo amarillas) que motivaron la disolución de la banda.

Pero para desdicha de los tabloides chilenos, ***Mi destino*** *no es tan confesional como anunciaron. Es más bien, la reafirmación de la carrera como solista de un excelente compositor, marcada para bien o para mal, por la memoria de sus fans de los ochenta.*

www.endigital.com, marzo 2000

- **JG**: El proceso de hacer canciones me ha significado un shock profundo, porque vuelvo a tener expectativas de venta. Desde **Corazones** que no sentía la necesidad que uno de mis discos se escuchara en todas partes. Con Los Prisioneros buscaba quedar inserto en un mundo. Después sólo me interesó la experimentación. Ahora puedo cohesionar todo lo que hice estos años y apuntar hacia un lado.
- **P**: ¿Lo vas a editar sólo por vender?
- **JG**: Lo voy a editar porque se acerca el 2000 y habrá muchas fiestas. Para el fin del milenio habrá una fiesta gigante que durará un mes, en ese momento alguien se dará vuelta hacia mi y me dirá 'oye, tócate algo, poh' y qué le voy a decir?: 'no tengo nada preparado?' ¡No puedo decir eso! Para eso me estoy preparando. Este disco será el motivo para hacer una gira gigante y tocar como loco.

La Tercera, 5 de mayo de 1998

Las opiniones de Jorge son divertidas, crea situaciones, le da vida al medio, que es tan fome. Yo a González ya lo quise, ya lo odié y ahora me parece simpático que esté.

Joe Vasconcellos, músico

La Tercera, 25 de septiembre de 1998

Jorge González se parece al loco que vio la virgen en Villa Alemana. Incluso se parecen físicamente (se ríe).

Macha, vocalista La Floripondio

La Tercera, 25 de septiembre de 1998

Es súper creativo González.

Álvaro España, vocalista Fiskales Ad Hok

La Tercera, 25 de septiembre de 1998

Jorge González era insolente, irreverente y ahora le encantan los medios y le gusta hablar. Antes su mirada destilaba rabia. Ahora nada; es como si todo para él fuera buena onda. Quizás porque está maduro.

Claudio García, baterista Los Miserables

La Tercera, 25 de septiembre de 1998

- **P**: ¿Cuántas canciones tienes?
- **JG**: No sé, porque no las tengo listas aún. Para mi, una canción existe cuando ya está grabada y estoy satisfecho de ella. Lo que sí tengo claro, es que en este disco no quiero editar cosas que ni yo mismo tenga resueltas, como me pasó con los discos anteriores, en que pensaba que con los años iba a entender lo que yo mismo había hecho. Quiero que este disco sea como los que hacía con Los Prisioneros, donde estaba obligado a que todo fuera perfecto, porque tenía que responder al Claudio y al Miguel.
- **P**: ¿Va a ser un disco de canciones, un disco pop?
- **JG**: O sea, pop dentro de lo que fueron mis discos con Los Prisioneros y mis discos solistas. La garantía es que no se va a parecer a nada de lo que esté sonado. Vas a poner la radio y te va llamar la atención al tiro, como pasaba con Los Prisioneros.
- **P**: ¿Sientes que el público tiene una predisposición especial hacia los discos solistas de los ex Prisioneros?
- **JG**: La gente siempre espera que el disco de un Prisionero solista sea bueno, pero desgraciadamente ninguno de los que hemos hecho hasta el momento ha alcanzado el nivel de cuando estábamos juntos.
- **P**: ¿Y crees que eso pueda llegar a suceder algún día?
- **JG**: Cualquiera de nosotros puede conseguirlo. El que tiene más posibilidades, obviamente soy yo, porque era el que hacía las canciones. Todos tenemos alrededor de 33 años y a esta edad, generalmente la gente de bandas está empezando a saborear un poco de éxito. Nosotros empezamos muy jóvenes. Cuando yo tenía 25 años, Los Prisioneros se estaban acabando.

El Mercurio, 21 de marzo de 1999

- Presente.
- **JG**: Estoy preparando un disco, del cual puedo asegurar que será redondo y con un hoyo al medio.

  (...) Ahora estoy contento, más tranquilo. Aborté tres discos antes de éste, creyendo que no tenía suficiente material. Pero me puse a juntar ideas y me di cuenta que estaba puro tonteando, que canciones buenas no me faltaban.

El Mercurio, 3 de agosto de 1999

Estoy trabajando con un par de colchones en el piso y mis cosas, como en los viejos tiempos.

Las Últimas Noticias, 17 de agosto de 1999

- Proyectos en mente.
- **JG**: Antes de hacer este disco, abandoné como tres discos antes. Estaba haciendo uno con la gente de Los Dioses, otro disco solista mío, y otro en que me iba a ayudar el Álvaro Henríquez y por problemas míos mayormente no terminé nunca y los abandoné. Quedaron tirados nomás. Yo siempre digo más adelante voy a tomar esto y lo voy a remozar, pero generalmente no lo hago; se me ocurren ideas nuevas. Probablemente las letras siempre se van recuperando, pero la música van cambiando.
- Miedo a la sobre exposición.
- **JG**: Me da lo mismo. Cada uno maneja sus cosas como quiere. La sobre exposición depende de uno. Yo sé de gente que se fija de que estoy sobre expuesto, que hablan de mi, que aquí, que allá, pero agarra todos los comerciales, todas las propagandas, hacen películas de ellos, la venden toda. Si no quieres, entonces no lo hagas.

Rocinante, octubre de 1999

- Presentación disco.
- **VR**: Es mi amigo y me honra que presente su disco aquí (en la sala Shakespeare, de la que soy director y productor).

Vicente Ruiz

El Metropolitano, 25 de octubre de 1999

- **P**: ¿Qué quiere decir tu nuevo disco?
- **JG**: Lo que yo quiera decir es mejor escucharlo en el disco. Yo no propongo nada. Yo hice mi disco.
- **P**: ¿Cómo se gestó tu colaboración con Álvaro Henríquez y Carlos Cabezas?
- **JG**: Los conozco de hace mucho tiempo, nos hemos topado muchas veces. Tenemos algunas cosas musicales en común y aparte todos somos de la misma

época. Ahora nos juntamos a guitarrear y era lógico que saliera alguna canción. Son grandes artistas.

LUN, 27 de octubre de 1999

- Fotos de gatos en el disco.
- **JG**: Le gusto mucho a los gatos (por carátula e interior del álbum), vivo rodeado de ellos.
- Me pagan por rebelde (tema).
- **JG**: **Me pagan por rebelde** y lo hago bien. Soy una persona muy buena para decir que no.
- Su padre lo acompaña en un tema.
- **JG**: Mi padre (canta con él en **Corre Como el agua**) me enseñó lo que sé de música. Que lo importante es el preparar, más que el estar en el escenario.

Radio Cooperativa, 29 de octubre de 1999

- Reacción del público.
- **JG**: Es por década; en los 90 a nadie le importaba mi música, porque yo fui importante en los ’80. Ahora sí, de nuevo.

Megavisión, 01 de noviembre de 1999

- Trabajo en solitario.
- **JG**: Ahora es más fácil hacer eso. De hecho el equipo que utilicé es bien limitado. Es un computador que tiene 10 años y sólo 4 pistas. Yo creo que estaba tan restringido como cuando hice mi primera producción. Creo que éste es el disco más barato que se ha hecho en Chile, sin embargo suena increíble.
- **P**: ¿Cuál es la propuesta de este nuevo disco?
- **JG**: No sé, en realidad. Son canciones, simplemente. El proceso de grabación fue a través de la computación, pero es bien engañoso porque el sonido final es otro. Creo que es uno de los discos más tiradores para arriba que he hecho.

El Siglo, 05 de noviembre de 1999

- **P**: ¿De qué temas hablas en tu disco?
- **JG**: Creo que estoy hablando mucho de mí mismo. La caricatura de lo que es ser una estrella del rock, la caricatura de lo que es el exceso y todo eso, en cierto

modo; pero por otro lado estoy rindiendo un homenaje a héroes míos como Carlos Caszely, que fue nuestro futbolista más importante, que también es un antihéroe, porque Carlos perdió un penal en el Mundial de España. Él marcó a mucha gente, como Allende.

Estoy tratando de hablar de la gente que me interesa más halagar, me ha pasado últimamente esto de querer hablar de la gente que está cerca, como Los Tres. Gente que me alucina que exista y que uno pueda ir a tocarle la puerta, y que te abran y tú le puedas decir: 'huevón, tú eres capo'. Cuando yo era chico eso no pasaba.

The Clinic, 18 de noviembre de 1999

- **P**: Considerando que no habías compuesto más que una canción (**La cumbia triste** del disco **Gonzalo Martínez**) en cinco años, quizás lo más sorprendente de **Mi destino** sea precisamente tu regreso a ese formato. ¿Te sorprende a ti también?
- **JG**: No, no me sorprende.
- **P**: ¿Ni siquiera por esto del reencuentro?
- **JG**: Es que me mantuve ideando pedazos de canciones durante todo este tiempo. Se me quedaban en la cabeza melodías y pedazos de letras. Entonces el trabajo del disco fue echarle para adelante con eso. Por eso me demoré no más de dos meses y medio en armar todo: súper poco.
- **P**: ¿Y te preocupaba afinar mejor el desarrollo de letras o sonido?
- **JG**: Es súper loco porque éste es un disco hecho con máquinas, pero también tocado. Entonces toqué las cosas yo y las procesé, las ordené. Técnicamente es un disco tecno, pero sonóricamente, no. Y eso era algo que yo quería lograr.

  (...) Son súper pocos elementos. No me interesaba salir a conseguir huevadas. Tomé los instrumentos que había en la pieza y con eso lo hice. Y me sorprendió que se pudiera hacer tanta variación.

  (...) Ahora me gustaría hacer cosas con más gente, pero por el momento voy a tocar con guitarra y voz, así me sale bien y lo estoy pasando bien.
- **P**: No era el caso de **Gonzalo Martínez**, donde utilizaste sólo instrumentos electrónicos.
- **JG**: Claro, pero ahí había samplers de discos de cumbia de verdad. Ahora, en vez de hacer samplers de otra gente, me samplié yo mismo.

- **P**: ¿Avanzaste también rápido en la composición de letras?
- **JG**: Sí, fue rápido. Ya tenía la idea de los versos hace rato.
- **P**: ¿Y puedes distinguir una unidad temática en todo ese conjunto de versos?
- **JG**: A ver, déjame ver. Yo creo que eso de **Confesiones de una estrella del rock**. Ahí está, en realidad. Porque son confesiones y yo soy una estrella del rock.
- **P**: ¿Jorge González y su disco autobiográfico?
- **JG**: Yo creo que sí. Sí, esa onda de la **Envidia** o **Me pagan por rebelde**. Creo que gran parte de las letras se afirmaron por las experiencias de la gira que hice con Los Dioses. De observar realmente lo que podía hacer y lo que no. Dónde estoy cómodo, hasta dónde estoy tan mañoso que en realidad no puedo hacer una huevá que no quiera. O sea, no puedo hacer concesiones...por nada.
- **P**: En el disco homenajeas a Allende, Caszely, Los Jaivas...¿Hay una mirada un poco generacional?
- **JG**: Yo creo que estoy gagá. Me estoy acordando de mi infancia. A la gente le pasa que cuando se ha drogado mucho y ha sido muy famoso y ha tenido desengaños amorosos y ha subido y bajado y toda la onda, se pone gagá, ¿cachai? Y eso me pasa a mí.
- **P**: ¿Qué tan en serio se puede tomar el subtítulo del disco?
- **JG**: ¿Confesiones de una estrella del rock? Yo creo que se puede tomar muy en serio.
- **P**: ¿No es irónico?
- **JG**: No sé. Yo creo que es cierto que soy una estrella del rock, no sé si haya otra en Chile. El Álvaro (Henríquez de Los Tres), puede ser. El Beto (Cuevas de La Ley), Carlos Cabezas, los Tiro de Gracia...Lo que pasa es que yo soy más estrella que ellos, porque yo lo paso más mal. No puedes ser estrella del rock y que te traten con dulzura. Cada nuevo disco que sacan Los Tres, los diarios ponen 'este grupo nos tiene acostumbrados a su calidad'...¡Qué fome! En cambio conmigo es 'Jorge González es horrible', pero en un titular, ¿cachai? Entonces eso es lo que hace a una estrella: que tenga estrella.
- **P**: Para terminar con el disco, el que hayas compuesto todo en un periodo tan corto de tiempo, ¿significa que estás en un momento más prolífico que te hará retomar un ritmo más continuo de grabación?
- **JG**: No sé... Lo que me propuse hacer fue lo mejor que podía. Y lo mejor que puedo es bien bueno, la verdad. Sí creo que se dieron cosas muy buenas. El

hecho que me esté ayudando mi hermano o mi papá, para mí es una tranquilidad, porque significa que nadie me iba a estar mirando por encima del hombro para preguntarme oye, ¿y es comercial lo que estás haciendo?¿Se parece a Los Prisioneros? ¿Va a ser rebelde? Y eso es bueno, porque es gente que está mirando tu carrera unida a tu vida, que es lo que necesito. No estar llenando estadios y tener titulares y tener la cagada por dentro. Eso nunca me ha pasado y no me va a pasar ahora.

- **P**: ¿Y cómo estás dispuesto a trabajar en este nuevo modelo? ¿Qué promoción has diseñado, por ejemplo?
- **JG**: No he diseñado ninguna promoción, no sé cómo voy a trabajar. Sé que me van a salir hartas cuestiones y ya me han salido. Voy a tocar en lugares chicos cuando sean chicos y grandes cuando sean grandes. Me acomoda mucho no ser el plato de fondo. Para mí es bueno que me escuche gente que va a ver otro tipo de música.

Chilerock, marzo de 2000

- **P**: ¿Cómo trabajaste en la composición para este disco?

- **JG**: Reuní cosas que tenía juntas desde hace tiempo y las grabé. Me demoré poco, como dos meses y medio, desde que me metí a grabar los temas, porque no me senté a componerlos, se iban haciendo mientras se iban grabando, sin mucho tiempo para pensar en el disco. Me puse a hacerlo y lo terminé de una. Y es súper choro, porque como me demoré poco, ahora lo escucho harto, porque no lo conozco tan bien. Y me pasó lo mismo que con **El futuro se fue**, que son discos que yo mismo puedo ir descubriendo. Con los discos anteriores me da un poco de lata porque ya no tenía nada que descubrir, o no sólo eso, también hay muchas cosas del sonido que me dejaban insatisfecho, que me daban lata. Por ejemplo, **Pateando piedras** rara vez lo he escuchado entero porque me carga como suena. Hay temas que son súper buenos, pero hay otros que son tan pencas que me dan como vergüenza. **Independencia Cultural** me pone muy nervioso porque pudo haber quedado mortal, pero quedó muy penca. Pero en este disco no me pasó, encuentro que quedaron todos súper buenos.

- **P**: En las ocasiones en que has presentado este disco, ¿cómo has sentido la respuesta de la gente entre lo que pasó con tus discos solistas y los de Los Prisioneros?

- **JG**: Se alucinan, cantan los coros de una, aunque no conozcan las canciones, sobre todo con la canción de **Allende**. Me sorprende lo que pasa cada vez que la toco. La otra vez la toqué en un programa en la tele y unos escolares que habían de público se pusieron a cantarlo, me llama la atención esa reacción tan inmediata.

- **P**: Hace algunas semanas en un programa de radio la banda Canal Magdalena, luego de interpretar un trozo de **Tren al sur**, decían querer cubrir **Allende Vive**, pero estaba muy nueva. ¿Cómo te sientes frente a esas nuevas generaciones?

- **JG**: ¿En serio?, ah qué bueno. Ellos son buenos, que lo cubran, yo estaría feliz, me siento súper bien. Encuentro que en realidad el disco está súper entretenido y comprendo que a otros también les guste, porque yo me he mantenido bien despierto con la música. No me he quedado mirando el ombligo como otros músicos de mi generación, que no escuchan nada nuevo y dicen que en los '80 se hicieron los mejores discos. Pero hay otros peores que creen que en los '60 se hicieron los mejores discos. A mí no me pasa eso, me gusta harto la música que está saliendo.

- **P**: Ahora que hay músicos que están llevando mucho público, podría esperarse que tú también pudieras hacerlo, sin embargo has optado por un perfil más discreto...

- **JG**: A mí no me atrae tocar tanto en vivo como grabar. Como que le hago más el quite, pero ahora me están saliendo varias tocatas. Me he dedicado a hacer hartas entrevistas para que así la mayor cantidad de gente se entere que salió el disco. Yo quiero que se enteren, no estoy ni ahí con que no sepan, quiero que sea un suceso. No un suceso en la radio, sino que la gente lo conozca. De hecho, en la promoción, como que me he cerrado ene puertas en radio y televisión, porque como me he dedicado a apoyar a la Gladys Marín y a tirarle puntas a Lavín en la tele. En canales de derecha, como que queda un poco la cagá, porque ya no me quieren llevar de nuevo. Pero eso era parte del plan también, aprovechar que

todos me querían entrevistar para que se me cayera el caset. Total igual, para qué me sirve a mí que me apoyen esos hueones. No me sirve de nada. Si me apoya Megavisión, mi público va a decir: 'qué fome'. Yo sé que es así, entonces es mejor aprovechar que a uno lo inviten para que se le caiga el caset. Capaz que gane la Gladys, no sé por quien van a votar ustedes, pero capaz que saque buena puntuación.

www.revistaimi.cl**, marzo de 2000**

- **P**: ¿Crees que los medios que criticas, por voluntad propia, lleguen a tocar el tema **Allende vive**?
- **JG**: Claro, que lo van a tocar. Van a tocar **Allende vive** si es un éxito. Así como en su momento tocaron **Por qué no se van** y esas cosas. Si es un éxito se aguanta todo. Si es una lata y un panfleto llorón no lo van a pasar. Pero si mueve la patita, está todo pasando. Y más encima, es de un artista que la gente quiere escuchar, lo van a pasar igual.
- **P**: Desde que comenzó tu carrera como solista, este es el álbum que ha tenido mejor acogida en los medios. ¿Por qué crees que se generó?
- **JG**: Creo que hay varias razones. La primera es que ha pasado harto tiempo desde la época de los '80, entonces ya ha habido tiempo para odiar esa década en su justa medida. Ahora, a las cosas que vuelven de esa época, igual le dan algo de pelota. Por ejemplo, Cerati también sacó un disco y le fue súper bien y las viejas glorias de esos años están volviendo a sacar discos y los están empezando a escuchar de nuevo.

  La segunda razón es que este disco es evidentemente mejor que los otros que yo he hecho solo. Y por último, ahora he decido promocionarlo, cosa que no hice tanto con los otros discos.
- **P**: ¿Se puede decir también que es un disco íntimo?
- **JG**: Puede ser. Probablemente sí, pero creo que es menos íntimo que **Corazones**. Es más para afuera, al menos al nivel de sonido. Pero sí es el disco que he trabajado más solo en mi vida.
- **P**: ¿Cuánto tiempo duró la preparación de este disco?

- **JG**: Como dos meses y medio. Fue bien relámpago. Pero hubo mucho tiempo antes. Años de ir acumulando ideas y de ir acumulando el foco para poder realmente hacer un disco coherente de principio a fin, que es súper difícil.

- **P**: ¿Y son todos temas nuevos?
- **JG**: **Corre como el agua** es una canción que yo tenía desde antes, y **Necesito poder respirar**, es una que conozco desde que era chico.
- **P**: Ahora estás trabajando solo en tus presentaciones...
- **JG**: ...Más vale solo que mal acompañado.
- **P**: ¿Lo buscaste?
- **JG**: No. Ha sido la consecuencia lógica. No quería trabajar solo ni cagando. Súper fome. Era súper fome, pero ahora le encontré la vuelta; y con ese set de tocar con guitarra eléctrica con efectos y voz, he encontrado un sonido que me gusta harto.
- **P**: ¿Y es lo que puede ver la gente en las tocatas?
- **JG**: Sí. Igual quizás más adelante incorpore más cosas. Pero ahora me quiero pelar solo con guitarra y voz, porque así tengo libertad de ir a donde quiera y tocar el rato que quiera y saltar de una canción a otra. Se me hace más entretenido, es más vivo.

www.sueter.net, marzo 2000

En el último disco (**Mi destino**) se nota el trabajo de alguien que está más maduro y tranquilo en muchos aspectos.

Vicente Ruiz, artista

La Tercera, 07 de marzo de 2000

O sea... me tocó presentar a Jorge González hace un poco en un acto por la cultura en el Parque Forestal y era como el sueño del pibe...o sea, era Jorge González, cachai.

Rumpy, comunicador

TVN, progr. Pase lo que Pase, 09 de marzo de 2000

En Chile cantaré **¿Por qué no se van?** con Jorge González.

Mercedes Sosa, cantante argentina

MTG, 2 de agosto de 2000

OTROS PROYECTOS

Jorge González está viviendo un explosivo momento creativo. A la pronta edición de su nuevo disco, se agregan pequeños trabajos que confirman que el 'niño terrible' del rock chileno está de vuelta.

Rommel Piña/Renato Castell

Las Últimas Noticias, 30 de septiembre de 1999

Los Dioses

Los ex integrantes del grupo Los Prisioneros anunciaron en Lima que adoptarán una nueva denominación que vaya a tono con su nuevo concepto musical. El anuncio lo hizo Jorge González, quien llegó con su banda a la capital peruana para ofrecer dos conciertos y dijo que serán bautizados con el nombre Los Dioses, rótulo que también tendrá el nuevo álbum que prepara junto a Miguel Tapia y al venezolano Argenis Brito. González aclaró que ellos ya no eran los mismos de antes, ya que además del cambio de visión musical que ahora tienen, no cuentan con Claudio Narea. Además, negó tajantemente que haya traicionado sus ideales porque ahora tiene otra visión musical. 'Mucha gente cree que ser rebelde es cantar lo mismo de siempre, cuando esas canciones eran nuestro soporte, no nuestro peso. A nadie le interesa lo que ahora pienso', dijo.

La Tercera, 03 de octubre de 1998

- **JG**: Estábamos aburridos en la casa y decidimos salir tocar (...) Si no hacía algo, me iba a volver loco.
- **P**: Es decir, más que un proyecto experimental, lo que los unió nuevamente fueron las ganas de tener una banda y tocar...
- **JG**: Al principio partimos con la idea de hacer un disco que en algún momento saldríamos a tocar en vivo. Pero después nos dio lata esperar a terminarlo. Mejor tocamos al tiro.

  (...) Vamos a tocar las canciones que mejor nos salgan. De las mías, de las de Miguel y una que otra de más gente. Pero con guitarras nomás. Sin batería: nos acostumbramos a escuchar música que no suene tan fuerte.
- **P**: ¿También canciones de Los Prisioneros?
- **JG**: Vamos a incluir las que sean más entretenidas de tocar en vivo. Por supuesto, **Sudamerican rockers** tiene que estar. Igual que **El baile de los que sobran**. ¿Cómo no vamos a tocar esa? La idea es pasar un buen rato.
- **P**: ¿Esto es más que un experimento?¿Se trata de una reunión definitiva?
- **JG**: Claro, hemos vuelto a hacer carrera juntos.

  (...) Yo no tengo ningún problema en salir a tocar en vivo y hacer un disco nuevo. No tengo ningún conflicto con ser una leyenda viviente. Ni menos con trabajar y tener que ponernos las pilas humildemente. Eso no se contradice con que nos consideremos grossos. Una de las cosas que más nos sorprende de todo lo que nos ha pasado, es que nos sigue llegando plata aunque no hagamos nada. Por eso estamos tranquilos.

El Mercurio, 02 de septiembre de 1998

- Por casualidad.
- **MT**: Jorge estaba haciendo un disco solo, en el que yo iba a participar como invitado, pero las cosas fueron cambiando, y al final se transformó en un proyecto de los dos, que queremos disfrutar por el puro gusto de hacerlo, sin ninguna presión.

Miguel Tapia

El Mercurio, 02 de septiembre de 1998

- Los Dioses - Los Prisioneros.
- **OL**: No se puede negar que la mayor parte del público mira hacia el escenario y no ve a Jorge y Miguel (Los Dioses), ve a Los Prisioneros.

Óscar Larraín, Manager

Chilerock, octubre de 1998

- Incidente en Perú
- La rubia animadora (Gisella Valcárcel, en América TV de Perú) le pidió que cantaran (a Los Dioses). González le aclaró entonces, que no tenían ni los instrumentos ni la preparación para hacerlo.

La Tercera, 04 de octubre de 1998

- Exigencias a Jorge.
- **AB**: El problema es la mala onda a la hora de las entrevistas, en que les da por preguntarle cosas con mala intención a Jorge. Yo no siento presión en esto, pero él sí. La gente quiere que él sea como ellos quieren, mientras que él sólo quiere experimentar, cantar y tocar.
- **P**: Es que la importancia de Los Prisioneros radica en gran parte en sus letras, que marcaron a mucha gente en los 80 y tal vez quieran ver ese tipo de cosas nuevamente.
- **AB**: Sí...La gente le reclama mucho a Jorge que se ha vuelto romántico, que no es contestatario, y él lo sigue siendo. Son épocas diferentes. Ya no es la onda de protestar contra el sistema, sino que hay una forma más filosófica tal vez, Jorge es igual de irreverente que antes.

Argenis Brito, músico

La Tercera, 15 de noviembre de 1998

- **P**: ¿Cómo viene el nuevo disco?
- **JG**: No lo sabemos todavía, porque estamos empezando. Cuando lo mezclemos, a lo mejor, tendremos una idea.
- **P**: ¿Pero estás componiendo con guitarra, con máquinas, con teclados...?
- **JG**: No tengo un instrumento favorito para componer. Unas las hago con guitarra, otras con piano, y muchas otras con la pura imaginación..

- **P**: Ahora que estás haciendo un disco, ¿sientes la presión de responder a esa expectativa de las explicaciones?
- **JG**: Estoy acostumbrado y es una lata. Pero si no hubiera sido una persona asumida, sana y relajada no habría tenido éxito.
- **P**: ¿Te interesa el éxito?
- **JG**: Por supuesto. ¿No se nota?
- **P**: ...
- **JG**: No sólo me interesa sino que lo daba por hecho. Y doy por hecho que lo vamos a seguir teniendo. Quiero que las canciones que hacemos las escuche la mayor cantidad de gente posible, que las encuentren la raja, que toquemos y que nos paguen. Eso nos interesa ahora y siempre.
- **P**: ¿Siempre has logrado eso?
- **JG**: Estamos en el péndulo, pero nunca quedamos más o menos. Uno queda como chaleco de mono o como rey. Sé que en nuestra sociedad, para tener éxito hay que estar medio loco, tener la teja medio corrida, porque se tiene que arriesgar a eso, y también comprar una parte de la cosa.
- **P**: ¿Tú la compraste?
- **JG**: Nadie llega a ser exitoso si no hay una fuerza que te empuje atrás. Menos el segundo disco (**Pateando piedras**), todos los álbumes de Los Prisioneros, nos costó mucho meterlos. Pero insistimos porque compramos el sueño que ser estrellas de la música nos iba a hacer más felices. Veíamos los clips, los discos y que la gente lo pasaba la raja y creíamos en eso.
- **P**: ¿Resultó cierto?
- **JG**: Sí, pero no te cambia nada en tu esencia. Tienes los mismos problemas de siempre, sólo que más ampliados.
- **P**: ¿Por eso que cada uno tiene que hacer lo que le guste, fue que dejaste tu carrera solista?
- **JG**: Nunca le puse mucha tinca. Si algo se me da, voy para adelante y trato de sacarle provecho. Si no, no voy. No creo en que algo es más lindo porque te costó más.
- **P**: ¿El nombre Los Dioses es una ironía?
- **JG**: No, por qué.
- **P**: Porque a lo mejor es parte de la faceta irónica del grupo.

- **JG**: En Los Dioses no hay ironía. No me gusta la ironía, porque es una cosa amarga, es burlarse de algo triste. El nombre no es eso, pero tampoco es una afirmación grave. Es ridículo que nos llamemos así, como era ridículo que nos llamáramos Los Prisioneros. Pero los mejores artistas son los más ridículos, porque se liberan en algo. Piensa en Elvis o en Raphael.
- **P**: Pero ustedes en el escenario son súper serios.
- **JG**: Somos ridículos; en lo que decimos, lo que hacemos.
- **P**: Antes tenían más ironía, ¿cierto?
- **JG**: Sí, antes sí.
- **P**: ¿Era una ironía decir que eran el mejor grupo de Chile?
- **JG**: Nos considerábamos los mejores y ahora no lo somos. Necesitamos hacer mejores discos que antes, nada más. En los ’80, todas las bandas eran de covers, con canciones propias y muy parecidas. Ahora son buenas y distintas, y ser músico es algo respetable. Por eso, no necesitamos superar a Los Tres o Tiro de Gracia.

La Tercera, 20 de noviembre de 1998

Después de Miguel, nunca tuve eso: un gallo que te centra justo para que la cabecees. Ahora sí (Los Dioses).

La Tercera, 20 de noviembre de 1998

- Fin de Los Dioses.
- **OL**: (En **Los Dioses**) el *parelé* (de presentaciones para entrar a componer) tenía que llegar en algún momento. Alguien tenía que decirlo en algún momento.
- **P**: ¿Lo dijo González antes que los demás?
- **OL**: Yo creo que lo dijimos todos. Todos teníamos la necesidad de un disco nuevo. Y el público también.
- **P**: ¿Cree que ese disco será posible de hacer?
- **OL**: Hoy día no lo veo posible.
- **P**: ¿Qué sabe de la partida de Jorge a México?
- **OL**: Jorge siempre se ha querido ir a otra parte; ya estuvo en Nueva York...La verdad es que tendrías que preguntárselo a él.

- **P**: En esa baja de ánimo, ¿lo afectó la publicación de la Biografía de Freddy Stock?
- **OL**: No, para nada. Es que a Jorge nunca lo han afectado mucho las cosas.

Óscar Larraín, Manager

El Mercurio, 21 de febrero de 1999 (sobre disolución de **Los Dioses**).

- Ironía.
- **JG**: 'Ahora vamos a tocar una canción que pertenece a Ricardo Arjona, el trovador que piensa', ironizó González al presentar **Corazones rojos**.
  '¡Que mueran los ochenta, muchachos! Yo no sé quién mierda tiene nostalgia de los '80. Es una época en que no pasaba absolutamente nada', exclamó González antes de irse.
  (Quinta Vergara, Recital Hecho en Chile)

La Tercera, 26 de febrero de 1999

- Luego de Los Dioses.
- **MT**: Jorge se va a vivir a México la próxima semana (disolución Los Dioses). Argenis (Brito) y yo estamos muy ocupados trabajando en dos proyectos musicales. Y eso es lo que hay para contar.

Miguel Tapia

El Mercurio, 18 de abril de 1999

- Jorge incómodo.
- **AB**: Jorge desde un principio no se sintió bien, nunca le gustó la idea de volver a tocar música de Los Prisioneros...Como que quiso hacerlo, pero no lo disfrutó, le producía conflicto y decidió no hacerlo más. Ahora se va por un par de meses a México, va a volver, pero no sé si quiera seguir colaborando en algún proyecto musical. Él quiere parar de hacer música por un rato.

Argenis Brito

La Tercera, 19 de abril de 1999

González era la voz, la letra y el espíritu del grupo. Se declaraba adelantado, resentido, no intelectual y mientras algunos lo miraban como un simple puritano caradura, otros lo levantaron como hipótesis sociológica.

En los ’90, como a todos, se le movió el piso y, enfrentado a la descomposición del grupo y el cambio de escena -la decadencia del pop y la reflotación de otros lenguajes dormidos del rock and roll-, se fue del país.

Ahora está de vuelta, y junto a Tapia, su eterno partner, ingresó al Olimpo. Ya no son Los Prisioneros, sino Los Dioses.

Tito Escárate, Músico y Escritor

Libro Canción Telepática, junio de 1999

- Jorge se va.
- **MG**: ‘Les vengo a decir que Jorge no va a venir más’.
  (Marco González, hermano de Jorge, anuncia a Miguel Tapia y Argenis Brito la disolución de Los Dioses).

Abril de 1999, citado en LUN, 17 de agosto de 1999

- **P**: ¿Y la demanda por incumplimiento de contrato en Estados Unidos?
- **JG**: No tengo ninguna demanda. Yo no he firmado nada, el manager quedó muy picado con el fin de Los Dioses. No estaba, no estoy y creo que no estaré, nunca listo para una gira del recuerdo.
- **P**: ¿Pero ésa no fue la intención de Los Dioses?
- **JG**: No. La idea era reeditar la magia que Miguel y yo producíamos con la música. Pensaba que si estaba acompañado de uno de Los Prisioneros iba a poder encontrar mejor mis creaciones que estando solo. Jamás pensé en reeditar un momento de mi vida que ya pasó, deseaba revivir una onda.
- **P**: Entonces, ¿por ‘falta de onda’ terminó ese proyecto?
- **JG**: Con Los Prisioneros estaba fijo que la idea era vender discos. En cambio, al paso de los años, a mi eso no me interesa. Hay gente que quiere raspar la olla de éxitos pasados; creen que no se les va a ocurrir nada nuevo. No estoy en esa parada, sé que puedo crear cosas nuevas y tengo una prueba: un disco (**Mi Destino**).
- **P**: ¿Te has juntado con Miguel luego de Los Dioses?
- **JG**: No lo veo. Sólo nos juntamos cuando hay que cobrar plata, ahí aparece puntual. La vida te va separando de la gente.

La Cuarta, 26 de octubre de 1999

- **P**: ¿Qué pasó con la gira que ibas a hacer por Estados Unidos?
- **JG**: Veinte actuaciones...No la quise hacer, porque nunca estuve muy convencido de ese proyecto. Además me estaban mintiendo todo el tiempo con que las actuaciones eran de Los Dioses y los carteles decían 'el regreso de Los Prisioneros'. Fue una situación incómoda, que no se frenó y me tuve que ir nomás.
- **P**: ¿Hubo demanda?
- **JG**: No.
- **P**: ¿Estás seguro?
- **JG**: Seguro, porque yo estuve en México y no había ningún cartel mío que dijera 'se busca'. Nunca me han demandado. No sé si habrán demandado a alguien, pero a mí no.
- **P**:¿Cuándo viajaste a México?
- **JG**: Hace tiempo.
- **P**: ¿Fue a mediados de mayo?
- **JG**: No recuerdo.
- **P**: ¿Estabas con una licencia médica?
- **JG**: No lo recuerdo.
- **P**: ¿No lo recuerdas?
- **JG**: ¿¡Qué te importa a ti, huevón?!

LUN, 27 de octubre de 1999

- Sin Jorge.
- **MT**: Cuando Jorge se salió de **Los Dioses** fue abrupto, pero no inesperado. Cuando decidimos volver a actuar juntos con él la idea era cargar las pilas para hacer música nueva. Pero eso no pasó. Empezamos a quedarnos pegados con el repertorio de Los Prisioneros.
- **P**: Jorge ha insinuado en sus entrevistas que ustedes deben estar muy enojados con él por haberse ido así...
- **MT**: Para mí, eso quedó atrás, es parte del pasado. Estoy muy embalado en lo que estamos haciendo con Argenis. No tengo tiempo para ponerme a pensar en lo que pasó.

Miguel Tapia

El Mercurio, 21 de noviembre de 1999

- Uso del nombre Los Prisioneros en presentaciones de Los Dioses.
- **JG**: Era una novedad que me dijeran que el grupo se llamaba Los Dioses y luego llegara al lugar de los recitales y en los carteles apareciera El regreso de Los Prisioneros. Eso era una novedad. Nunca me había mentido en una gira, nunca me había sentido como que estaba loco por no creer que así es la cosa. Y en realidad, pienso que debo estar un poco loco por no creer así. Porque mi pasar económico sería mucho más tranquilo si yo hiciera lo que quiere Narea, eso de reunirnos y hacer una gira y toda la onda.
- **P**: Cuando hay decepciones tan fuertes, uno puede parar el carro al tiro, y no dejarlo andar por cinco meses.
- **JG**: Al comienzo no estaba incómodo, pero luego me comencé a sentir, y la verdad es que no soy una persona con la cual sea fácil trabajar. Es muy difícil trabajar conmigo en este momento. Por eso este disco (**Mi destino**) lo grabé solo, hice de ingeniero y todo eso. Estoy demasiado acostumbrado a seguir mis propios tiempos, mis propios impulsos, y hacer las huevadas por instinto. Y cuando trabajas con gente, tienes que venderle la pomada cada vez que se te ocurre alguna idea. Más encima, sabiendo que es por el bien de ellos. Y eso ya no lo puedo hacer. En Los Prisioneros me cargaba un poco eso de tener yo la idea genial y tener que vendérsela a mis compañeros. O sea, huevones, háganme caso, nomás...
- **P**: ¿Qué autocrítica te haces del periodo de Los Dioses?
- **JG**: Mi conclusión es que segundas partes nunca fueron buenas. Eso. Pero, por otro lado, mi conclusión es que ...no sé...todo se mueve demasiado rápido. Lo de Los Dioses no dependía de mí nomás. Fue una conjunción de mucha gente, y la verdad es que no quiero estar comprometido. No quiero que si tomo una decisión haya afectados técnicos, sonidistas, manager, otros músicos, porque esa huevada económicamente era un peso sobre mis hombros muy grande, ¿chachai? Y no estoy ahí. O sea, si ellos están urgidos por la plata, que trabajen en otra huevada y se hagan su propia plata. Esta semana toco en un centro cultural, gratis. Y la semana pasada toqué en un festival de Víctor Jara, en la calle. Esa huevada no la puedo hacer si estoy con un grupo. Porque todo el mundo está con el billete. No porque sean unos avaros ni quieran ser millonarios, pero así funcionan las cosas. Al comienzo no estaba incómodo, pero luego me comencé a sentir, y la verdad es

que no soy una persona con la cual sea fácil trabajar. Es muy difícil trabajar conmigo en este momento. Por eso el disco el disco lo grabé solo.

Chilerock, marzo de 2000

<u>Cecilia</u>

- **C**: Estamos haciendo un trabajo mutuo. Yo le estoy brindando algo de mi experiencia y él está brindándome su genialidad en el tecno (...) Como nos queremos mucho con él, hacemos una dupla muy dedicada. En su estudio trabajamos en forma muy conciente y con mucho diálogo psicológico. Lo estoy ayudando a superar etapas que yo he superado.

  (Sobre sus problemas personales) habría que preguntarle a él mismo. Te recomiendo que todavía no lo hagas. Todos lo podemos ayudar. Las experiencias te enseñan. Es lo maravilloso de la vida y es una responsabilidad que el muchacho tiene que enfrentar como el gran artista que es. Él no tienen nada de rebelde, es muy cariñoso y conciente de lo que está haciendo.

  Ciertos remezones de repente te hacen bien.
- **P**: ¿Están grabando para el disco de él o algo de usted?
- **C**: Mi amor, eso es sorpresa. Cuando las cosas estén listas y sean asesoradas por cierta experiencia, ahí lo vamos a mostrar con simpatía, con humildad. Es música que estamos haciendo para este milenio, o ya para el que viene.

Cecilia

La Tercera, 19 de septiembre de 1999

Beto Cuevas

Estábamos con dos guitarras y un secuenciador. Él dijo 'hagamos un disco'. Dijimos: 'ya, uno de cinco temas'. Él preguntó, 'cómo se va a llamar'. Yo le decía '¿cómo?, hagamos las letras primero'. Quedamos en que se llamaría Último llamado. Yo tiré un riff de guitarra y empezamos a jugar. En tres horas hicimos como cuatro temas.

Beto Cuevas, vocalista La Ley

LUN, 30 de septiembre de 1999

Álvaro Henríquez

El de Jorge González y Álvaro Henríquez es un grupo que aún no tiene nombre, pero no hace falta. Ambos ya saben cómo presentarse en público. 'Este es el grupo de covers de Beatlemanía', anunció Henríquez, entrada la madrugada de ayer y justo después de tocar juntos I saw her standing there, de los Beatles.

Para entonces, los dos llevaban más de media hora haciendo rocanroles de la época en el escenario del ñuñoíno bar La Batuta, donde se reunieron a tocar tras la presentación del libro La vida es un bar, del cronista argentino Enrique Symns. Además de la gira por E.E.U.U. que ambos están preparando, el ex cantante de Los Prisioneros y el ex cantante de Los Tres mostraron en directo el entusiasmo que comparten por el rock and roll de viejo cuño.

Aunque acercados ya en 1998, González y Henríquez tuvieron el miércoles recién su segundo encuentro en vivo, tras un recital de hace dos semanas en San Felipe. Sólo con una guitarra, Henríquez parte tocando la canción con que ya hace tres años se insinuó como solista: Me arrendé. González se le une para una versión a dos guitarras de ***Tren al sur*** *y un primer ejercicio rocanrolero en* ***We are sudamerican rockers****, a trío con Juan Pablo Rojas, baterista de Los Asistentes...*

David Ponce

El Mercurio, 01 de septiembre de 2000

RELACIONES PERSONALES

Nació el 6 de diciembre de 1964. Siendo sólo un niño descubrió que era asmático y lo mantuvo en secreto. De ese tiempo, cuenta que cuando le venían los ataques, prendía la radio y escuchando música lograba calmarse y recuperar el ritmo normal de su respiración. Su carácter duro pero sensible, explosivo pero reflexivo, le permitió ser siempre el más elocuente de los tres. Su madre era modista y su padre distribuía timbres de goma. Los Prisioneros se formaron en su casa y ensayaban en la que era la pieza de costura de su mamá. Luego de su trabajo con Los Prisioneros, a González no le tomó demasiado tiempo comenzar su carrera como solista.

Rev. La Prisionera, agosto de 2001

Familia

A la entrada de la casa de la familia González aparece la mascota de Jorge, su perro Néstor. Su dueño lo acaricia con cariño e invita a pasar al interior de su casa. Allí, entre disculpas por el desorden –algo no muy anormal, por lo demás, señala Jorge-, cuentan lo que han sido sus vidas, luego de la impactante popularidad de Los Prisioneros.
Súper Rock, 1986

***Padres**: Jorge González e Ilda Ríos*
***Hermanos**: Marco y Verónica*
***Casa**: Vecindario de la Gran Avenida, en el paradero 16 de Ochagavía, en el límite de las comunas de San Miguel y La Cisterna, en el sector sur de Santiago.*

- Jorge famoso.
- **Jorge González, Padre:** Choche, no ha variado para nada su forma de ser. Siempre ha sido un chico muy serio, pero a la vez cariñoso. Nunca se olvida de despedirse con un beso de sus papás.
- **Ilda Ríos, Madre**: Y con sus amigos tampoco. Con los mismos compañeros que fue al colegio y pichangueaba, sigue manteniendo su amistad, en un mismo plano.
- **Padre**: Un día no fue más a la universidad. Ida insistía que el niño seguía yendo a la Facultad de Artes, pero algo me decía que estaba faltando.

  (...) La verdad es que yo lo comprendo perfectamente; este año lo conversamos y le dije que sería un error ingresar a la universidad en un momento de tanto éxito. Era obvio que tenía que aprovecharlo monetariamente, asegurar su futuro y seguir cantando, porque si no, después se va a quedar con los bolsillos vacíos y con muchas cosas que a lo mejor quiso decir y no alcanzó a hacerlo.

  (A mí también me gusta la música) Por eso me alegré cuando entró a estudiar música, porque de algún modo también me realizaba yo.
- **Madre**: Choche siempre ha sido intelectualmente inquieto. Se devoraba los libros y no sólo aquellos que por obligación hay que leer en el colegio.

  (...) Yo diría que más que emocionarme, me sentí reconfortada. Me gustó realmente el público (Estadio Chile), porque había desde niños hasta jóvenes de veinticinco años. Y todos muy sanos y respetuosos, demostrando un cariño especial por el grupo.

  (...) Choche nunca ha sido muy interesado en el plano económico. Nunca se quejó cuando Fusión no conseguía que les pagaran. Y entre paréntesis, sino hubiera sido por Carlos Fonseca, su manager, seguramente los niños estarían 'pateando piedras', como dicen ellos

Súper Rock, 1986

- **P**: ¿Qué gustos se han dado con lo que han ganado?
- **JG**: Principalmente ayudar en nuestras casas. Estamos haciendo arreglos y todo eso.
- **P**: ¿Siguen siendo normales?

- **JG**: Talvez ya no tanto, porque pasamos arriba del escenario. Pero seguimos pensando igual, y los domingos pasamos virutilla en nuestras casas. Nunca nos olvidamos quiénes somos y lo que realmente queremos.

Vea, 11 septiembre de 1986

Siempre le tuve fe a la capacidad de Jorge, aunque debo reconocer que al comienzo no entendía mucho lo que significaba su música. Pero después me di cuenta de que había bastantes cosas en las letras, y ahí me percaté de que realmente tenía futuro lo que estaba haciendo con Miguel y Claudio.

Jorge González, Padre

Súper Rock Especial, 1987

- **P**: ¿Cómo ha repercutido este triunfo en las familias?
- **JG**: Aparte de que las mamás y los papás se sienten muy orgullosos, nada más.

LUN, 24 de enero de 1986

- Futuro.
- **JG**: Quiero Hijos.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- Anécdota con hijo.
- **JG**: Todas las mañanas le enseñaba para que, como sorpresa, en la filmación dijera mamá, pero como premio a mi esfuerzo desinteresado, sólo logré que un domingo me dijera papá (refiriéndose a Jorge Antonio, su hijo, quien en ese momento tenía 7 meses, y el video que menciona es del tema **Esta es para hacerte feliz**).
- **P**: ¿Admiras a alguien?
- **JG**: A mi hijo. Tiene un año y cuando me escucha en la radio, me reconoce.

El Mercurio, 02 de julio de 1993

- Hijo.
- **JG**: Cuando vi nacer a mi hijo, me di cuenta que era una persona hecha y derecha. Y que yo no tengo nada que decirle, no tengo por qué pintarle el mono. Él ya está evolucionando.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- **P**: ¿Tu hijo te cambió la vida, como dicen los medios?
- **JG**: El Antonio, claro. Pero qué saben los medios de la vida de uno, si te ven una vez a las quinientas, y claro, yo jamás le voy a contar mi vida privada a un diario. Pero mi hijo no me ha cambiado la vida como algunos lo pintan. Lo que sí, es que me da un sueño, el que yo siempre quise: tener un hijo, una persona que te necesite de verdad, no por histeria como pasa con algunas parejas. Igual su presencia me ayudó en algunas etapas heavys que pasé.

Revista Rock and Pop, julio 1996

- **P**: ¿Qué tan importante es tu mamá para ti?
- **JG**: Pucha, mi mamá ha sido como una madre para mí, imagínate.
  La quiero ene. Además de que soy un privilegiado por tener una mamá que haya dejado meter la batería en mi pieza y ensayar en la casa. El apoyo que me han dado mis papás o mi familia para poder ser la persona que soy ha hecho la mitad de mi carrera fácil. Hay mucha gente que tiene talento, pero ya cuando empiezan a hacer música o quieren meter un poco de bulla en la casa, los van cortando. Sobretodo en mi caso, que por mi capacidad intelectual podía seguir otras carreras que no fueran la música –entre paréntesis- que podían ser más rentables.
- **P**: ¿Y qué tal ha sido esto de cantar un tema –**Corre como el agua**- junto a tu papá?
- **JG**: Bueno, creo que ha llegado al nivel de poder trabajar con mi viejo, que es un capo. Fue muy fácil afanarse con él, porque es muy profesional. En un ratito ya teníamos las voces hechas.
- **P**: ¿Queda abierta la posibilidad de grabar otros temas con él?
- **JG**: No sé, no me lo he preguntado.
- **P**: ¿Pero te gustaría?
- **JG**: ¿Grabar con él? Sí, me encantaría.

www.sueter.net, marzo 2000

- **P**: ¿No crees que el costo personal que has pagado en ese sentido ha sido enorme?
- **JG**: Costo personal, nada. Si la gente que está cerca de mí me quiere. Mi mamá me quiere, mi hermano me quiere, mi mujer me quiere, mi hijo me adora. Estoy bien. Porque si yo anduviera con careta y fuera el típico huevón que todo el mundo de afuera adora y llega a la casa y no lo quiere la señora porque no lo ve nunca. Y no lo quiere el hijo porque nunca estuvo para él...Yo estoy para mi hijo, ¿cachai? Y no como un político que es todo para la imagen cuando en la casa tiene la cagada. Yo para fuera puedo tener la cagada, pero en mi casa me adoran.

Chilerock, marzo de 2000

Amor

'No quiero fotos. Yo no soy la Raquel Argandoña', repitió varias veces Jorge González. Parado a la entrada de la iglesia Recoleta Dominica, discutió durante varios minutos con los periodistas para evitar todo tipo de publicidad respecto a su matrimonio, con la misma fuerza y convicción que habitualmente pone sobre el escenario.

La ceremonia religiosa se inició con casi treinta minutos de retraso, debido a la demora –casi de rigor- de la novia, Jacqueline Fresard, estudiante de arte de veinticuatro años de edad. Entre los invitados destacaban algunas personalidades, entre ellas la actriz Patricia Rivadeneira –amiga de la novia- y los integrantes de la Banda 69 –quienes están produciendo un disco debut con la asesoría de Jorge González.

Posteriormente, hubo un sobrio cóctel en un restaurante ubicado en el sector de Providencia. Durante gran parte de la velada, sólo se sirvieron bebidas y jugos naturales, salvo ocasionales copas de champaña, whisky o vino. Los Prisioneros, como es su costumbre, no bebieron una sola gota de alcohol. En el plano musical, la celebración fue amenizada con temas orquestados, en primer momento, para luego pasar a las canciones más populares de Depeche Mode, Art of Noise, Pet Shop Boys, The Clash, The Cure y otros de los preferidos de los músicos sanmiguelinos. Y por supuesto, fueron varios los temas de Los Prisioneros que fueron bailados entusiastamente por la concurrencia.

Vea, diciembre de 1985

- **P**: Entonces en el plano sexual, ¿son o no son desprejuiciados?
- **JG**: Creo que no tengo prejuicios respecto al sexo, cuando a la pareja uno realmente la ama; y se ha dicho tantas veces: los jóvenes dicen que eso de que el sexo en el amor solamente sirve es una huevada de viejos, pero creo que al final es pura verdad. La televisión, el cine, la literatura abusan demasiado de lo rico que se supone que es el sexo que al final la gente se siente desengañada cuando comprueba que fornicar sin amor no era tan rico como parecía. A la hora de los quiubos uno hubiera querido tener sólo una pareja en su vida.

La Bicicleta, 22 de abril de 1986

El amor no tiene clase social. Ella (Jacqueline) está de acuerdo con lo que yo pienso...Las personas no tienen la culpa de nacer donde nacen. Por lo demás, nosotros tenemos amigos con plata y ellos consideran que tenemos razón, que no es posible que en una parte nazca un niño en cuna de oro y en otra, en un cajón.

Citado en libro Corazones Rojos de Freddy Stock, 1999

- Matrimonio.
- **JG**: Yo quería que mi casamiento (Iglesia Dominica, 07 de diciembre de 1985) fuera algo privado. Y no sólo era la unión del corazón de Jacqueline y el mío, sino con los de nuestros papás también. Yo sabía que para el público iba a ser difícil comprender todo esto, pero –aunque parece título de canción barata – el amor es así. No tiene nada de malo que yo me enamorara de una persona con una familia que vive tan lejos de la mía.

  (...) Ahora tenemos suficiente para vivir. Con Jacqueline, vamos a enfrentar las buenas y las regulares, porque nunca van a ser malas, si es que estamos juntos.

Súper Rock, especial 1987

- Diferencias con su novia.
- **JF**: Nosotros veníamos de medios sociales absolutamente distintos, de comunas diferentes. Teníamos hasta un acento distinto al hablar y una educación que tiene poco que ver. Pero en el fondo, los sentimientos eran los mismos.

Jacqueline Fresard, ex esposa de Jorge González

Súper Rock especial 1987

- **P**: El disco **Corazones** es muy romántico.
- **JG**: Bueno, el amor. Nuestros temas han sido como las copuchas. Me cuesta más ser franco en las conversaciones que en las canciones. En éstas uno no puede mentir; generalmente son producto de arranques emocionales. Lo que me pasaba en este último año ha tenido que ver con el amor, ha sido muy pesado, muy tortuoso; no he podido escribir de otra cosa. Traté de hacer unas canciones prisioneras, pero no resultaban para nada. Siempre me gustó escribir de amor, pero le tuve mucho respeto, es muy difícil escribir sobre los sentimientos que no puedo manejar. Es mucho más fácil escribir **Maldito Sudaca**, que es un simple ejercicio intelectual, en cierto modo.

El Mercurio, 25 de mayo de 1990

- **P**: ¿Por qué tus últimas canciones no tienen esa temática de crítico social?
- **JG**: Por algo lógico, por tener una relación amorosa importante que me hizo escribir solamente de eso en mi último disco.
- **P**: ¿Esta relación continúa?
- **JG**: No.
- **P**: ¿Están dirigidas a tu ex esposa?
- **JG**: No, o sea, en realidad....Sí y no, pero esas son cosas mías, no son de entrevista.

La Tercera, 20 de enero de 1991

Los reventones son nada más que falta de amor, y tratar de suplirlo con cosas pasajeras y espectaculares no sirve. Lo que yo necesito es amor; no quiero luces de colores, quiero algo de verdad, más de adentro.

Qué Pasa, octubre de 1991

- **JG**: Jacqueline Fresard (estudiante de Arte) fue la primer mujer con la 'que tenía algo que conversar'. Me enseñó muchas cosas, fue muy influyente no sólo en mí, sino también en el grupo (...) Todo el año 1987 estuve casado con ella (...) Jacqueline encontraba muchas cosas bonitas, y yo empecé a encontrar belleza en cosas que nunca antes vi. Igual todo tiene una cosa estética grossa, y eso es interesante.

- **P**: ¿Por qué se separaron?
- **JG**: No sé por qué. Nos entendíamos muy bien. Pero un llamado de la selva me decía que me quedara solo, que este trabajo es incompatible con el matrimonio (...), choca con vivir en familia. Ojalá pueda tenerla algún día.
- **P**: Luego se enamora de una mujer casada...
- **JG**: Nunca he mentido tanto como en este tiempo (...) Los triángulos amorosos son lo peor, sobre todo para el tercero: al esposo igual le conviene un poco, porque le encuentra más gracia a la mujer a la que está amarrado; a ella también le conviene, porque está entre dos hombres. Pero para el amante, es muy difícil.
- **P**: ¿Cómo terminó esa historia?
- **JG**: De la peor manera.
- **P**: Pero, ¿están vivos los tres?
- **JG**: Sí.
- **P**: ¿Está aliviado?
- **JG**: No, no me alivió. Estar enamorado es siempre lo mejor.
- **P**: En 1992 nace su primer hijo. ¿Y su madre?
- **JG**: No me casaré de nuevo, porque sigo casado legalmente. Ahora vivo solo, pero espero algún día formar una familia.

Mundo Diners, julio de 1993

- **P**: El amor parece no haber sido una temática muy importante en Los Prisioneros.
- **JG**: No tanto, porque en **La voz de los 80** estaba un tema que se llamaba **Paramar** y otro que se llamaba **Eve-Evelyn**. En el segundo estaba **Por favor** y, en el tercero, un vals que se llamaba **Cuando te vayas**...Lo que pasa es que las canciones de amor de Los Prisioneros nunca eran elegidas como temas de difusión, porque las opacaban las otras. Yo escribía de amor, pero como había otras que quedaban mejor, se desechaban.
- **P**: ¿Entonces la razón de la importancia de ese período está en lo que vivías o en esa mujer?
- **JG**: En todo. El período que yo vivía me llevó a esa relación. Nosotros habíamos vendido tanto antes, que éramos algo gigante, una papa que la gente que estaba a nuestro alrededor ahora quería cuidar y seguir haciendo que produjera.

  Te hago esta historia que no tiene mucho que ver para que comprendas más o menos lo que yo estaba viviendo.

(...) Entonces sacamos un disco que era bueno, pero que implicó un montón de gastos en horas de estudio de grabación, pensando que, como éramos casi estrellas, lo hacíamos de taquito. Más encima nos metimos en la Campaña del No y en las actuaciones hablábamos más de botar a Pinochet que del nuevo álbum. Ello significó que nos cerraban las puertas y que no nos tocaron en las radios. Lo que pasó, en definitiva, fue que al final quedé con más tiempo libre y con poca plata.

El darme cuenta que había sido popular, pero que de un momento a otro podía quedar en la calle de nuevo, hizo que me abriera a muchas cosas diferentes...Ahí fue cuando llegó el amor. Fue una cosa callejera, de bares, en circunstancias muy románticas. Tomé mi primer ácido en esta temporada, cuando antes ni siquiera fumaba pitos. Me empecé a preguntar cosas; de la banda, de mí. Fue como apretar el botón de retroceso que tienen los equipos de música. Me volví a sentir como si tuviera seis años.

(...) Luego, la presencia de mi hijo, me ayudó en algunas etapas heavy que pasé.

- **P**: ¿Qué etapas heavys?
- **JG**: Esa relación que hablaba hace un rato.
- **P**: ¿Qué era lo heavy?
- **JG**: Lo heavy era que ella era casada, tenía un hijo. Y tienen las culpas, más encima yo era un huevón abusador porque tenía éxito y me sentía terriblemente culpable. Ahí sí que había mucho amor, pero por todo eso que había alrededor, no pudo ser y me quedé solo, parqueado, pasando un año nuevo botado en La Batuta, porque no tenía dónde ir. Fue tan terrible que cada vez que lo pienso, me lo termino replanteando de nuevo.
- **P**: Parece que te marcó.
- **JG**: Todavía hay canciones que son para esa mujer. De mi caset solista (**Jorge González**) está el tema **Fe** y otro que se llama **Más palabras**.

- **P**: ¿O sea que tu música tiene que ver con el amor que tú has vivido, y con alguna idea que tengas de él?
- **JG**: Hablo de mi vida. Cada persona es distinta. Cuando yo hablo o canto del amor, lo hago de mí amor. Eso es súper personal. Lo que para uno es una cosa fantástica, exclusiva y alucinante, visto de afuera es lo más vulgar que hay. De las cartas de amor entre él y ella todos se cagan de la risa, excepto él y ella. El arte, compadre, es una cosa individual.

Febrero de 1994 (citado en Rev. Rock and Pop, julio de 1996)

- **P**: ¿Hay algo que te agrade?
- **JG**: Me gustan las relaciones persona a persona. Me agrada sentir que no soy una máquina

Apsi, 30 de mayo de 1994

- El futuro se fue.
- **JG**: Después de ese álbum, terminé todos mis contratos habidos y por haber y pensé seriamente en retirarme. Estuve un rato en Chile y después me cambié a Nueva York, porque me enamoré de una chica que vive allá, y me metí a estudiar Ingeniería en Sonido, como para matar el tiempo y aprender algo.

La Tercera, 9 de julio de 1997 (citado de MTV, 08 de julio de 1997)

Drogas

Jorge González volvió a Cuba a reanudar su tratamiento de rehabilitación. Esta vez, se marchó decidido a terminar el tratamiento contra las drogas que había iniciado hace dos años y que suspendió debido a problemas.

Hace dos semanas, el líder de Los Prisioneros viajó rumbo a La Habana, para terminar definitivamente el proceso curatorio que había iniciado en el centro de rehabilitación El Quinqué (localidad de Olguín) y que consiguió mantenerlo alejado de la droga, al parecer, con éxito.

A principios del 2000, el cantante estuvo internado por casi tres meses en ese lugar, realizando un estricto programa de desintoxicación que lo alejó de toda actividad musical. Según confesó más tarde, de todos modos, aún en el centro de rehabilitación siguió componiendo.

Laura Landaeta

Las Últimas Noticias, 03 de abril de 2001

- **P**: ¿Qué tal la yerba?
- **JG**: Me da igual. No sé si les sirve a los demás. Yo me la puedo solo.

La Bicicleta, 30 de julio de 1985

- **P**: ¿Qué piensas de la ingestión de estimulantes por parte del público?
- **JG**: Si ellos quieren está bien. Nosotros no los empleamos; aunque recuerdo que un vez, durante una grabación, tomé estimulantes para ver qué pasaba y me sentí súper bien, porque salía la cosa rápido y estaba animada. Me fui pensando que en realidad servían, pero al otro día los tomé y empezamos a grabar, pero salió mal. Había problemas con mi guitarra, y yo me hundí pensando que salía mal, llegué a mi casa tiritando esa noche. De ahí, prefiero estar siempre en mis cabales.

En libro El grito del amor de Fabio Salas, Lom 1998

Me marcó la experiencia de darme cuenta de que la gente es estúpida, de que no reconoce las cosas que realmente debiera reconocer. Los amigos de nuestra edad creían que para divertirse tenían que ir a lugares donde se suponía se iban a divertir, a la discoteque. La ida a la discoteque no estaba completa si no se engrupían una mina. Y aún así, la cosa no estaba completa si no se engrupían una mina. La cosa no estaba completa si no llegaban medios curados a la casa, o medios volados. Como un irse por la escalera automática, y no se detenían a pensar si eso era lo que realmente querían, o lo que debía entretenerlos. En el fondo, hay una canción para cada experiencia.

En libro Corazones Rojos de Freddy Stock, Grijalbo 1999

Tenemos fama de pesados y hasta malvados. Lo que pasa es que somos demasiado caraduras, muy seriotes. Pero nosotros consideramos que somos una influencia positiva, porque si el público joven nos hiciera caso, no harían gastar tanta plata a sus papás en la última ropa que salió al famoso mercado, o tampoco se pegarían reventones con drogas y alcohol.

Vea, septiembre de 1986

No hablo de drogas charchas como la cocaína, pero sí de cosas más sicodélicas. Con esa clase de cosas que cuando te tomas la primera, te abren todo un mundo, pero que cuando te estás tomando la número treinta, te estás cerrando al mundo real y te empiezas

a convertir en un ser aislado, que puede terminar pegado viendo películas porno. Yo nunca llegué a eso, porque siempre tuve mucha vitalidad.

Yo no tomé alcohol ni drogas hasta los 24 años. Antes siempre estuve muy lúcido. Pero nunca me fui a la mierda, nunca he sido adicto. Pero sí empecé a perder agilidad y motivación física y mental. Y yo quería que eso se notara en el nuevo disco (**Jorge González**).

El Carrete, mayo de 1994

Consumí ácido desde los 25 años, antes nada.

Rock and Pop Tv, programa Artistas y Repertorios, 17 de enero de 1998

Alcoholismo no puede ser. Drogadicción de repente. Nunca he sido alcohólico. He tenido mis períodos y, normalmente, cuando me dedico a algo, me dedico en serio. No vengo con eso de que hoy un poquito de droga y al otro día me cuido o practico yoga.

(...) No tengo problemas de droga (pero sí, he) abusado de ellas (...) No puedo hacer música drogado. Me queda fome.

Fines de 1999 (citado en La Tercera 06 de marzo de 2000)

- **P**: Un tema en el que has estado muy expuesto es con respecto al tema de las drogas. ¿No te parece que las personas adultas tienen derecho a consumir lo que se les antoje, independientemente del mal que les haga?
- **JG**: Yo creo que es un negocio grande. Hay alguien a quien le conviene que la marihuana, que la cocaína, que los ácidos, que los éxtasis y tantas sustancias maravillosas estén prohibidas y más encima les conviene que uno no pueda adquirir esas sustancias de buena calidad, que tenga que adquirirlas en el mercado negro y cortadas quién sabe con qué. Hay gente que está ganando mucha plata con eso. Yo creo que por eso está tan prohibido, porque alguien está ganando mucha plata. Es una mafia muy poderosa que está ganando bien, y sin duda, los jales acá los introdujeron los tiras. La cocaína fue metida por los detectives, acá hicieron una campaña para erradicar toda la marihuana, ¿y qué es lo que consiguieron? Que se haga la pasta base; quemaron todas las plantaciones de marihuana que eran buenas. Antes era súper fácil conseguir pitos acá, y ahora solamente hay pasta base. Y no es lo mismo, es mucho más malo.

The Clinic, 18 de noviembre de 1999

- Tratamiento.
- **MAG**: Jorge siempre reconoció públicamente su adicción a las drogas, ha sido siempre muy sincero al decir que no es ninguna gracia del señor consumirlas.

  (...) Decidió que éste era el momento preciso para iniciar un tratamiento que lo aleje de las drogas.

  (...) Los costos se van a pagar con el fondo que tiene Jorge en la SCD (Sociedad del Derecho de Autor). Eso va a permitir que el tratamiento se haga correctamente, sin preocupación.

  (...) Jorge prefirió viajar solo, aunque nosotros como familia nos mantendremos a su lado. Sería ilógico que lo dejáramos solo; nos entrega cosas tan positivas que vamos a seguir con él.

  (Revisé entrevistas) en las que confesaba abiertamente que consumía, algo que deberían imitar otras personas. Yo creo que la mayoría de la gente de este país lo hace y Jorge, a diferencia de ellos, tiene la capacidad de decirlo y enfrentarlo.

  (...) La disposición con que mi hermano enfrenta su problema es la mejor que puede tener (por lo que esta relación con las drogas, tendrá) un corte definitivo'.

Marco Antonio González, hermano
La Tercera, 06 de marzo de 2000 (citado también en LUN 20/05/00)

La decisión estaba tomada hace tiempo, y sólo hacía falta la valentía para dar la pelea.
(En Cuba) puede estar seis meses o un año, nadie sabe Todo depende de los exámenes.
Jorge tiene que seguir un riguroso tratamiento y creo, que no podrá estar en contacto con nadie.

Marco Antonio González, hermano
Las Últimas Noticias, 06 de marzo de 2000

Jorge tomó la decisión en el momento justo.
(...) Él hacía un gran esfuerzo por estar bien y por cumplir.

Amaro Labra, Ejecutivo Sello Alerce
LUN, 07 de marzo de 2000

- Jorge estaba como ido, debe ser por los medicamentos. Él ya no compartía mucho con nosotros, estaba distante y con su mente en otro lado.
- Estaba cada día menos comunicativo, siempre estaba en otra, y sus bajones eran con llanto y todo.

Anónimos

LUN, 07 de marzo de 2000

- **P**: Supongo que ya te enteraste de lo de Jorge González.
- **AL**: Es súper fregado, pero ojalá que no quede el patrón de: Ven, el rockero es un drogadicto. Ese es un prejuicio súper barato.

Alfredo Lewin, músico

LUN, 09 de marzo de 2000

- Estadía en Cuba.
- **AR**: Jorge está bien. Me llama regularmente y me dice que está feliz.
  (...) Todo lo que se ha dicho es verdad. Él decidió rehabilitarse y estará de vuelta en tres meses más.
  (...) Jorge es muy independiente y tomó la decisión solo. Por supuesto que siempre apoyado por su familia. Lo importante es que él estimó que era mejor estar lejos para que la recuperación sea completa y estoy segura que así va a ser.
  (...) No estaba tan mal, por eso era un buen momento para detener esto y que después no fuera peor. La idea era que estuviera tranquilo y sin problemas, y así ha estado.

Aída Ríos, madre

LUN, 20 de mayo de 2000

Está bastante, bastante bien (Jorge en Cuba). Está bien recuperado. Llegará en esa fecha (junio), pero no puedo decir más, porque la familia no lo autoriza.

Anónimo

LUN, 20 de mayo de 2000

Antes que se filtrara (su viaje a Cuba), decidimos adelantarnos y dar la noticia.
(...) Esto no nos perjudica ni nos beneficia, sólo nos tiene retranquilos como sello que haya tomado esa decisión que debería tomar un montón de gente en este país.

Harley Labra, Productor de Promoción del Sello Alerce
LUN, 20 de mayo de 2000

- **VL**: Lanzamos el single **Me pagan por rebelde**, pero no tuvo mucha difusión, porque justo Jorge se fue; así que hemos dejado de trabajar ese disco (**Mi Destino**), porque vamos a esperar que él llegue. Su viaje influyó mucho en la promoción, preferimos que esté aquí para seguir con lo planeado.
  Hay radios que no quieren trabajar con él. No lo entendemos, no sabemos de qué se puede tratar.
- **P**: ¿Tiene que ver su tratamiento de desintoxicación con ese rechazo?
- **VL**: Me imagino que es la relación que ha tenido él con los medios de comunicación y su apatía hacia ellos. Son dos o tres radios FM, de corte juvenil que no lo pasan , pero no la Rock and Pop. Espero que sea eso y no tenga nada que ver con la rehabilitación. Si así fuera, me daría pena.

Viviana Larrea, Gerente General del Sello Alerce
LUN, 20 de mayo de 2000

- Motivos.
- **JG**: El flagelo de la droga, el submundo, que comprende no sólo las substancias prohibidas, sino las permitidas también, como el alcohol y los calmantes, que tantas señoras y caballeros que están mirando, están adictos, no podía dejar de lado a este humilde servidor, por mi vida aventurera y puedo decir: conocí algo más fuerte que yo.
  Entré por una situación de búsqueda, me pasé una película que no me dejó ver la realidad.
  Pero viene de más atarás, a los 20 años yo era ídolo y héroe, como que Víctor Jara y el Pollo Fuentes, fueran uno solo. Entonces, fue mucho para una persona que no se las sabía todas. Y cuando nos separamos, me quedé sin la excitación que me producía la música, me quedé sin varias más cosas íntimas. Luego me hice varios líos por mujeriego, hasta que me dije, mejor solo, encerrado.

(...) Estuve totalmente sano hasta los 25 años. Tenía un fuerte prejuicio que se convirtió en un juicio peor. Comencé cayéndome a los éxtasis, por un resurgimiento jippie de esos años, que mucha gente se perdió. Pasé por varias cosas terminadas en *ina*, anfetaminas, cocaína, y cuando caí en los jales, me preocupé. Algo andaba mal.

(...) O estoy sano o estoy dado vuelta, pero tomarme una cervecita, para qué. No me gusta el término medio.

La droga me aplacaba, me normalizaba.

De Pe a Pa (TVN), 31 de mayo de 2000

- Deseo.
- **JG**: Tengo ganas de volver a armarme de nuevo, la droga me dejó bien desintegrado. Tomé demasiadas drogas. Consejo para los niños: no tomar drogas.

El futuro de Chile (Chilevisión), 27 de octubre de 2000

- **P**: ¿Qué música bailas?
- **JG**: De too, pero del disco para adelante. El rock nunca lo pude bailar. Pienso que la gente que toma cerveza puede bailar rock, y yo no tomo cerveza.
- **P**: ¿Qué tomas?
- **JG**: Ahora no puedo tomar nada, porque estoy en rehabilitación.
- **P**: ¿Nunca más vas a poder tomar?
- **JG**: No, ni me interesa. Yo no me fumé ni tomé una cerveza hasta los 25 años.
- **P**: ¿Antes de eso eras como un yogurt?
- **JG**: Claro. Todos los discos de Los Prisioneros fueron hechos como un yogurt.
- **P**: ¿Qué te corrompió?
- **JG**: Creo que en un momento tuve mucha plata y no tenía ganas de hacer nada. penas de amor entremedio, perder a mi grupo...Se me vino todo junto. Quería encontrar una manera de estar solo y poder tener una entretención solo. Pero no resultaba mucho; o sea, funcionó un par de años, pero después ya no resultó.
- **P**: ¿Qué cosa, ¿lo de tocar solo?
- **JG**: No, lo de tomar drogas y pasarlo bien solo. Lo de tocar solo no resultó nunca. Es que nunca quise ser solista.
- **P**: ¿Qué pasó con ese primer disco solista que fue tan publicitado?

- **JG**: Fue el primero y el último donde yo permití que el videísta, el productor y la gente de márketing hicieran el trabajo a su pinta. Ese primer disco quedó como las huevas, porque antes yo tenía injerencia en todo. De hecho había voces a mi alrededor que decían que Los Prisioneros se habían separado porque yo me metía en todo y no dejaba a los demás hacer su trabajo. Pero parece que no era así. Es bueno que uno se preocupe por el resultado del trabajo, sobre todo si uno sabe el talento que tiene.
- **P**: Después hiciste otros discos como solista, pero a ninguno le fue muy bien.
- **JG**: El segundo que hice, por petición mía expresa, no tuvo publicidad, ni videos, ni carteles, ni nada. No quise porque estaba muy choqueado con lo que pasó con mi primer disco. Me sentí súper mal. Que la gente te diga en la calle que te vendiste, por ejemplo, o ver el video donde sales tú y odiarlo...
- **P**: ¿Te sentías que habías vendido?
- **JG**: Vendido nunca. Las canciones eran todas mías en ese disco, no había nada que no hubiera escrito yo, pero sin duda me di cuenta que me había descuidado mucho. La verdad es que cuando uno toma ácido no se preocupa de nada y en esa época yo pasaba todo el día en ácido.
- **P**: ¿Esa era tu principal adicción?
- **JG**: Sí, pero después tuve problemas con la cocaína también. Y me encantaban los éxtasis. El año noventa y dos, cuando estaba grabando el segundo disco solista, había semanas enteras que pasaba en ácido y en éxtasis. De hecho hay canciones que están grabadas en ácido, unas con guitarra y voz.
- **P**: ¿Y podías cantar?
- **JG**: O sea, están improvisadas ahí mismo, a letra y todo.
- **P**: ¿Y cómo quedaron?
- **JG**: Fue una buena idea, pero no quedó una cosa terminada. Es que yo me obsesioné con que fueran así, pensaba que yo era eso en ese momento y que no lo quería producir. Lo dejé tal cual, y a mucha gente le gusta ese disco, pero yo no lo puedo escuchar, porque me trae muy malos recuerdos.
- **P**: ¿Cómo es estar en ácido todos los días?
- **JG**: Es bien fome. La tolerancia va aumentando mucho y la verdad es que no tengo recuerdos. No sé lo que pasó. Como que me perdí los noventa de alguna manera, como que no los viví mucho, aunque hubo períodos más suaves.

Rev. Blank, noviembre de 2001

EL MEDIO

Los Prisioneros son un grupo súper venta en nuestro país. Su segundo elepé ya es Disco de Oro, con más de 10 mil copias vendidas.

El primer trabajo discográfico de este conjunto lleva ya 24 mil copias, superando a los argentinos.

El triunfal recital del Estadio Chile les sirvió para consagrarse frente a los medios de comunicación, pero ellos manifiestan, y lo avalan las cifras, que desde mucho antes ya habían sido consagrados por el público.

En cuanto a su trabajo dicen que la gente ha reconocido en ellos una labor honesta, diferente. 'Los productores de espectáculos creen que lo burdo y simple vende. No es cierto. El público sabe valorar cuando se le está entregando algo sincero. Nosotros no podemos decir que tengamos mucha calidad, pero sí somos particulares'.

En cuanto a la evolución del grupo, Miguel Tapia cuenta que cuando hicieron el primer caset, no se habían hecho grabaciones de música pop en Chile, lo que era una desventaja, y no tenían instrumentos, sino que tocaban con aparatos prestados. Además, no eran músicos, pero consideran que han mejorado bastante desde ese tiempo hasta ahora, gracias al rodaje y a las múltiples actuaciones que han tenido.

Rev. Dos Puntos, diciembre de 1986

Fans

El año en que Los Prisioneros decidieron separase, 1990, su club de seguidores reunía, sólo en Santiago, a 2000 fieles. 'No íbamos a tiranos el pelo: lo que nos interesaba era su ideología', cuenta Verónica Espinoza, su ex presidenta.

Con 40 años y cuatro hijos, Verónica encarna todavía un sentimiento que se repite. La fidelidad a Los Prisioneros no es por la apostura del trío, sino esencialmente por sus letras y su actitud. 'En 1987 nos organizamos para mandar cartas pidiendo que fueran al Festival de Viña –sigue Verónica- y lo que nos respondieron fue que el grupo era nocivo para la juventud'...

El Mercurio, martes 27 de noviembre de 2001

- Contacto.
- **JG**: Hemos pensado que es necesario comunicarnos de otra manera con la gente que realmente nos quiere. Por eso les pedimos a nuestras fans que nos escriban, porque no duden que les vamos a contestar. Será un contacto pensando en editar un fanzine para todos aquellos que estén interesados, en el que les contaríamos acerca de lo que estamos haciendo y dónde nos presentamos, cómo nos va y todo eso.

Súper Rock, 02 de marzo de 1987

- Gente como ellos.
- **JG**: En realidad, este tipo de situaciones nos agradan (entrega Disco Doble Platino por **Pateando piedras**), porque estamos con personas que son iguales que nosotros, que vienen de barrios parecidos y que comparten muchas cosas. Pienso que ellos son especiales también, porque no son la clase de personas que harían un Fans Club de otro artista. En verdad, gran parte de lo que somos ahora, se debe al esfuerzo y apoyo de gente como ellos.

Súper Rock, 09 de marzo de 1987

- Lo negativo.
- **JG**: Mira, es algo que tiene sus cosas buenas. Por ejemplo, en la cosa de los autógrafos y los fans: cuando son damas de buen ver, agradables a la vista y al tacto, es muy bonito firmarlos, pero cuando son varones, es medio aburrido.

TV Grama, febrero de 1991

- **P**: ¿Te gustan los autógrafos?
- **JG**: No mucho. No sé para qué sirven. Yo jamás he pedido uno.

El Mercurio, 02 de julio de 1993

- **JG**: Ser chilenos fue muy bueno para nosotros, el público chileno es la raja, eso te da un sentimiento autocrítico más fuerte que el de los argentinos, que de repente salen con un álbum copiado de una banda inglesa y da la impresión que hasta ellos mismos se creen el cuento que lo inventaron. En la última gira (disco **Jorge González**), pude darme cuenta que el público chileno es muy fiel.

- **P**: ¿Tú percibes que el fans, el incondicional, te cree más cuando le dices **Por qué no se van** o cuando dices **Esta es para hacerte feliz**?
- **JG**: Yo creo que no tengo fans. Creo que si alguien tuvo la mente abierta y la edad justa en el año de **Por qué no se van**, le va a creer más a esa canción que a la otra y viceversa. No tengo fans, no soy Spinetta, Charly o Pink Floyd o Yes, y no quiero tenerlos. Siempre empiezo de nuevo con cada disco. Soy un músico popular actual al que le interesa estar metido en los tiempos que corren. No me siento ídolo.
- **P**: Pero, en cierta medida, lo eres; te invitan a hablar a programas de televisión...
- **JG**: No hay muchos a quien llamar.
- **P**: Dices no tener fans, pero los tienes...
- **JG**: Bueno, puede ser entonces que no quiero saberlo. No quiero porque es muy incómodo, sé que estoy comprometido, pero me da vergüenza, y no creo que sea natural. Y no les sirve ni a ellos ni a mí. Uno no elige ser artista, te pasa y tienes que ser responsable con eso, ubicarte.

El Carrete, mayo de 1994

- **P**: Quizás te importe más cómo el público perciba tu música.
- **JG**: Pero cómo voy a poder captar lo que percibe el público, si el público son puros individuos. Son miles de personas diferentes unas de otras, cada una con su propia vida, sus propias cosas...Yo no puedo pensar en el -entre comillas- público. No tengo esa percepción.

Chilerock, diciembre de 1997

- **P**: Hablemos de fama, eso que le crece a uno sin proponérselo, ¿te trajo más conflictos que ventajas?
- **JG**: Me ha traído ventajas, yo no creo que sea algo que le crezca a uno sin proponérselo. Yo no creo que alguien se meta a hacer música si no quiere ser famoso, lo encuentro muy raro. Bueno, si se mete a hacer jazz puede ser que no quiera fama, pero para qué te metes a hacer pop y temas pegajosos si no quieres fama.
- **P**: ¿Y para qué quieres la fama?
- **JG**: Primerísimo, para conseguir chicas. Si no tienes ganas de invertir en trajes costosos, en una moto, o en tratar de engrupir de repente, puedes hacer música y

te va a salir mejor en tus términos. Me interesan las mujeres bonitas, después veo si tienen algo adentro, pero primero me interesa que sea bonita.

- **P**: La segunda razón, ¿cuál es? ¿El dinero?
- **JG**: Yo he sido rico por temporadas. En otras he sido pobre.

The Clinic, 18 de noviembre de 1999

- Ídolos.
- **JG**: No les tengo miedo (a los ídolos). Es algo alucinante. Los que nos idolatran, se quiebran cuando están a nuestro lado.

Radio Cooperativa, 29 de octubre de 1999

- Definición público.
- **JG**: (Nuestro público) va al liceo con números, anda en micro, está mal alimentado, tiene pelo negro y mide menos de un metro sesenta, pero ve televisión y sueña con ser distinto, con parecerse a esos que salen allí y a los que les va bien.

El Mercurio, 10 de septiembre de 2000 (citado de Apsi, 1985)

- Amor con fans.
- **JG**: Es difícil encontrar un romance entre las fans, porque admiran cosas en uno que no son las que más uno admira; no hay una relación de igual a igual; entonces, no hay pareja.

Mundo Diners, julio de 1993

Prensa

Queríamos entrevistar a los tres Prisioneros, pero uno de ellos, Miguel Tapia (21 años), se escapó. Así que conversamos sólo con dos: Jorge González (20), evidentemente líder y portavoz del grupo, además de bajista y compositor. Inteligente, crítico, irreverente, locuaz y, por qué no decirlo, contradictorio, a veces. El otro, Claudio Narea (20), guitarrista, habló poco y casi siempre para corroborar lo dicho por González, o bien largaba alguna frase corta, que rápidamente completaba su compañero. En fin, de todo conversamos, sentados en un banco de la plaza de San Bernardo, con estos cabros que están dando mucho que hablar y que parecen tenerlo todo clarito. O casi.

Gustavo Vizcarra-Carlos Lettuce

La Bicicleta, 22 de abril de 1986

Ahora me interesaría darle las gracias a la Radio Santiago y al animador Rubén Silva, porque ellos se pusieron las pilas con gente como nosotros, creando el Club de Los Prisioneros... ¿Puedo pasar un aviso? Bueno, va los sábados entre las dos y media y las tres. Hoy han tocado varios de los temas de nuestra primera etapa. En realidad, les damos las gracias, porque antes sólo había cosas así para Luis Miguel o La Hora de Los Beatles. Es muy positivo, realmente.

Súper Rock, 26 de enero de 1986

- Polémicas por medio de la prensa.
- **JG**: Hemos dicho más de alguna inconveniencia y estamos bastante arrepentidos de algunas cosas. Lo que pasa es que no sabíamos enfrentar a la prensa y decíamos demasiado.

  (...) Esas declaraciones (sobre un supuesto problema con Carlos Fonseca, su manager) salieron en una publicación pequeña. Parece que la periodista que nos entrevistó quería ganarse el Pulitzer con la nota nuestra. Lo que pasa es que con Los Prisioneros siempre es fácil sacar alguna declaración polémica.

Vea, septiembre de 1986

Estamos perdiendo con la prensa, que parece empeñada en que de una vez por todas, nos supere Soda Stereo.

Fines de 1986 (citado en Qué Pasa, 21 de febrero de 1998)

- Problemas con la prensa el día de su matrimonio.
- **JG**: Los líos del casamiento fueron causados, desgraciadamente, por varios factores. De partida, había muchas publicaciones que hablaban que yo estaba traicionando mis ideales. Eso no va a ser nunca. Yo me siento orgulloso, más que por los discos vendidos, los premios ganados o el cariño de la gente. Yo tenía razones para que no sacaran fotos. Unos pocos periodistas entendieron, pero otros no.

Súper Rock, especial 1987

- Función de la prensa.
- **JG**: Creemos que es importante que la prensa y los medios en general, le presten apoyo a los artistas nacionales que realmente venden.

- El problema.
- **JG**: Que a un grupo argentino le vean diez mil personas es “manía”, pero que nosotros demos recitales ante diez o cincuenta mil personas, parece que no es ningún fenómeno.

Súper Rock, 02 de marzo de 1987

- Premio Limón en Festival de Viña del Mar, entregado por los periodistas.
- **JG**: No sé, es muy raro determinarlo. Yo creo que es una cosa de nosotros, porque el periodismo es una cosa establecida y son los artistas los que hacen que haya una diferencia. El trabajo de los periodistas es para todos por igual. Nosotros somos medio reacios a lo que no nos motiva ni nos llama mucho a atención.

  (...) Es un premio que estaba dado de antes que llegáramos. Es por la imagen. A los periodistas les sirve que seamos pesados, porque si no, de qué van a escribir.

  (...) ¡¿ Cuándo los periodistas han escrito de la música?! ¿Cuándo TV Grama ha escrito sobre música? Nunca. En ninguna de esas revistas escriben de música, sólo escriben de cosas que pasan alrededor.
- Mensaje a periodistas.
- **JG**: A los periodistas que nos dieron el Premio Limón...que sé que son unos pocos y no todos, les digo que se vayan a la ¡C... de su m...! Y les envío un ... (¡!), de este porte, de regalo.
- Conclusión.
- **JG**: Yo sé que en el mundo del espectáculo hay cosas que son en broma y otras serias. Yo creo que el Premio Limón es una broma, y por eso yo les mandé un recado y una encomienda a los periodistas que nos lo dieron. Pero fue todo una broma, nada más.

TV Grama, febrero de 1991

- **P**: ¿Cómo han vivido la experiencia de la censura?
- **JG**: Seguimos viviendo esa experiencia. Está presente en todos los medios: la que puede existir en una revista como la tuya, cuando le da vergüenza tocar temas banales, o la censura de la revista Vea, cuando habla mal de nosotros, pues le parece peligroso que nos vaya bien. Es una cuestión muy fregada.

Punto Final, abril de 1991

- Lo peor.
- **JG**: Lo peor son las entrevistas. Hay que hablar de cosas que no son las más importantes para mí. Y uno queda vacío de tanto hablar, cuando lo que me importa es quedarme callado, para mirar.

Mundo Diners, julio de 1993

- Información.
- **JG**: Solía leer los diarios, pero cuando vi que las noticias son calcadas todos los días, dejé de comprarlos.

Mundo Diners, julio de 1993

- Percepción sobre el medio periodístico.
- **JG**: Sobre lo de la percepción del medio, debo aclarar que nunca, ni lo que hice con Los Prisioneros ni ahora, mi trabajo solista, ha tenido mucha receptividad por parte de los medios. Antes pensaba que era por motivos políticos, pero después me di cuenta que no era así. Parece ser que los medios se manejan así. Para mi es lo mismo de siempre. Como editar un disco que sea mal recibido por los medios y bien recibido por la gente.

  (...) Creo que tiene que ver con toda la escena. A la gente que hace música en Chile se la mira muy a huevo, el arte es algo muy mal mirado en nuestro país. Tal vez, últimamente, nos hemos desarrollados más por el lado de la ingeniería comercial y nos hemos atrofiado por el lado del espíritu. En todo caso, yo no necesito pasar mucho por los medios tradicionales. Con aparecer en los medios de la gente que se interesa en lo mío, basta. El gran público no cree mucho en los medios tradicionales, que están muy desprestigiados. Creo que a la gente que le gusta hacer música confía en otra clase de medios, en cierta publicación y en algunos programas de radio y televisión.

El Carrete, mayo de 1994

- Entrevistas.
- **JG**: El 75 por ciento de las entrevistas se refieren a cosas que le interesan al que está entrevistando. De las cosas que preguntan, probablemente el 50 por ciento a uno le importa.

Me preguntan si me interesa especializarme en algo o si creo que mi música va a ser tan aceptada como la de Los Prisioneros. Son preguntas que yo jamás me hago.

- **P**: Has dicho que tu opción de no dar entrevistas durante algunos años fue porque no tenías qué decir.
- **JG**: Claro, no había hecho ningún disco.
- **P**: Pero es lógico que en la medida en que sigue habiendo presión por entrevistas es porque existe interés popular.
- **JG**: No, claro que hay interés. Y buena onda, yo lo agradezco. Muy pocas veces he rechazado una entrevista sin dar las gracias porque me la hayan ofrecido, porque yo sé que igual es un honor que quieran entrevistarte.
- **P**: ¿Y nunca dudaste de esa opción de silencio?
- **JG**: No, porque si no tenía un disco nuevo no tenía nada que decir. Y el que mucho habla yerra.
- **P**: Hay muchos que echan de menos que digas más cosas.
- **JG**: Que las digan ellos. Todos tenemos boca.
- **P**: Los músicos están diciendo muy poco.
- **JG**: La música que yo hago, generalmente corresponde a lo que yo quisiera escuchar. Yo digo '¿qué canción no existe y sería maravillosa de escuchar ahora?', y esa es la canción que hago. Entonces yo cacho que si alguien quiere que yo diga algo, creo que tiene que ir y decirlo. No es para que lo diga otro.
- Aporte.
- **JG**: Claro, todo lo que estoy haciendo ahora con mi círculo de amigos es como parte de un crecimiento para la comunidad de los músicos y de toda la gente de acá. Si nosotros montamos una fiesta y armamos un sello y estamos sacando cosas, es para que la huevada se mueva
- En Nueva York.
- **JG**: Sí, igual es más fácil trabajar afuera. En Nueva York es más fácil.
- **P**: Y más rentable.
- **JG**: Más rentable, pero es una lata; ya está todo hecho. Y yo tengo un hijo y muchos de mis amigos también. Y queremos que si nuestros hijos se quieren dedicar a ser músicos o bailarines o actores o cualquiera de esas cosas que todos los últimos años se han mirado como inútiles, lo puedan hacer y puedan vivir de

ello. Porque hace falta más gente que haga eso y menos que se dedique a la Ingeniería Comercial.

- **P**: Se extrañan definiciones sociales más fuertes de tu parte, considerando tus declaraciones de otros momentos. La gente no comprende que puedas estar provocando igualmente desde otro frente y haciendo, más que diciendo.
- **JG**: ¿Quién no comprende? Ésas son opiniones de la prensa. Y la prensa es un grupo de gente que vive manipulada por los dueños de los medios que viven manipulados por los que pagan los avisos. Entonces la opinión de ellos no vale nada. La opinión de la prensa no vale, absolutamente, nada.

Chilerock, diciembre de 1997

- Los medios hablando bien de Los Prisioneros.
- **JG**: Es súper cómico. Ahora toda la gente dice qué bueno que eran Los Prisioneros, y nosotros no olvidamos que nadie nos decía eso antes. Escribían que son malos, desafinados, resentidos...siempre había bandas que se supone que serían mejores que nosotros, y al final no pasaba nada.
- **P**: ¿Alguna vez les importó?
- **JG**: Siempre. Yo nunca me acostumbro a cosas pencas. Entendemos que la noticia de unos músicos no sea tan importante en un diario y tal vez no tenga tanta atención a la hora de escribirlas. Por otra parte, sabemos que una buena noticia no es noticia, y siempre se trata de resaltar lo que pueda crear algún conflicto, para que el diario se ponga más interesante.

La Tercera, 20 de noviembre de 1998

- Extractos aparecidos en nota de Las Últimas Noticias donde se habla de problemas personales de JG.
- **M**: Es un tipo súper tranquilo; no se parece en nada al rebelde joven que realiza insólitas apariciones en la madrugada.

Marcos, cuidador de autos del sector cercano al Mesón de Don Nacho, donde almuerza (sector Beaucheff).

LUN, 17 de agosto de 1999

- **T**: No lo podíamos creer; salieron los vecinos a decirle a la grúa que se quería llevar el auto –pensaban que era robado-, que era del loquito de la casa blanca (luego de una discusión, salió en su Mazda 629 año '98 y volvió con él destruido).

Taxista del sector Beaucheff

LUN, 17 de agosto de 1999

- Política de los medios de comunicación.
- **JG**: Las comunicaciones son todos unos huevones fachos que es Copesa, que son los Edwards, los Cousiño. Es, todavía, la misma huevada. Me fui de raja cuando tocamos en Viña en el primer Hecho en Chile; estaban Illapu –exiliados-, Los Jaivas, Los Tres y Los Prisioneros, o sea Los Dioses. Nosotros éramos invitados *nomás*, así por encima, y me di cuenta que estaba auspiciado por El Mercurio, los que llamaron al golpe militar. Había un homenaje a Víctor Jara, los pañuelos al viento y el "ya cayó", y auspiciado por El Mercurio.

  Me apesta que las ideas izquierdistas las estén usando ahora para vender. Así, sentaditos, cómodamente vamos a recordar a Víctor Jara y vamos a llorar por él. Pero nos vamos a meter en el bolsillo la plata que paga el Wikén. Y de paso, hay un aviso para la teleserie del 7. Yo lo encuentro una falta de respeto horrible y un aprovechamiento muy grande, a pesar de que son unos grandes músicos, pero uno les dice "oye, huevón, mira esto", la gente se sorprende y dicen "oye, pero si están poniendo plata".

Rocinante, octubre de 1999

- Noticias erradas en los medios.
- **JG**: Mis cercanos y yo lo pasamos bastante mal, y el teléfono en la casa de mi madre sonaba y sonaba.

  (...) Tengo más que claro que la gente que planteó todo esto quería entrevistarme y, como yo no estaba conversando con la prensa, ese diario (Las Últimas Noticias) dijo lo que dijo para que yo me picara y respondiera.
- **P**: ¿Te dio rabia lo que se publicó?
- **JG**: Fue extraño enterarme por ese diario que me había suicidado. Por suerte, ese día estaba en La Ligua con mi hijo (llamado Antonio, de 7 años). No habría sido nada de agradable que él se hubiese despertado y enterado por la prensa que su papá se suicidó.

- Mensaje.
- **JG**: Me siento halagado que me pongan en la tapa de un diario, aunque sea con un chamullo. Si hasta salí bonito en la foto.
- **P**: ¿No pensaste responder las acusaciones?
- **JG**: Sí. Pensaba mandarle una carta al Doctor Cariño, contándole que había algunos periodistas que me amaban y yo, desgraciadamente para ellos, no les correspondo.

  (...) De toda la gente famosa han dicho algo parecido. Han inventado cosas: no intenté suicidarme y no tengo problemas de drogas. No le pegué a nadie.

La Cuarta, 26 de octubre de 1999

- **P**: Los Prisioneros se formaron sobre la base de discurso contestatario fuerte...
- **JG**: Ay, qué fome las huevadas que estás diciendo. Si sigues así no vamos a hacer la entrevista. Parece que estuvieras leyendo La Tercera del año de la pera. Pregúntame las cosas que tú quieres saber.
- **P**: Me gustaría saber por qué te notas tan amargado.
- **JG**: No estoy tan amargado, pero me da lata repetir la misma entrevista.
- **P**: Leí una entrevista tuya y destilas rabia por todos lados.
- **JG**: Porque la cosa está súper mala...Me extraña que tú no la tengas.
- **P**: Puede que la tenga, pero no importa ahora. Yo soy el periodista.
- **JG**: ¿Y cuál es la diferencia? Si estás acomodado en un medio y estás dispuesto a ganarte la plata ahí. Entonces, cómo no la voy a tener yo, que no estoy dispuesto. O sea, me da lata que todos los diarios defiendan a Pinochet, que hagan creer que todos quieren que vuelva. Eso no es verdad. Ese es un ejemplo de cómo está todo.
- **P**: ¿qué otra cosa te da rabia?
- **JG**: Que vengan los mapuches caminado y que el Presidente no los reciba. Que no te quepa la menor duda de que esas tierras son de ellos. Eso no lo ponen los diarios.
- **P**: ¿Te sientes perseguido por los periodistas? ¿Hubo informaciones que te han molestado?
- **JG**: Es innecesario que lo determine yo y es extraño que me lo preguntes, si vienes de Las Últimas Noticias...

- **P**: ¿Te afectaron esas informaciones que hablaban sobre un intento de suicidio y una demanda?
- **JG**: Me parece interesante que yo sea tan famoso como para que salgan tantas informaciones, siendo que mi primera entrevista en mucho tiempo la di ayer.
- **P**: Es que tú eres la estrella del rock chileno...
- **JG**: Sí, pero acuérdate que mi último disco que marcó una época fue en el '90. Han pasado diez años. Se supone que existe el Pago de Chile, que uno se va y que nadie lo recuerda. Aquí la gente y los medios han seguido acordándose. Me parece halagador.
- **P**: Como una verdadera leyenda viviente.
- **JG**: Eso es grosso. Ahora que las cosas que pongan son mentiras, está dentro de los cálculos, porque lo que ponen los diarios generalmente es mentira.

LUN, 27 de octubre de 1999

- Opción por el silencio.
- **JG**: Solamente doy entrevistas cuando tengo un disco.

Radio Cooperativa, 29 de octubre de 1999

- **P**: Tú tocaste en un Hecho en Chile...
- **JG**: Sí, en el segundo Hecho en Chile, que se hizo en Viña del Mar, pero me emputeció eso de 'Víctor Jara y y toda la onda' y auspiciaba el Wikén de El Mercurio. Cómo se les ocurre...O sea, tú vas ahí y a la manager que está organizando le da lo mismo. ¡Pucha que somos upelientos, pero igual venga el billetito para acá! No estoy ni ahí. Igual hay grupos geniales, como Illapu y Los Jaivas, y el concierto musicalmente es impresionante, pero toda esa movida de que sea upeliento y que al mismo tiempo sea auspiciado por El Mercurio...¡Que se vayan a la mierda! Yo no me auspicio por El Mercurio, ni cagando.
- **P**: Rechazarías la propuesta...
- **JG**: Por supuesto. Yo ni siquiera consideraría tener un auspicio de El Mercurio. No pues, si ellos financiaron la muerte de Víctor Jara y ahora más encima están ganado plata con eso. Muchos lagrimones y ya cayó...pero en el fondo...Yo no digo nada de los músicos, porque son maravillosos, pero son sólo músicos y yo soy nada más eso. Pero músico es una parte de lo que soy, y a mí me interesa la movida social, que pasen cosas. Las corcheas me dan lo mismo, que la guitarra

esté afinada no me importa mucho, pero que las cosas 'se muevan por el lado e influencias que tengo', eso sí me importa.

- **P**: ¿Y qué esperas que pase con este disco (**Mi destino**)?
- **JG**: No sé, estoy demasiado chocho con este disco, porque creo que es el mejor que he hecho. En realidad, el susto que me da y de lo que me he preocupado este tiempo, es de lo horrible que casi todos los medios de comunicación sean tan momios. De repente, yo voy a El Mercurio y a La Tercera y con ellos (los periodistas) bien, buena onda, pero les digo: ¿por qué son tan momios? Y por supuesto, eso no lo ponen. Y eso pasa con la mayoría de las cosas que les digo. Por ejemplo, cuando digo que voy a votar por Gladys Marín.

  De repente empecé a hacer entrevistas en televisión y las grabaron, porque la censura es fuertísima, está igual que en la época de Pinochet.
- **P**: ¿Y cómo te sientes al volver a estar expuesto a la prensa, después de tanto tiempo?
- **JG**: Bien, porque cuando estaba retirado, igual estaba expuesto, así que por lo menos cuando hablo sale lo que yo dije, no lo que otro dijo de mí. Antes le hacían entrevistas hasta a mi gato, cuando no me podían entrevistar. En todos estos años no he dejado de salir en la prensa: 'dicen de Jorge González esto o lo otro'. Por lo menos, ahora hablo yo y tengo un disco; entonces no me siento tan vagoneta.

El Siglo, 05 de noviembre de 1999

- **P**: Tú, últimamente, has estado súper expuesto, has ido a cuanto programa de televisión y has dado cantidad de entrevistas, ¿cuál es tu impresión de este medio?
- **JG**: No he ido a cuanto programa de televisión hay, porque a los estelares no he ido a ninguno, no me han invitado. Hubo un nuevo poder que surgió con la democracia, que fueron más fachos que los fachos mismos, y con la bandera de la libertad han hecho gala de un conservadurismo de la música terrible, también se dedicaron a robar y a enriquecerse y todavía lo están haciendo. Conglomerados como la Rock and Pop, esa gente.
- **P**: ¿Existe el cartuchismo o es un mito popular?
- **JG**: Es una realidad, yo no lo puedo definir mucho porque seguro que tengo harto cartuchismo, pero hay muchas veces que uno dice algo que es verdad y la gente lo toma como algo extraordinario, porque todos viven con una mentira en común a

la que están acostumbrados. Es tanto lo que repiten esa mentira, que después olvidan que es una mentira. Por ejemplo, la gente que trabaja en los medios de derecha y siguen preguntando cosas y poniendo cosas que ellos deben poner o que se supone que ellos deben preguntar. Cuando viene a entrevistarme un periodista, nunca está hablando esa persona contigo, está hablando El Mercurio, dentro de las reglas de El Mercurio, dentro de las normas de El Mercurio, y eso es puro cartuchismo.

The Clinic, 18 de noviembre de 1999

- **P**: ¿Qué te ha parecido tu paso por los medios?
- **JG**: Bien, lo he pasado súper bien. Como no voy nunca a la tele, cuando lo hago, todo el mundo está expectante. No iba hace como 10 años. He ido con mi guitarra, mis cosas y he tocado en vivo.
- **P**: En el lanzamiento que hubo en la Sala Shakespeare, hiciste una crítica bien fuerte a los periodistas, dijiste que eran unos vendidos...
- **JG**: ...Trabajan para puros medios momios.

www.sueter.net, marzo 2000

- **P**: Has sido músico, no sé, quince años. Es interesante esa observación (con respecto al dinero en la música hoy en Chile) ¿Crees que la ansiedad económica es hoy ostensiblemente mayor?
- **JG**: Yo creo, porque antes, cuando estaba Pinocho, la gallá sabía que no iba a ganar plata, sabía que no lo iban a poner en el diario, y lo hacían igual. Ahora no. La gente que trabajó en otra época, ahora está urgida que en el suplemento Wikén (El Mercurio), no les vayan a poner una mala nota...y antes, ¡¿cuándo?! Sabían que no iban a salir ahí. A mí no me importa no salir en El Mercurio, porque son unos fachos de mierda. Ellos apoyaron a Pinochet, entonces cómo pueden estar ahora financiando un homenaje a Víctor Jara. Y cómo los que están haciendo el homenaje pueden estar aceptando esa plata (Hecho en Chile: Los Tres, Illapu y Los Jaivas).
- **P**: ¿Te sorprende una recepción como la que se dio en el cumpleaños de Víctor Jara (Festival multimedia realizado en septiembre, 1999), con seguidores de Sol y Lluvia, coreando tus canciones?

- **JG**: ¿Por qué? A mí siempre me va la raja. Lo que me sorprendió fue que el diario lo pusiera.
- ...
- **JG**: Yo no puedo intervenir en lo que diga La Tercera, El Mercurio, Las Últimas Noticias...porque ellos son mentirosos. Hablan que todo el mundo quiere defender a Pinochet, cuando la gente no está ni ahí y quiere que Pinochet se muera.
- **P**: ¿Y esto de los diarios lo fuiste aprendiendo con el tiempo?
- **JG**: Siempre lo supe. Yo leía el diario desde chico, y siempre supe que lo que decía era mentira.

Chilerock, marzo de 2000

- Censura.
- **JG**: La censura existe hoy, y existió ayer, incluso antes de Pinochet. El gallo que escribe se autocensura.

  Me da lata que todos los diarios sean de derecha, El Mercurio, Las Últimas Noticias, La Segunda, La Tercera.

  Me da rabia que El Mercurio ponga 'Conflicto étnico aleja a inversionistas extranjeros', como que si estuvieran en Kosovo, y están hablando de los mapuches. O sea, a todos nos enseñaron en el colegio que 'la tierra es de los mapuches, que la defendieron de los españoles y que nosotros descendimos de ellos' y ahora resulta que están alejando a los inversionistas?... Los inversionistas son unos viejos de mierda que tienen cualquier billete, para qué quieren cerrar un río, ¿para cobrarnos más caro por el agua, por la luz?

Programa De Pe a Pa (TVN), 31 de mayo de 2000

Televisión

Los Prisioneros siguen en Éxito mostrando sus nuevas canciones, como un adelanto de lo que será su recital. Este será el sábado en el Estadio Chile, donde celebrarán el disco de oro y platino por su primera caset y otro de oro por su último álbum ***Pateando piedras****. El espacio que anima José Alfredo Fuentes es uno de los pocos que ha llevado a este famoso conjunto a la televisión.*

La Tercera, 29 de octubre de 1986

- **P**: ¿Qué programas de televisión te gustan?
- **JG**: Lancelott Linn. Ahora tengo poco tiempo para ver tele, y nunca le di mucha pelota, y cuando veía, tenía doce años. Mis amigos veían más. Me acuerdo que se hablaba en los grupos de Columbo. Encontraba las películas fomes.
- **P**: ¿Hay algunos programas que encuentres malos?
- **JG**: Sí, en especial los estelares de los canales, los que anima (Antonio) Vodanovic y (César Antonio) Santis. Iban un montón de gallos con plata a sentarse a unas mesas y a aplaudir cuando les dijeran que aplaudieran. Lo peor es que la gente admiraba a esos tipos.

La Bicicleta, 30 de julio de 1985

- **P**: ¿Cuándo han estado en la tele, han cantado lo que han querido?
- **JG**: Nos han aceptado algunas canciones nomás. **La voz de los ’80** y **Paramar**. Pero en realidad a mí no me ha molestado tanto; sólo me ha molestado no poder cantar **Sexo**, que es el tema que nosotros promocionamos en **La voz de los ’80**. Al final, se me imagina que van a aceptar todo; es cuestión de que vean que los demás aplauden.
- **P**: ¿Pero no te da pica a ti la censura?
- **JG**: Sí, me da pica, pero es una cosa esperable. Todos tienen miedo a perder sus pegas.

La Bicicleta, 22 de abril de 1986

- **P**: ¿Ustedes parecen tener un buen manejo promocional, sin embargo, no se ven mucho?
- **JG**: Ha sido fruto de la casualidad. Lo que pasa es que en un canal nos dejan cantar todo; en otro, ciertas cosas, y en un tercero, estamos prohibidos.

LUN, 24 de octubre de 1986

- Actuar en televisión.
- **JG**: Tiene que fiarte de los técnicos y no siempre son muy buenos. En realidad, no me interesa mucho la televisión; entre salir y no salir, elijo lo segundo. Aparecer en el escenario de Martes 13 lo encuentro de mal gusto.

(...) Eso me da lo mismo (play back). Prefiero ir a mover la boca porque armar los equipos ahí y cantar es un desastre. La cosa técnica es demasiado espantosa.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- **P**: ¿Harías una serie policial que se llamara La calles de San Miguel?
- **JG**: No, no me gusta nada que tenga que ver con la policía ni con la televisión. Esa mezcla me produce escalofríos.

El Mercurio, 02 de julio de 1993

- Odio a la televisión.
- **JG**: Yo odio la televisión, de hecho no tengo tele. Toda mi carrera la hice fuera de la televisión y la odio, porque maneja a la gente y ellos piensan que esa tontera es la realidad.
- **Don Francisco**: Pero, te hiciste conocido por la televisión, yo he visto tus videos en la televisión por cable...
- **JG**: Yo me hice conocido porque me paré en un escenario y hubo gente que habló de mi, fue algo que corrió de boca en boca.

Hablemos de Televisión (TVN), citado en TV y Novelas, febrero de 1994

Me molestan los medios de comunicación. En especial la tele. No me gusta que esté tan presente.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- **P**: ¿Buscaste promocionarte en programas tipo Extra jóvenes porque los espacios para la música chilena están en caída?
- **JG**: No sé. A mí me interesa promocionar el disco, no solamente en los programas de música, sino también entre la gente que no está preparada, entre comillas, para apoyar al rock chileno. Siempre me ha interesado que mi música llegue a las señoras dueñas de casa, me interesa que a mi mamá le guste el disco. Entonces voy a ir a un programa que pueda ver mi mamá con sus vecinas. A mí no me interesa quedarme en el ghetto de la música.

www.sueter.net, 2000

Biografía

Es indudable que Los Prisioneros ha sido la banda de rock más importante de Chile. No sólo por los miles de discos vendidos, sino por el contexto histórico y social en que irrumpieron y se desarrollaron, convirtiéndose en un inapelable referente generacional. No vale la pena ya entrar en disquisiciones morales acerca de la validez o pertenencia de una biografía no autorizada, que expone a la luz una historia que se escondió durante mucho tiempo con el mismo pudor o vergüenza con que se oculta una herida que supura. Si era periodísticamente necesaria o si responde a ambiciones que transgreden ciertos principios de lealtad, no es un asunto –además por observadores parciales que somos- que corresponde juzgar aquí. La biografía no autorizada de Los Prisioneros, Corazones Rojos (Editorial Grijalbo, 1999) escrita por el periodista Freddy Stock, ya está a la venta y explota ante los ojos del lector con la misma fuerza desbocada que sorprendió, hace ya quince años, a todos los jóvenes que escucharon por primera vez ***La voz de los ’80****...*

Andrés Aguirre

El Mercurio, 02 de marzo de 1999

- **P**: ¿Cuál es su opinión acerca de Jorge González?
- **FS**: Toda la gente que entrevisté coincidió en calificarlo como un genio. Supo traducir su rabia en talento y sus inquietudes en arte. Yo veo a un genio musical, pero también a un tipo muy sensible.
- **P**: ¿Ha sido coherente?
- **FS**: Creo que coherencia no es la palabra que mejor define a Los Prisioneros. Lo que más los caracteriza es la contradicción y eso los hizo brillantes. Cantaron (...) *Por qué no se van* y después Jorge González terminó viviendo en Nueva York.
- **P**: ¿Por qué cree que no quisieron participar en su libro?
- **FS**: Ellos siempre tuvieron una actitud hostil con la prensa. Ese 'marketing del no marketing'. Por eso creo que Jorge tiene esa rivalidad conmigo, porque pertenezco a la prensa.

Freddy Stock, autor Corazones Rojos.
El Mercurio, 21 de febrero de 1999

- **P**: Supe que eras súper, pero súper amigo de Jorge González, ¿es cierto?
- **FS**: Sí, es mi alter ego. Soy su manager.
- **P**: ¿Es cierto que censuraste el capítulo en que Jorge González y Claudio Narea te quitaban la polola?
- **FS**: Sí, es que en realidad yo fui el cuarto prisionero oculto.

Freddy Stock
La Hora, 26 de marzo de 1999

- Autor.
- **JG**: Freddy Stock es chamullento. Aparte, no sabe escribir. Nunca conversó con Claudio, Miguel ni conmigo. Incluso, cuando estábamos juntos, no le gustaban Los Prisioneros.

R. Cooperativa, 29 de octubre de 1999

Tuve una entrevista con Freddy Stock cuando él trabajaba para el Vea, en la época que era soplón del gobierno, cachai?; él acusó gente y esa fue la única entrevista que tuve con él, entonces no es una persona que me conozca como para hacer un libro de míi. Julio Osses (periodista de El Mercurio) sí me conoce. A él le he dado largas entrevistas sobre la época de Los Prisioneros, entonces estaría autorizado. A Stock sólo lo vi una vez

en la época de **Corazones**, en la que habló pésimo, decía que éramos unos vendidos. Y ahora sale hablando de la época de la resistencia y que el pueblo estaba disconforme y todo eso, cuando él era un facho de mierda del Vea. Ahora se está quebrando y vendiéndola para el otro lado. No tiene autoridad para escribir un libro de Los Prisioneros.
(...) Las historias de ese libro: Son apócrifas nomás, los diálogos sobre todo. El no estuvo ahí, no sabe de eso y nadie que haya estado cerca de mí le dio una entrevista siquiera. A lo mejor, a la Cecilia Aguayo le hizo alguna vez alguna entrevista acerca del grupo. Entonces, el tipo está haciendo lo mismo que hacía en la época de los militares.
Rocinante, octubre de 1999

- **P**: ¿Qué te ha pasado con los periodistas que parecen perseguir tu vida privada y qué te sucede con ese libro apócrifo que salió con la historia...?
- **JG**: Con respecto al libro que escribió este tipo (Freddy Stock)... Existe el rumor que él fue sapo, que fue delator en la época de Pinochet. Yo lo dije en una publicación y él llamó indignado a la compañía de discos diciendo que me iba a demandar y que me iba a mandar a la cárcel, cosa que yo nunca le dije con respecto al libro con el que él se enriqueció y se hizo un nombre. No sé si será cierto, pero a alguien de quién se rumorea que fue soplón en la época de Pinochet no lo veo muy autorizado a escribir un libro acerca de Los Prisioneros.
- **P**: ¿Crees en la vida privada, en la vida íntima? ¿Tiene derecho el Periodismo, cuando alguien es famoso, a meterse en sus intimidades, justamente si sus intimidades son complejas?
- **JG**: No tengo opinión al respecto. Hay gente cuya vida privada es tan fascinante como su música, y a veces no. Y el hecho que se metan conmigo me produce un halago, me hace pensar que los demás músicos chilenos son tan aburridos que no hay nada qué decir de ellos.
- **P**: No hay anécdotas apasionantes.
- **JG**: O sea, es probable que las haya, que tengan aún más que yo, pero sus maneras de comportarse, sus discos, sus entrevistas, son una cosa tan aburrida que no dan ganas de saber nada más de ellos.

The Clinic, 18 de noviembre de 1999

- **P**: Hablemos del libro...
- **JG**: ¿Cuál libro? ¿La biblia?
- **P**: No, la biografía no autorizada...
- **JG**: ...Es que tienes que preguntarle al compadre que la escribió. Yo no tengo nada que ver con ese libro.
- **P**: Pero tú has dicho que son muchas las mentiras que hay ahí.
- **JG**: No tengo nada que ver con ese libro, así es que no le voy a andar haciendo más propaganda.
- **P**: No se trata de hacerle propaganda. Se trata de desprestigiarlo.
- **JG**: Esa es tu idea. A mí no me interesa desprestigiarlo tampoco. No quiero hablar del libro; en serio, me da lata. Lo único que sé es que ese gallo, se sabía por ahí, fue sapo de la época de Pinocho. Por ahí dicen, pero parece que es mentira, a lo mejor estoy equivocado....Igual, no sé, amigos dicen que él es así.
- **P**: Trascendió que se está escribiendo una biografía autorizada.
- **JG**: No, no hay biografía autorizada. Me gustaría escribir un libro acerca de ciertas cosas, pero ahí, más adelante. Encuentro que tener 34 años ya es tener un libro es muy pronto. Igual me creo la muerte por eso. La mejor música que tengo por hacer, todavía no la he hecho, y la voy a hacer ahora. Estoy haciendo el libro, pero en este momento estoy escribiendo capítulos...Viviéndolos.

www.sueter.net, 1999

- **P**: ¿Qué te parece la biografía no autorizada de Los Prisioneros de Freddy Stock?
- **JG**: Yo me acuerdo que ese periodista trabajaba en la revista Vea y las malas lenguas dicen que fue soplón en los tiempos de los milicos. No sé si será cierto, él una vez se enojó y me iba a demandar, lo que encontré súper patudo, porque yo nunca pensé en demandarlo a él por el libro con el que ganó dinero diciendo cosas cuando jamás nos entrevistó. El libro es malo, escribe súper mal. Igual para mí es entretenido leerlo, porque la mayoría de que dice son impresiones o mentiras...
- **P**: ¿Por qué no desmintieron la versión?
- **JG**: Primero porque ya estábamos separados. Segundo porque no nos importó mucho y tercero, porque una parte mía se sentía sumamente halagada de que alguien hiciera un libro sobre mi grupo. Me creía la muerte.

Rev. Blank, noviembre de 2001

<u>Proyecto internacional</u>

*La locura musical de ahora en Colombia es el trío chileno de Los Prisioneros, quienes acaban de adjudicarse 3 de los 4 premios otorgados por la prensa especializada de espectáculo en ese país: recibieron estatuillas por ser el Mejor Grupo del Año, tener la Canción Favorita de 1998 –**El baile de los que sobran**- y obtener la mención Mejor Disco, por su álbum con su nombre, una mezcla de los dos primeros grabados en Chile. Los anterior es fuera de los premios Disco de Oro y Platino por las ventas de sus dos LP editados allá, siendo el segundo **La cultura de la basura**, cuyo surco de estos momentos favoritos en el ranking es **Papapa**. Y luego de ese lanzarán el 45 **We are sudamerican rockers**, aún no estrenado ni siquiera en Chile.*

La Tercera, 28 de abril de 1989

- **P**:¿Qué pasó con el viaje a Argentina?
- **JG**: No sé qué habrá ocurrido. Nuestro disco está editado allá y el tema **Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos** se está escuchando mucho. Especialmente en la radio Rock and Pop (argentina), que se preocupa particularmente de toda la música joven.

Vea, septiembre de 1986

- **P**: ¿Y cuándo van a Uruguay?
- **JG**: El 21 de noviembre vamos a un festival del cual no tenemos mucha noticia; para qué vamos a decir una cosa por otra.

Vea, 30 de octubre de 1986

- **P**: ¿Qué fue lo primero que hicieron allá (Montevideo Rock, Uruguay)?
- **JG**: En realidad, no nada extraordinario lo que hicimos en el plano extramusical. Casi no paseamos y sólo fuimos a comer a un restaurante. En general, nos dedicamos a ver el festival.

  (...) Nos llevamos una sorpresa cuando unos cabros chicos nos reconocieron la primera noche cuando caminábamos por la playa. Nos contaron que tenían el video de **La voz de los '80**, que ha tenido mucho éxito por esos lados. Y además, ese es el único tema nuestro que se ha difundido.
- **P**: ¿Qué tan bien les fue en la presentación?
- **JG**: Nos fue bien para un grupo que no llega taquillando, como habitualmente se estila. Bueno, en realidad hicimos un show corto, de casi cuarenta minutos, en el que mostramos –principalmente- canciones de nuestro primer álbum y dos del segundo, **¿Por qué no se van?** y **¿Por qué los ricos?**
- **P**: ¿Algún diálogo con el público?
- **JG**: No mucho. Fuimos tan escuetos como siempre, sólo dando el nombre de las canciones y haciendo los comentarios estrictamente pertinentes.
- **P**: ¿El nivel del Festival?
- **JG**: A pesar que hubo gente bien conocida para los chilenos, se puede decir que el nivel no era tan bueno. Parecía un festival de grupos que les encanta The Police.

- **P**: ¿Por qué volvieron a Chile un día después de los presupuestado?
- **JG**: Fue una tremenda lata, porque no llegó la persona que tenía que llevar los pasajes al aeropuerto y estuvimos allí desde los diez hasta las cuatro de la tarde. De ahí volvimos al hotel y al otro día los organizadores nos mandaron a Buenos Aires. Ahí tomamos un avión que nos trajo a Santiago. Al final, fue un viaje súper agotador.
- **P**: ¿Algún contacto con los argentinos?
- **JG**: Con los únicos que podríamos haberlo tenido fue con La Torre, ya que estaban en el mismo hotel. Pero eran de una onda nada que ver con nosotros; muy heavis y volados.
- **P**: ¿Y con Valija Diplomática?
- **JG**: Nos llevamos bien, pero nunca fue algo continuo. Dentro del poco contacto que hubo, estuvo bueno.
- **P**: ¿El balance?
- **JG**: Nos gustaron tanto lo que hacían los uruguayos, que ojalá pronto pueda venir algún grupo para acá.
- **P**: ¿Alguna anécdota?
- **JG**: En el hotel trabajaba un chileno, que nos llevó unos whiskyes de regalo. Antes le habíamos pedido unas copas de helado y después nos trajo, como para callado, algo de trago. Lástima que tuvimos que decirle que no bebíamos. Fue un gesto muy simpático y luego nos trajo unas coca-colas para reemplazar los whiskyes.

Súper Rock, 1 de diciembre de 1986

- Festival Chateau Rock de Córdova
- **JG**: Fue como empezar de nuevo; yo tenía miedo, porque había sólo dos mil personas y, por la lluvia, el entusiasmo no era de los mejores...Pero después, en la conferencia de prensa, nos dimos cuenta que gustamos, lo que nos demuestra que vamos por buen camino; incluso, nuestro tema **Muevan las industrias** ya se encuentra en los rankings argentinos; en radio Latina FM está segunda, y el sello quiere que se consolide un éxito nuestro allá para lanzarnos al mercado colombiano, guatemalteco y venezolano, que se agregaría a nuestras ediciones en Uruguay, Perú y Ecuador. En realidad, nos fue mucho mejor de lo que imaginábamos.

- Recepción argentina.
- **JG**: Estupenda, porque creyeron que por ser un grupo chileno íbamos a mostrarle una música muy atrasada. Ellos no pensaron que nosotros hacíamos un tecno pop de calidad.

  (...) Un periodista peruano dijo "Cuando uno escucha a los grupos latinos, se encuentra con conjuntos que copian lo británico, y sólo cantan en castellano; con Los Prisioneros, uno se ve en el espejo".

  (...) Esto nos sacó el complejo que acá en Chile nos creó la prensa de tanto decir que éramos resentidos y muy localistas. Eso nos tenía preocupados, pero en Argentina descubrimos que nos entienden perfectamente. Incluso, ellos creían que éramos políticos, algo así como voceros de un partido, y descubrieron que no es así. Ni siquiera se explicaban por qué nos censuran tanto acá.

  (...) Allá están cansados de las letras de los grupos rockeros y creen que nosotros entregamos algo nuevo. Allá están preocupados más de comprar instrumentos de última moda y se han despreocupado de lo creativo.

TV Grama, 10 de abril de 1987

- **P**: ¿No les molestó el hecho de haber ido casi gratis a Argentina?
- **JG**: El primer viaje siempre es de promoción. Nuestro país es un caso único, que paga miles de dólares a artistas que casi nadie conoce y que aparecen por primera vez. En realidad, estamos confiados de haber cumplido el propósito de impactar a la gente y a la prensa, ya que su recepción fue muy buena y sería bastante sorpresivo que eso cambiara con posterioridad.
- **P**: ¿Se sintieron conformes con lo que lograron en su presentación en el Estadio Obras?
- **JG**: Realmente conformes, porque nos aplaudieron todo el show y fue una cantidad apreciable de gente, alrededor de setenta y cinco por ciento de la capacidad del recinto –4.500 personas- y había un público muy heterogéneo que de ninguna manera era una garantía de receptividad para lo que hacemos.
- **P**: ¿Qué valor le atribuyen al hecho de que haya habido bastantes chilenos en el Obras?
- **JG**: Es cierto que había un porcentaje de chilenos, pero no superaba el quince o veinte por ciento. Y por más chilenos que hubieran sido, si lo nuestro no les hubiera gustado, lo habrían rechazado igual, a pesar de tener al comienzo una

recepción cariñosa. Sucedió, sin embargo, todo lo contrario y la presentación fue de menos a más y los propios argentinos estaban fascinados y nos gritaban para arriba del escenario: 'Grande, ché', y cosas así. Firmamos cualquier cantidad de autógrafos y escapamos casi a la manera que lo hacemos habitualmente en Chile.

- **P**: ¿Se sintieron comprendidos en sus letras o la gente sólo se quedó con el ritmo pegajoso?
- **JG**: Cuando partimos, mucha gente dijo que nos podía ir mal, porque las letras eran muy locales. La realidad latinoamericana, sin embargo, es algo que se repite en cada uno de los países. Toda la gente que hable español va a entender lo que decimos, porque lo nuestro es más fuerte y verdadero que cualquier otro mensaje, ya que hablamos de un problema patente como es la injusticia, algo que se repite en todo el mundo.

  (...) No sabíamos bien a lo que veníamos, porque todo el mundo sabe que es un mercado difícil y en verdad es más complicado de lo que pensábamos, ya que aquí prefieren lo que hacen ellos y no se interesan en el rock en español o por grupos brasileños, que yo sepa. Sólo les dan bola a los tipos que cantan en inglés.

  Lo más preocupante era el Chateau Rock, pues había que montar muy rápido el espectáculo. Además, nos enteramos que el día anterior muchos se habían llevado una tremenda silbatina por parte del público. En las ediciones anteriores, según tengo entendido, hubo grupos argentinos y brasileños bastante buenos, como Blitz –ahora disuelto-, que debieron bajarse, porque les tiraron de todo al escenario.
- **P**: El haber entrado fuerte en Argentina, ¿les garantiza un éxito total a nivel latinoamericano?
- **JG**: Eso no garantiza nada, aunque si en todas partes tienen la mentalidad de algunos ejecutivos chilenos, es probable que nos vaya bien, tan sólo por haber triunfado en la supuesta tierra prometida, como es Argentina. Pero, en el fondo, creo que no en todos lados son tan caídos del catre.
- Volver a tocar en Argentina.
- **JG**: Dentro de poco volveremos, ya que todo depende del desarrollo que tengan los singles; aunque si logramos capitalizar todo este entusiasmo inicial, regresaremos más temprano que tarde.

Súper Rock, 13 de abril de 1987

- **P**: ¿Cuál es la evaluación del grupo acerca de la gira por Argentina?
- **JG**: Fue una experiencia, sobre todo la presentación en Obras, por la impresión que dejó allá. Lo más fregado son los críticos, porque al público nosotros no le tenemos miedo. Sabemos que a la gente le llega lo que hacemos, pero los críticos algunas veces están regidos por patrones un poco caducos o que no se pueden aplicar a toda clase de música. En Obras fuimos el único grupo al que le pidieron un bis, y eso que ni siquiera éramos el número de fondo, porque luego estaba Sobre Carga y antes los Identikit.

Súper Rock, 18 de mayo de 1987

- **P**: ¿Cómo va la proyección internacional del grupo, después de entrar en Argentina y Perú?
- **JG**: Bien, sabemos que seremos editados en Guatemala, Ecuador y Colombia. Al principio decían que cuando fuéramos a Argentina, ni nos iban a tomar en cuenta, porque nuestras canciones eran muy localistas. No obstante, no fue así, porque allá tienen problemas parecidos a los que hay acá. Por ejemplo, un periodista peruano que me entrevistó para radio Panamericana me decía que oír a un grupo argentino era ver a un grupo de rock inglés, pero cantando en castellano, por los peinados, la ropa, etcétera. Pero en cambio, escucharnos a nosotros era como mirarse al espejo.
- **P**: Pero la música que ustedes hacen, ¿no es acaso de este lugar y momento?
- **JG**: Nuestra música no tiene que ver exactamente con la situación actual. O sea, tiene que ver, porque vivimos en esta época, pero tiene muchas más relación con lo que ha sido la historia de nuestro país...Más fue lo que nos lesearon porque cantábamos el **Por qué los ricos**, pero luego vino el Papa, dijo lo mismo y a nadie le pareció raro: que los ricos tenían que apoyar a los pobres y no esperar a sacarles el dinero antes, para después ayudarlos.

Súper Rock, 01 de junio de 1987

- Estados Unidos, México, España.
- **JG**: Consideramos que la edición de nuestros discos en Estados Unidos es un paso atrás en nuestra carrera.

  (...) No hay que equivocarse. México se está abriendo a cosas nuevas y vamos a caer parados entre los mexicanos, porque grupos españoles como Los Hombres G, Mecano o La Unión, han entrado súper fuerte y por ese lado, nos tinca harto.

  (...) No sé, España es una gran incógnita en términos humanos. De hecho, nosotros no cachamos bien cómo es la juventud allá y parece que tienen muchos problemas con las drogas, y en general parece que son bien distintos a los jóvenes latinoamericanos. Por eso, no hemos pensado mucho en España.

  (...) Pienso, positivamente, que algún día llegaremos a tocar en todo el mundo y que esto también va a suceder con muchos grupos sudamericanos. No sé si de esta generación, pero sí algún día va a suceder y nosotros seremos, quizás, los primeros.

Vea, abril de 1988

El 14 de octubre de 1988, Los Prisioneros, actúan en el Festival Amnistía Internacional en el Estadio Malvinas Argentinas, Mendoza. Otros artistas: Peter Gabriel, Sting y Bruce Springsteen.

- **P**: Ya con el material en la mano (**Corazones**), ¿cómo surge lo de viajar a Estados Unidos?
- **JG**: Fue idea de Carlos Fonseca. Él hizo una gira promocionando el material de nosotros por Europa y allá gustó mucho, pero fue inevitable escuchar que la grabación no era de la altura que ellos necesitaban para pasarlas por radio. Se hizo evidente que teníamos que grabar en Estados Unidos, considerando que la gente que hace rock en español y que está en el nivel de popularidad en el resto de América que tenemos nosotros, hace mucho tiempo que graba en Estados Unidos o en Inglaterra. El último disco de **Mecano** se grabó en Abbe y Road (Londres), por ejemplo.

El Mercurio, 25 de mayo de 1990

La culpa de nuestra ausencia de ayer fue de una diva histérica (refiriéndose a Fito Páez, en Festival Ibero Rock de Caracas, 2-3 noviembre de 1991)

Corazones Rojos, citado en

Se suponía que con **Corazones** íbamos a hacer giras por México, Estados Unidos; una campaña promocional fuerte, pero el sello no ha respondido.

TV Grama, febrero de 1991

Música

Hace cuatro años, la música popular chilena mostraba un panorama bastante fraccionario; la música de fusión (o folklor mezclado con rock, jazz, música docta, etc.) a veces denominada Canto Nuevo, comenzaba a sufrir los efectos posteriores al boom prefabricado por los medios de comunicación. El rock pesado y marginal de Tumulto, Arena Movediza y similares, popular en los sectores más populares, seguía relegado a ellos. El jazz, como siempre, degustado por melómanos habitués en sus mismísimos reductos. Y finalmente, el circuito comercial, creando y botando modas, ídolos y copias nacionales. Entre estos ámbitos existía poca o ninguna conexión, el público de cada micro-sistema no tragaba el resto.

Con la llegada de Los Prisioneros, y toda la camada pop que les siguió, se crea un nuevo ámbito que desordena en cierto modo el panorama anterior. Por el ritmo y el sonido llegan a un público roquero, hasta ese entonces centrado en el rock inglés y argentino. Por las letras llaman la atención de cierta juventud crítica. Por el formato más internacional logran introducirse en cierta medida en los medios de comunicación y el mercado disquero. Incluso llegan a tener contactos con el jazz, en la medida que el jazz-rock incorpora cada vez más ciertas concepciones pop. Se trata de una nueva generación que durante años tuvo su forma de expresión propia y que ahora llega proponiendo su música, su modo de ver la sociedad y las infaltables críticas a las generaciones anteriores. En diversas entrevistas comienzan a aparecer declaraciones de algunos músicos pop, aludiendo directa o veladamente –entre otros temas- al Canto Nuevo o a cierta forma de encarar la música y lo social. Dos ejemplos bien claros son ***Nunca quedas mal con nadie*** *de Los Prisioneros y Calibraciones de Aparato Raro. La respuesta de los jóvenes identificados con el canto nuevo y con posiciones políticas progresistas no se dejan esperar. Se comienza a producir una especie de polémica sorda, que en el caso de nuestra revista se traduce en cartas de amor o de odio a Los Prisioneros, de apoyo o rechazo al nuevo pop.*

Álvaro Godoy

La Bicicleta, agosto de 1986

¡Nunca quedas mal con nadie, concha de tu madre! (mientras Eduardo Gatti afinaba su guitarra en el Café del Cerro)

Marzo de 1985, **citado en Rev. Rock and Pop, junio de 1995**

- **P**: ¿Qué los llevó a interesarse por el rock?
- **JG**: El medio ambiente nomás. ¿Qué es lo que uno escucha en la radio? El rock pop. El folclor no lo habíamos escuchado nunca; el canto nuevo, menos. Cuando chicos se escuchaba a Los Beatles. Así que era lógico que hiciéramos rock.
- **P**: ¿qué pasaba con otras tradiciones musicales, como la de Violeta Parra?
- **JG**: Pero, ¿dónde se escuchan esas tradiciones? ¿Dónde están? ¿Son realmente el sentimiento del pueblo o son lo que nosotros quisiéramos que fuera el sentimiento del pueblo? ¿Son la identidad chilena o lo que debería ser la identidad chilena? Esa es la cosa.
- **P**: ¿En quién estás pensando?
- **JG**: Por ejemplo, en la clase media. Nosotros somos tipos de clase media-media, de San Miguel, y allí no se escucha folclor. Allá se escucha la radio, donde aparecen canciones en inglés, guitarras eléctricas, baterías, y con semejantes influencias, hacer otras cosa era poco lógico. Habría sido porque es bien visto que un tipo busque sus raíces y todo eso, pero no nos salía.
- **P**: ¿Te has sentido renegado de esas raíces?
- **JG**: No. Es que pensamos que las verdaderas raíces de nuestra generación son el rock, porque entró cuando estábamos naciendo. Yo nací en 1964, cuando empecé a tener uso de razón, el rock ya era el rey... No tanto el rock, sino su derivado, lo que se oye en la radio.
- **P**: ¿Qué otros grupos te gustaban?
- **JG**: No había nada que nos llenara enteramente. Después, con la llegada del ‘80 o el ‘81, empezamos a conocer otras cosas; por ejemplo, The Clash. En esos tiempos, no sé si tú te acuerdas, en la época de nuestra adolescencia, de nuestros 13 años, lo que estaba de moda acá era la música disco. No creo que nadie se haya vuelto loco por ella. La otra alternativa era el rock, pero resulta que era demasiado pesado, como demasiado viejo. La música disco era frívola, y el rock demasiado sucio. Era el año ‘80, no el ‘69, tipos pelucones y barbones en el escenario no nos movían. Y, al parecer, esos grupos de caras limpias, de la nueva ola inglesa, fue como decir: ésa es la clase de música que nos gustaría a nosotros.

- **P**: ¿Qué canciones de ustedes han llegado más?
- **JG**: Por un asunto de esnobismo, **Nunca quedas mal con nadie**. Por un asunto de política, **Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos**. Casi todas encajan con actitudes predispuestas. Claro que no nos importan cuáles son las que más llegan, es por una casualidad, porque todas se hicieron iguales.

La Bicicleta, 30 de julio de 1985

- **P**: ¿Son ciertas las declaraciones acerca del apoyo al folclor y la canción popular en Chile?
- **JG**: creemos que es importante que la prensa y los medios en general le presten apoyo a los artistas nacionales que realmente venden. Hay gente como René Inostroza que ha vendido todos estos caset y los medios no lo pescan. Y hablo de folclor, no sólo lo tradicional, sino de una serie de ritmos que ya se han hecho folclor, como las rancheras y la cumbia.
- **P**: ¿Planes para febrero?
- **JG**: Voy a ir, de público, al festival que se va a hacer el 21 en la Quinta Vergara. Quiero ver lo nuevo de Aparato Raro y creo que se las traen con su nueva música e imagen, según pude ver en la tele. Además, nos caen bien los Paralamas do Sucesso y queremos ver en qué están.

Revista Súper Rock, 26 de enero de 1986

- **P**: ¿Tienen alguna influencia en su línea musical?
- **JG**: No tenemos influencias marcadas, es una mezcla de varias cosas. La única música que nos gustaba era esa, la New Wave. No nos pusimos a pensar qué cosa íbamos a hacer y lo hicimos.
- **P**: ¿Estás consciente de las implicancias ideológicas de la New Wave?
- **JG**: No mucho. La Nueva Ola es una época; no se puede encasillar muy bien, no hay una ideología común en todos los grupos, por lo menos en los que yo conozco. No podría encasillarme en alguna tendencia especial, yo estoy consciente de lo que hago yo, pero no del resto de los grupos; como la realidad de los ingleses es otra, yo no me podría subir a algún carro en que están metidos ellos. Como que acá no hay grupos Nueva Ola...Tal vez los españoles, pero son muy frívolos, y los argentinos son musicalmente fomes y llorones en las letras.

- **P**: ¿Por qué hiciste rock?
- **JG**: Si hubiera habido alguien que hubiera hecho lo que a mí me gustaba, yo no habría armado la banda. Yo hice rock porque todo era penca, y me pregunté por qué estos tipos se llenaban de plata y lo pasaban bien si no hacían nada del otro mundo. Cuando empecé a escribir, me di cuenta que no sólo era cosa de ganar dinero, yo noté que me siento estúpido cantando cosas que no identifican a la gente. Hacer rock es fácil, sin embargo no me interesa que pase nada. Necesitamos de un público que nos pague para poder vivir, nada más.
- **P**: ¿No te parece que eso es un acto de manipulación?
- **JG**: Sí. Sin embargo, acepto esa contradicción.
- **P**: ¿Te parece que la extracción de clase puede influir en la creación del rock?
- **JG**: Por supuesto, un paltón no podría hacer rock, porque el rock es un reclamo contra todo; el rock es reclamar, y entonces un paltón, ¿de qué va a reclamar si lo tiene todo? Uno debe ser consecuente con lo que exige.
- **P**: ¿Crees que elementos del rock, por ejemplo una canción, puede influir en la vida de la gente?
- **JG**: Sí, personalmente no me ha pasado, pero así como puede influir un libro, puede hacerlo una canción rockera. A mí me pasaba con libros; cuando tenía 12 años me volé con Hesse y El lobo estepario, después con García Márquez, etc.
- **P**: ¿Tus letras tienen alguna dirección ideológica?
- **JG**: Van dirigidas a toda la gente, aunque no son muy prosaicas. Digo que le tengo rechazo a la onda intelectual
- **P**: ¿Cómo ves el panorama del rock en Chile?
- **JG**: No lo veo, me da la impresión que para ellos, los rockeros chilenos, podían hacer cosas válidas cuando jóvenes, pero ahora no. Ellos son más o menos viejitos. Nosotros hacemos lo mismo que cuando empezamos hace dos años atrás, a los 17 años.
- **P**: ¿Le das significado especial al concierto de rock?
- **JG**: No, más que mostrar los equipos y las pintas de los gallos, nada más. Creo que se gana mucho más escuchando la grabación. Yo veo la canción como algo impersonal, el grupo no tiene mucho que ver, es sólo el medio. Lo importante son las canciones. Claro que dado el medio aquí, la única alternativa son los recitales, pero prefiero escuchar la cinta en mi habitación, yo le doy mucha importancia a la parte técnica.

- **P**: ¿Admiran la obra de algún rockero en especial?
- **JG**: Me gusta Sandinista de los Clash, y me gustan los discos de los sesenta, Who, Kinks, Beatles.
- **P**: Define brevemente la impresión que te sugieren los siguientes nombres:
- **JG**: Mic Jagger: simpático, no lo conozco, no creo que sea un gran músico, pero vende bien su imagen. Frank Zappa: nunca me he podido volar con él. Johnny Roten: me parece un títere de Malcolm McLaren. Es prefabricado. Paul Weller: medio chamullento, debió haber nacido diez años antes, con la música que hace. Joe Strummer: es choro, aunque no sé si dice lo que dice porque le pagan o porque lo siente verdaderamente. Pero yo le creo, es el tipo al que más le creo de todos los que han estado metidos en la historia del rock. Alice Cooper: No lo conocí mucho, nunca me interesó. Jefferson Airplane: no los conozco. Violeta Parra: me cae bien, aunque su música me deja frío. Jan Garbarek: chamullento, todos los tipos del ECM son así; van de la casa al conservatorio y del conservatorio a la casa. ¿De qué se pueden quejar estos tipos? Son intelectualoides. Allen Ginsberg: lo ubico porque recita una parte en un disco de los Clash. Roger Waters: es choro. Nina Hagen: no sé qué pensar de ella. Pete Townshend: como cancionero me gusta harto, creo que es un tipo que sabía que la única manera de que lo aplaudieran era si hacía canciones. Charly García: se cree griego, creo que daría la vida por haber nacido norteamericano, ¿cómo creerle si se ha subido al carro de la victoria de cada cosa que han inventado los gringos? Es un posero.

Libro El grito del amor de Fabio Salas, Lom 1998

- **P**: ¿Cómo es eso de la 'cuestión sociológica', por qué gusta la música de ustedes?
- **JG**: Cuando nos ven tocar tan mal, y ven que las letras son tan sencillas y que la música no es nada del otro mundo, dicen : 'Bueno, estos gallos son famosos por una cuestión sociológica'. Y algunos se atreven a pensar que somos famosos más por nuestras declaraciones que por nuestra música. No estoy de acuerdo; si las canciones fueran fomes, no habría pasado nada. Y nuestra música funciona muy bien en las discoteques, y en los oídos, para tararearla. La música que nos gusta es ésa: la música comercial.

- **P**: La mayoría de la música que se escucha en las radios no es chilena.
- **JG**: Cuando trasciende y marca algo acá, llega a ser chilena. Como Los Beatles, que empezaron a sonar el '64, cuando yo nací; yo me crié escuchando a esos gallos.
- **P**: ¿Los temas de ustedes mueven algo más que los pies de la gente?
- **JG**: La música no, pero las letras sí. Puede haber gente que se sienta feliz con unos bluyines y una camisa nomás, que no sigan hinchándole las pelotas al papá para que les compre el último grito de la moda, como nos ha tocado ver entre compañeros de colegio nuestros, que vivían infelices porque los chiquillos de colegios cercanos al Liceo 6, como el Miguel León Prado, tenían motos y porque las minas no los miraban. Puede que si nosotros nos convertimos en ídolos, a las cabras les empiecen a gustar tipos como nosotros, comunes y corrientes, y salga más barato sentirse bien, tranquilo y respetado.
- **P**: ¿Cuánto tiempo más van a seguir en esto?
- **JG**: (...) Es que vamos a estar muy viejos (en tres años más). No queremos ser como GIT, el Charly García o el Phil Collins; sería muy desagradable para nosotros. Hay una cosa que en inglés llaman el A.O.R., Adult Oriental Rock, o sea, rock orientado para adultos, y es lo más comercial. Es lo que hacen el Phil Collins, el Bruce Sprinsteen o el Huey Lewis & The News; los gallos que ya no tienen nada por qué pelear y hacen música porque es entretenido estar arriba del escenario y recibir los aplausos. No creo que sea por la plata, porque plata ya tienen.

El Cancionero, 1986

- **P**: Rock. Empecemos a definir.
- **JG**: No nos interesa el rock. No somos rock, sino música popular.
- **P**: ¿Qué opinan de los otros grupos rock chilenos?
- **JG**: Los grupos antiguos, los que tocan en el Manuel Plaza, están pasados de moda. Los grupos pop nuevos son bastante interesantes. La Banda 69, por ejemplo, es para nosotros, el mejor grupo pop que ha salido después del nuestro.
- **P**: El rock tiene una imagen de compadres volados, reventados, que van a los recitales. ¿No les pesa a ustedes, eso?
- **JG**: A nosotros no, pero en realidad es cierto eso. La mayoría va a los recitales a creer que está en Woodstock (...) Pero ahora van más liceanos, va más gente común y corriente a vernos. Ninguno de nosotros siquiera fuma cigarros.

- **P**: Ustedes han reconocido influencias de grupos ingleses, como The Clash y nosotros apreciamos de Police también.
- **JG**: No, de Police no reconocemos influencias. Lo que pasa es que los Police cultivan el reggae y como son los más famosos, acá todo creen que cualquiera que haga reggae es Police. Y resulta que no, hay muchos. Están los Special, The Clash, Bob Marley. Los Police no nos gustan nada.
- **P**: ¿A qué se debe que tus textos sean directos?
- **JG**: A que no soy poeta, a que soy una persona de la calle, a que tengo educación de liceo fiscal.
- **P**: ¿Qué los motivó a cantar?
- **JG**: Que nos sentíamos capos. Encontrábamos que las canciones de los grupos, no sólo chilenos, sino de todo el mundo, eran tan malas, que era muy fácil hacer un conjunto (...) Hay tanto apitutado en la tele que canta puras huevadas, hay tanto artesanal vendiendo pomada barata de la poesía, que era tan fácil hacer un conjunto y decir cosas distintas. A nadie se le ocurrió antes hacer una canción con la temática de **Sexo** o **Nunca quedas mal con nadie**; las ideas estaban ahí y no hubo que rebuscárselas mucho para hacerlas.
- **P**: Muchos han coincidido en que al final lo que queda son las personas. Me gustaría entender entonces –y eso ha sido una de las razones principales de esta mesa redonda- por qué han existido tantas declaraciones de parte y parte que hacen pensar en una ruptura generacional o un conflicto de posturas.
- **JG**: Esas declaraciones han sido principalmente en La Bicicleta, que leen los artesas. No voy a estar conversando con ellos en la Vea. La verdad es que no creemos que esta nueva generación sea la papa, yo no creo en la juventud, me parece una etapa muy tonta, donde uno no sabe nada, y el medio lo obliga a ser renovador. Nosotros no nacimos en contra del Canto Nuevo, sino que en contra de todo lo que significa obviar los problemas, irse por los lados. Lo de la música rebuscada, lo de la poesía. Nosotros estamos en contra de los artistas.

  (...) Los que quieran dedicar su vida a los placeres sensuales que nos producen las notas musicales y a la investigación de distintas metáforas, que lo hagan.

La Bicicleta, 22 de abril de 1986

- Influencia argentina en rock chileno.
- **JG**: Cuando nosotros grabamos nuestro disco, no conocíamos ni de nombre a Virus o Soda Stereo. A Charly García lo encuentro súper fome, como el Phil Collins de Argentina. Al menos Los Prisioneros queremos quedarnos fuera de esa influencia argentina, no tenemos nada que ver. Estoy de acuerdo que otros grupos hasta pronuncian como argentinos.
- Raíces.
- **JG**: Esa canción, **Nunca quedas mal con nadie**, no es del pop, sino de Los Prisioneros, no nos consideramos dentro de una misma línea junto con Aparato Raro, Emociones Clandestinas, Cinema o Pinochet Boys.

  Tomamos a los grupos nuevos como a los antiguos del Canto Nuevo, simplemente como gente que quiere hacer arte y ama la música, y a nosotros la música nos da lo mismo, como lo podrán notar en nuestras composiciones. Lo que más nos interesa es la cuestión social. Trabajamos para mostrar la verdadera realidad y no una de cliché, que siempre muestran los artistas. Esa canción no es contra un movimiento, se refiere a los poetas; si uno quiere denunciar algo, tiene que hacerlo de manera directa, no buscando maneras para que la gente diga: 'Tú eres un gran letrista, poeta o inspirado músico'. Pero los artistas son así y qué le vamos a hacer, quieren aplausos, investir en la música, las armonías, la poesía. A nosotros eso nos da lo mismo. Nosotros queremos pelear.

  Nuestro grupo es de crítica, porque si ustedes salen a la calle, si viven en San Miguel, se pueden dar cuenta que la vida no es color de rosa, que hay muchas cosas por cambiar. La mayor parte de la organización social y la educación da para crítica, no para rebuscamientos ni placeres etéreos, y al criticar ya estás nombrando la falla que hay que cambiar y ahí está la solución. Además, nosotros tenemos un solo disco, con canciones hechas por mí a los 18 años. Quedan muchos otros para que vengan soluciones y otras cosas.
- **P**: Ustedes dicen que las letras tienen que ser claras y sencillas a la hora de criticar. ¿Cómo se explica entonces que las censuren? Me parece que en una canción hablan de 'directores' en vez de 'dictadores'.
- **JG**: La letra es directores porque es algo mucho más amplio que dictadores.
- Bailar y pensar.
- **JG**: No son necesariamente separables la música para bailar de las letras que tengan alguna finalidad. Tenemos canciones como **Sexo**, que tienen una idea

pesada y que más encima se pueden bailar. No creemos que haya momentos para la cultura y momentos para bailar, son lo mismo. Tampoco creemos que la cultura sea lo complicado.

La Bicicleta, agosto de 1986

- **P**: ¿Piensan comprar más equipos?
- **JG**: No, porque tal vez el chiste se va a acabar y no vamos a tener nada, salvo los equipos y más equipos.

  (...) Ahora estamos haciendo una pieza para ensayar en mi casa, que es la única a la que le sobra espacio en el sitio.

Revista Vea, septiembre de 1986

- **P**: ¿Acaso no son buenos The Police?
- **JG**: Sí, pero nunca de los mejores. Influyó mucho su venida a Sudamérica y la penetración que han logrado en el mercado americano para alcanzar tanto impacto por estos lados. Son un grupo que suena a yanqui, y de hecho el baterista es norteamericano. Y los demás son viejos. Y los músicos ingleses viejos son iguales a los yanquis. Diría que Andy Summers –guitarrista- es el más respetable.
- **P**: ¿Y qué tal los músicos uruguayos (por el Festival Montevideo Rock)?
- **JG**: Son excelentes, tenemos en nuestras casas dos discos con una selección de lo se hace allá y tienen bastantes méritos para ser de un mercado tan chico, donde un Disco de Oro son sólo tres mil copias.

  En general nos impresionaron mucho los músicos y la gente de Uruguay. Son simpáticos.
- **P**: ¿Tuvieron alguna conversación con alguno de ellos?
- **JG**: Estuvimos conversando con Los Estómagos y Los Tontos, unos tipos muy choros y cultos musicalmente, que entendían bastante respecto a grupos ingleses auténticos. Eran fanáticos de los Joy División, Sister for Mercy, Gang of Four y cosas así. En Chile o Argentina, en cambio, rara vez los gustos salen de Génesis, GTR o el Charly García.

Súper Rock, 1 de diciembre de 1986

- Poesía y rock.
- **JG**: En la música popular prima el sentimiento. Es la expresión de gente común, no de académicos.

Revista Dos Puntos, diciembre de 1986

- Responsabilidad del artista.
- **JG**: Creemos que un tipo que se siente artista tiene una responsabilidad cuando compone una canción y no puede desligarse de eso. Nosotros pensamos que es difícil hacer más de cinco álbumes sin repetir o caer en los rellenos musicales.
- Críticas por sonido.
- **JG**: En realidad, no nos interesa sonar como la gran banda de heavy metal (sobre críticas por sonido), sino demostrar que la fuerza de nuestras canciones nace porque tenemos originalidad musical más que virtuosismo instrumental. Por supuesto que también consideramos que las letras son algo importante y que las nuestras son bastante mejores que las de cualquier grupo argentino.

Súper Rock, 9 de marzo de 1987

- Mejorías técnicas.
- **JG**: Vamos a comprar algunos efectos, vamos a arreglar nuestras cintas grabadas, con las cuales apoyamos nuestras presentaciones en vivo, las que en televisión anduvieron muy bien...Bueno, y vamos a seguir pensando en el futuro. El camino ya está abierto y , tú sabes, se hace camino al andar.

TV Grama, abril de 1987

- **P**: ¿Cuándo grabarán un disco en vivo?
- **JG**: No nos gustan los discos en vivo; encontramos que no vale la pena sacar las mismas canciones, pero sonando más mal. La calidad de un grupo se mide más por la creatividad. A nosotros no nos interesa ser grandes instrumentistas. Antes que con dedos rápidos, preferimos terminar con la mente clara, no convertirnos nunca en absolutamente músicos, porque no nos interesa salir en la revista (especializada) Keyboards. Nunca vamos a ser un grupo con dedos. Cuando sea viejo, quizás voy dar clases de piano...y a escribir novelas de terror.

- **P**: Pero, ¿no les interesa sonar bien en las actuaciones?
- **JG**: La gente habla mucho de que nosotros sonamos mal en vivo; sin embargo, hemos sido el único grupo que ha logrado meterse primero a través de sus actuaciones, antes que por sus casets. Al principio, el público que nos iba a ver nos caía mal, era gente que perdía el tiempo estudiando arte en la Católica; en cambio, ahora nos van a ver lolitos comunes, tal como éramos nosotros.

Súper Rock, 01 de junio de 1987

- **P**: ¿Piensan grabar algo con la Banda 69?
- **JG**: En enero (1988). No me quiero quedar con las ganas, la vamos a producir junto a Claudio y Miguel, luego ofrecer el trabajo terminado a la EMI, a ver si les interesa, porque sería una pena, una injusticia muy grande que bodrios tengan su caset y a la Banda 69 la conozca tan poca gente.

Vea, noviembre de 1987

- Grupos chilenos.
- **JG**: Son choros los UPA! Lo digo en términos bien personales, aunque creo que los chiquillos coinciden conmigo, al igual que los Valija Diplomática. En general, se trata de gente muy honesta, que trabaja a la chilena, sin dejarse manejar, teniendo una actitud de trabajo independiente, en la que priman las cosas de verdad, como la amistad y cosas así.
- Publicidad de otros grupos.
- **JG**: Con toda la publicidad que tienen algunos grupos, deberían estar a la altura de nosotros, pero no sucede eso porque son muy malos y comparten ideas que la gente comprende perfectamente a qué corresponden.

Súper Rock, 09 de noviembre de 1987

- Poesía e intelectualidad.
- **JG**: A mí no me parece lícito forzar la inspiración y tener que romperse la cabeza para que alguna canción salga muy poética ni nada parecido, las cosas salen mucho mejor cuando son naturales y no se recurre a moldes preestablecidos. En realidad, no soy un tipo que esté en contra de la poesía, pero sí en contra de su excesiva intelectualización.

- Único compositor.
- **JG**: Yo terminé haciendo las canciones porque era el que mejor escribía, pero en realidad los tres pensamos casi lo mismo en cuanto al quehacer artístico. Nosotros empezamos escuchando un programa que salía los domingos en radio Concierto, el que se llamaba Pop Británico. Era de una hora, y casi nadie lo pescaba, pero ahí aparecieron grupos como los Clash, The Police o Duran Duran como tres o cuatro años antes de que acá se hicieran famosos.
- Influencias.
- **JG**: En música, reconozco la influencia de los Clash, Specials o Stranglers, pero como letrista no reconozco influencias.
- Depeche Mode.
- **JG**: No somos imitadores ni nada parecido, pero nos gustan mucho sus ideas de arreglo, especialmente en los referido a usar con inteligencia los teclados, aprovechar los timbres y darle dinámica a la composición. Pero nunca hemos imitado sus canciones, porque lo nuestro es mucho más personal. En las letras no tenemos nada que ver, porque ellos son harto más frívolos que nosotros.
- Soberbios.
- **JG**: No es que seamos soberbios, sino que estamos seguros de lo que hacemos. El medio es tan pobre que sólo bastaba que alguien les cantara a los temas evidentes para que triunfara. Eso fue lo que hicimos nosotros, aunque todavía nos damos cuenta de que algunos continúan cantando estupideces, y todos los idolatran como dioses. Por último, si fueran divertidos sería mejor, pero ni siquiera para eso les da.

Super Rock, especial 1987

- Medio.
- **JG**: Nuestra gran idea, siempre ha sido no proponernos metas. No consideramos que ningún mercado, ninguna situación, es un techo. Estamos conformes porque la cosa ha andado bien; llevamos tres años de carrera; hemos estado en muchas partes, pero todavía nos faltan hartos países.

Vea, abril de 1988

- **P**: ¿Especiales?
- **JG**: Músicos, músicos no somos, en el sentido académico de la palabra. No nos interesan las cosas que les interesa a los demás músicos, como el jazz y la música clásica. Nos interesa el pop. No asistimos a los conciertos ni vamos a las taquillas organizadas.
- **P**: ¿O sea que no se enteran sobre lo que pasa con el resto de los rockeros nacionales?
- **JG**: Los hemos escuchado. Tenemos algunos caset y hay grupos que nos gustan (Banda 69, Emociones Clandestinas) harto, pero reunirnos con ellos cuesta, porque casi todos viven en Las Condes o Ñuñoa, y además no es mucho lo que tendríamos para hablar.

Fortín Mapocho, 16 de abril de 1988

- **P**: ¿Lo que estás trabajando con Miguel es música electrónica?
- **JG**: No, solamente eso. Nosotros en una tarde con Miguel podemos agarrar un par de temas con la guitarra acústica o tocar cosas con batería, pero hacemos tantas cosas todos los días y cosas tan distintas, que no lo podría describir porque hacemos música todo el día.
- **P**: ¿Y esa música, el público la va a poder escuchar?
- **JG**: Sí. Se editan de distintas formas, con distintos nombres. Colaboramos con otra gente también. Yo tengo un sello y Miguel está editando algunas cosas por mi sello y van saliendo por distintas partes. Lo que pasa es que nosotros cumplimos con ser una banda, pero si lo hubiéramos hecho mal, probablemente a mí me interesaría hacerlo de nuevo, para hacerlo bien. Pero como lo hicimos bien, no me interesa repetirlo. O sea, hay maneras de trabajar que son más libres y a lo mejor mi acercamiento con la cuestión electrónica no es por el sonido, porque considero que la mayoría de la música electrónica es una lata, sino porque me gusta la manera de trabajar que se da en ese género.

La Tercera, 27 de abril de 1998

- **JG**: Yo siempre he sabido que mis canciones son muy buenas, pero nunca lo he visto escrito en la prensa, porque la gente opina más por la forma que por el fondo: 'Estos tipos dicen que tocan mal, entonces, tocan mal'. Pero no es cierto, nosotros

siempre hemos sabido que tan mal no tocamos, que sonamos mejor que la mayoría de las bandas.

- **P**: Ustedes han hablado mucho de los cantantes románticos y hay varios momentos del disco (**Corazones**), que están absolutamente referidos a lo que es la canción popular.
- **JG**: Hay partes habladas, que son un poco como lo que hacía Juan Carlos Gil o Manolo Otero. Esa onda era muy buena. Siempre hemos sido un poco así. Desde nuestro primer disco la cosa de las voces fue muy latina. Nunca fuimos de esos cantantes onda *ttu ttienes*..., así son los cantantes de rock, Miguel Mateos, Los Enanitos Verdes, y así eran grupos como Aparato Raro o Cinema. En cuanto a melodías, me gustan mucho más los de Adamo que los de U2, son mejores. Lo que a uno le gusta de la música de afuera es la sonoridad, pero las voces nunca han sido muy buenas, salvo que sean melodistas excepcionales como Paul McCatney o la gente que hace soul o voces como las de Culture Club o Simply Red, que llaman la atención.
- **P**: En este disco hay una onda muy distante de los anteriores, incluso en el tratamiento de los motivos melódicos.
- **JG**: Hubo un trabajo de Gustavo (Santaolalla) para crear una cierta tensión antes del estribillo de las canciones. En cuanto a la relación de melodías y coros, la diferencia está en que antes las melodías eran más parejas y el coro más movido, pero ahora las estrofas también son divertidas. Creo que eso ocurre porque hasta el disco anterior, yo componía principalmente con instrumentos. En este caso escribí sólo con la voz, inventando la melodía después. Eso te da una libertad muy grande. Además, influye el empezar a gustar mucho de la música romántica de finales de los sesenta, donde había grandes melodistas. No se puede comparar a Salvatore Adamo con un fome como José Luis Rodríguez.
- **P**: En cuanto al pop, ¿qué escuchas ahora?
- **JG**: Cuando hice este disco, estaba escuchando mucho a los Bee Gees, que son mi banda preferida de toda la vida. Cuando nos juntábamos, Claudio era Kiss, yo era los Bee Gees y Miguel, Los Beatles. Hasta ahora sigue siendo igual.

El Mercurio, 25 de mayo de 1990

- Cambios en el medio musical.
- **JG**: ¡Qué lata! Era mucho más fácil compartir y comparar tus discos con los de Soda Stereo, Aparato Raro y con Cinema que con Luis Miguel y Chayanne. Imposible, porque son verdaderos negociantes de la música. Dicen a todo que sí y van a hacer cualquier cosa por conquistar nuevos mercados...Los otros, Soda Stereo, Aparato Raro, Cinema igual tenían sus ondas de repente, pero aunque fueran tan tontos como los mencionados, por lo menos se creían algo y había un público que confiaba en ellos. Ahora tienes que salir en el mismo ranking con Xuxa.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- Composición.
- **JG**: Ahora último no estoy componiendo nada. En general, lo que he estado haciendo últimamente es juntarme con mis amigotes del colegio, entre los que se cuenta Miguel. Y me gusta escuchar música clásica; estoy escuchando a Beethoven y leyendo harto sobre él.

Tv Grama, febrero de 1991

- Festival de Viña 1991, como espectador.
- **JG**: A Mateos lo vimos ayer, y a Faith no More los vi la primera noche (en Viña del Mar). Los dos estuvieron en sus estilos, muy bien, fueron shows bien compactos y sin fallas. A Mateos lo vi desde el palco y sonó muy bien, la gente los vaciló, y los Faith me parecieron súper interesantes y cayeron muy simpáticos.

  (...) No he visto más cosas, pero lo que más me ha gustado ha sido el Bafochi. Me encanta, se nota que hay un trabajo muy grande detrás, y me parece increíble que algo por lo que acá nadie se preocupa, como son las danzas folclóricas chilenas, pueda ser tratado con arte y al mismo tiempo, con un toque internacional, sin que se desvirtúe lo que tiene de tradicional.
- Actuación Los Prisioneros.
- **JG**: La parte técnica, al menos, según lo que pudimos apreciar desde el escenario, estuvo mucho mejor que en otros recitales (sobre el show de ellos). En realidad, íbamos dispuestos a no escuchar nada arriba, a que el monitor fuera un desastre. En cuanto al show, no puedo decir que haya sido uno de los mejores que hayamos

hecho, pero sí reunió la energía que ha hecho famosos a Los Prisioneros, y la gente pudo apreciarlo.

- Influencias.
- **JG**: Le debemos tanto a Salvatore Adamo, como a los Clash y a Violeta Parra, de hecho, ella era una personalidad grossa, que escribía cosas para todo el mundo. Eso ha sido atractivo: trabajar pensando y sintiéndolo todo. No sólo rayándose con una parte, y tampoco encontrando una fórmula prefabricada y explotándola. Por eso, nos sentimos orgullosos de lo que hemos hecho.

Punto Final, abril 1991

- **P**: Es un triunfo para ti que nadie vea a Los Prisioneros viejos, pero también es un triunfo lo de los Rolling Stone...
- **JG**: Qué pena por los Rolling Stone, que son una sociedad anónima cualquiera. Qué triste ver a una banda de rock, que es la libertad misma, convertirse en una máquina vieja.

Revista Qué Pasa, 27 de octubre de 1991

- Contribución argentina al rock latino.
- **JG**: Tuvieron que llegar artistas argentinos como Soda Stereo o Charly García para que en Chile se aceptara el rock en castellano. Entonces empezaron a programarlos en la radio el año ’85.
- **P**: ¿Qué le pasó cuando grabaron un disco por primera vez?
- **JG**: Era alucinante tener una banda que sonara. Era muy bonito, la primera vez que tocamos juntos los tres en mi pieza y sonaba como las cosas que uno escuchaba en la radio, fue un sentimiento muy fuerte, muy bonito. Yo vivía al día. Pensaba en la próxima actuación. Y sigo viviendo al día. Mi única preocupación es la canción que estoy escribiendo y el ensayo. Nada más. Cuando a uno le preguntan en las entrevistas por los planes, yo antes repetía el verso que me decía mi manager, pero ahora ni siquiera repito eso, porque los planes no se cumplen. Es la música la que va llevando al artista.
- **P**: ¿Se considera innovador en el tipo de música que hace?
- **JG**: tengo una mezcla curiosa de innovación, pero dentro de los marcos de la música popular. Mi formación tiene que ver con la radio a pila y la radio AM. De chico me dormía con la radio en la cabecera. Escuchaba música todo el día, por lo

tanto, mis referencias vienen de la música popular. En la misma coctelera estaban los Bee Gees, Los Beatles, Adamo, Los Ángeles Negros y lo que quisiera tocar el ranking. La radio era muy inquieta cuando yo era chico.

Mundo Diners, julio 1993

- Música docta.
- **JG**: Beethoven es grosso, me cae muy bien. ¿¡ Pensar que se iba quedando sordo y no le contó a nadie!? Bach me da lo mismo.

Mundo Diners, julio de 1993

- **P**: Pelemos. ¿Qué te parecen Los Tres?
- **JG**: No me gusta cuando una banda sudamericana hace lo que se estaba haciendo el año pasado en Estados Unidos. Cuando uno tiene 17 años es entendible, pero cuando ya tiene sus añitos, lo encuentro medio raro. Demasiado oportunista. Demasiada hambre de fama.
- **P**: ¿Qué grupo te gustaría que viniera a Chile?
- **JG**: Depeche Mode.
- **P**: Sigamos peleando ¿La Ley?
- **JG**: Me caen bien. Son gente que está hace muchos años trabajando, no han aparecido de la noche a la mañana.
- **P**: ¿Fiskales Ad-Hok?
- **JG**: Es la banda más original y grossa de Santiago. Los Parkinson también me gustan. Tienen una libertad verdadera.
- **P**: ¿Soda Stereo?¿Fito Páez?
- **JG**: Los primeros no tienen alma. No me hacen sentir nada. Y Fito es una lata.
- **P**: ¿Quién más no te gusta?
- **JG**: Los baladistas. Álvaro Scaramelli o Pancho Puelma.

El Mercurio, 02 de julio de 1993

- **P**: ¿Qué temas de amor te gustan?
- **JG**: Creo que hubo una época de oro en temas de amor: Raphael, Sandro, Los Ángeles Negros. Pero ahora, los que cantan son unos apestosos.

- **P**: ¿Por qué?
- **JG**: Porque ahora es todo falso, todo onda Radio Aurora, Garibaldi, Paulina Rubio...Probablemente sean muy buenas personas, pero como baladistas son como las huevas.
- **P**: ¿Te parece poco sincera esa onda?
- **JG**: No la compra nadie. O sea, si hacen un recital, no lo llenan jamás. Para lo único que sirven es para que los dueños de los medios los manipulen. Al final, los cantantes se meten en la onda de parar la olla, de tener que vivir. Entonces, el dueño de un medio le dice a un compositor 'oye, escribe esto que le gusta a la gente' y él lo hace porque así le paga el colegio a los niños.

  Con esta música de amor, no pasa nada. Puede que la gente la aplauda, que esté en los primeros lugares en los ranking, pero con los años ya nadie se acuerda de eso.

Febrero 1994, citado en Revista Rock and Pop de julio 1996

- **P**: ¿Qué hubiera sucedido si Los Prisioneros o Jorge González nace en Argentina?
- **JG**: No hubieran podido existir. Si bien esos países están más abiertos, también están mucho más controlados. Tengo la imagen de Argentina como un país en el que sólo llegan a editar discos las sandías caladas. O sea, los artistas que se parecen a Charly, o ahora a Fito Páez....y ¡porque se parece a Charly!
- **P**: ¿Sí, pero hubo fenómenos como Sumo?
- **JG**: Claro, pero ellos nunca fueron tan apoyados. Sumo debió vender, comparativamente, muy pocos discos.
- **P**: Nos referimos a la noción de creador que trasciende y que llega a ser considerado casi como un dios.
- **JG**: Lo que es desubicado, porque no es así. Chile también es exagerado, pero hacia otro lado. Debe existir un término medio. No pienso que se deba ser un dios. Creo que el artista, esa persona que se conecta con la música o la escritura, cumple una función en la sociedad como cualquier otro profesional. El buen creador debe ser humilde, porque los que tiene es un regalo y no porque sea especialmente grosso. A Los Prisioneros les hizo súper bien no ser argentinos ni españoles, porque habían sido endiosados y no habrían tenido que hacer los cambios que hicieron. Ni haber sido tan autocríticos, ni haber tenido que separarse finalmente en el momento en el que ya no podían seguir subiendo.

- **P**: ¿Estás conectado con los nuevos grupos y lo que está pasando ahora?
- **JG**: No mucho, conozco poco. Conozco a los Fiscales Ad-hok porque alguna vez tomamos juntos cervezas y con el Alvarito (España) nos conocimos en la época de **Corazones**, que para mí es un momento muy importante, muy querido. Conozco La Pozze Latina, que son grossos, a los Súper Sordos, y tengo ganas de conocer a unos grupos que he leído en unos El Carrete pasados. Uno que son la Huamachuico...Los Panteras Negras y Los Miserables. Nunca los he visto tocar, pero parece que tienen su onda. Si la música de ellos está a la altura de lo que hablan, son grossos, por eso los quiero escuchar.

  Yo encuentro que los grupos de ahora son súper buenos. Los de mi época eran la nada. Una huevada comercial de músicos desubicados. Hubo bodrios como Cinema, pero los de ahora son bastante buenos. Sobre todo los de la onda metalera que espero que no se pierda. Leí una entrevista al Pera de los Dorso, y me pareció alucinante, tiene un nivel muy alto de humor y de voladura. Es un tipo al que me encantaría conocer, pero no me he atrevido ni a ir a la esquina a comprar el pan hasta que haga un disco bueno. ¡Verdad! Es que quiero hacer uno que sea mayor que los otros.

  Los de Los Prisioneros son buenos discos, pero a todos les falta la chaucha para el peso. Espero que éste (**El futuro se fue**) no sea sí.

Revista El Carrete, mayo 1994

- **P**: ¿Conociste al Tv Star?
- **JG**: Al Tv Star lo vi una vez en Matucana el ’86, tocaba con los Dadá. Sí, claro, se mató. Él era amigo del Feto, el tipo que toca batería en mi banda (disco **Jorge González**). Hay muchos que ya se han matado. Hace poco se murió el Bladi.
- **P**: ¿Hay gente que dice que Chile tiene un héroe con Andrés Bobe?
- **JG**: Chile tuvo un héroe cuando Andrés estaba vivo. Pero ahora está muerto, y Chile ya no tiene a ese guitarrista. Y yo no no gano nada con eso. Yo no voy a vender poleras con su cara.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- Reunión con músicos.
- **JG**: El otro día estaba en la casa de un amigo en Santiago (tiempo en que se encontraba en Nueva York), y de repente apareció alguien de Los Jaivas, otro de

Los Tres, Carlos Cabezas y alguien de La ley. Era una reunión improvisada de próceres del rock. ¿Te imaginas que hubiera estallado una bomba?...

El Mercurio, 12 de septiembre de 1997

- Disco recomendable.
- **JG**: El disco Fome de Los Tres es uno de los mejores que he escuchado en mi vida.

La Tercera, 22 de noviembre de 1997

- Bandas como Los Prisioneros.
- **JG**: Pocas bandas imitan a Los Prisioneros; la mayoría quiere ser como Soda Stereo.

La Tercera, 22 de noviembre de 1997

- **P**: El disco (**Gonzalo Martínez**) viene luego de un periodo de estudios tuyos. ¿Cómo se refleja eso, si es que se refleja, en tu desarrollo creativo actual?
- **JG**: Yo creo que se refleja en que **La cumbia triste** la mezclé yo. Eso no podría haberlo hecho si no me hubiera metido a estudiar.
- **P**: Pero tiene que haber algo más que eso. Quizás una priorización técnica con respecto a la música que desarrollabas antes.
- **JG**: Yo siempre he enfocado la música de una manera súper técnica y práctica. Siempre he estado más cerca de las consolas y de las grabadoras que de las partituras. Yo, incluso, a Los Prisioneros lo consideraba un grupo de estudio. No me interesaba tocar en vivo. Era a los muchachos a quienes les interesaba.
- **P**: Pero era un grupo que parecía espontáneo, de gran fuerza en vivo.
- **JG**: Bueno, o sea... Lo que pasa es que a mí me gustan mucho los discos. Me fascina la grabación; eso es lo que me ha atraído siempre. Me gusta escuchar discos: estar en la casa, a solas en mi habitación, y poner un disco y escucharlo sin tener la referencia de si el que está cantando es de una raza u otra, de un sexo u otro, de ahora o de otro tiempo, si tiene buena pinta o no...Me gusta mucho la música que se transforma en una voz interior. Yo creo que a mucha gente le pasa que escucha una canción y le parece que estuviera saliendo de ellos mismos. Y eso es súper bonito.

Es una conexión que pasa por una cosa más profunda que la de las presentaciones en vivo, donde tú te influencias mucho por las luces y todo eso.

- **P**: Son situaciones incomparables.
- **JG**: Son muy distintas. A mí me gusta mucho tocar en vivo, lo paso la raja. Pero las grabaciones son lo que me han atraído siempre.
- **P**: ¿Por qué dejaste de componer? (no textual)
- **JG**: Circunstancias. Si yo tampoco compuse toda la vida. Mi primera composición la hice cuando tenía 17 años. Yo no era músico. De un día para otro me hice músico.
- **P**: ¿Y no te preocupa ser menos prolífico ahora?
- **JG**: O sea, yo he hecho muchas cosas. Canciones he hecho menos, pero sí he hecho piezas musicales que no son canciones. Que no tienen letra, digamos.
- **P**: ¿Cuál crees que es tu fortaleza como compositor?
- **JG**: Yo creo que las canciones que escribo y grabo tienen una atmósfera definida, de comienzo a final. Creo que mis canciones son una cosa en que se mantiene una atmósfera y una idea todo el rato.
- **P**: ¿Qué quieres decir con eso?
- **JG**: Yo creo que mi fuerte es una unión entre producción y composición. Yo no soy un compositor que cree como con el piano y la voz solos. Casi siempre compongo ya pensando en la grabación o dentro de la grabación misma. Generalmente, lo que me inspira es un sonido o una combinación de palabras en particular. No sólo la combinación de palabras, sino la manera en que suena esa voz, el efecto que tiene.
- **P**: ¿Te consideras buen letrista?
- **JG**: Yo considero que soy súper buen letrista. Sí, o sea, pero comparativamente. Yo creo que soy un buen letrista porque la mayoría de los letristas son malos. Por eso.
- **P**: ¿Malos en Chile?
- **JG**: En todo el mundo. O sea, las letras en inglés son bastante horribles.
- **P**: ¿...?
- **JG**: Claro, la mayoría son súper malas. En Chile, hay una tradición de escribir bien, particularmente interesante. O sea, las letras de gente como Los Tres, por ejemplo, son letras que en otros países no hay. Ellos escriben súper bien. En otros países, hay bandas que han tenido letras horribles, como Soda Stereo, y sin

embargo, les va súper bien. Si ellos hubieran sido chilenos, no les habría ido nunca bien, porque los chilenos exigen de sus artistas mucho más de lo que exigen a los de afuera.

- **P**: ¿Y es por eso que pones mayor cuidado en tu escritura?
- **JG**: ¿Mayor cuidado?¿Qué mayor cuidado?
- **P**: Por escribir mejor que el resto.
- **JG**: No, yo no tengo cuidado al escribir letras.
- **P**: ¿Un talento innato?
- **JG**: Lo que pasa es que a mí me gustan tanto las palabras como la música. A la mayoría de los muchachos que están creando les interesa más la música. Entonces, ellos se ven forzados a escribir letras porque desde hace muchos años las canciones son el medio de difusión más grande para la música. Pero no están ni ahí con escribir letras. No son gente particularmente interesada en la literatura. Es como si a los escritores les forzaran a escribir música.

  Hay casos en que interesa la letra como la música. Y ése es mi caso. Es una cuestión de interés.
- **P**: ¿Para qué crees que son importantes los músicos en el Chile actual?
- **JG**: Los músicos son necesarios para soñar. Tradicionalmente, en todas las culturas, los músicos son los que han tenido las visiones y conducido a la gente por distintos lados. El músico es el que hace que toda la gente se mueva al mismo ritmo. Son los que dan alegría, los que dan esperanza, son las canciones. Sin la música, creo que la gente lo pasaría mucho peor.

Chilerock, diciembre de 1997

- Homenaje a Emociones Clandestinas.
- **JG**: Grande. Yogui: Héroe nacional.

  (...) Fue medio suicida venir, todos hemos tenido días muy ocupados, pero había que estar (primer show de Emociones Clandestinas en 10 años. Pub Cariño Malo de Concepción. Jorge González y Miguel Tapia –LP-, Carlos Cabezas –Electrodomésticos-, Titae y Álvaro Henríquez , de Los Tres)
- Yogui, líder.
- **JG**: El Yogui es un compositor excepcional, alguien que siempre estuvo adelantado. A los Emociones Clandestinas los conocimos cuando hicimos nuestro primer shows fuera de Santiago, como el año ’84. y llegamos y nos dimos cuenta

que entonces en Concepción éramos más conocidos que en Santiago. Poca gente sabe que Los Prisioneros participamos en su disco, hicimos coros, aunque no aparecemos en los créditos.

El Mercurio, 26 de abril de 1998

- **P**: Parece que el rock ya no es lo que solía ser. Conceptos flexibles como lo que hacen ustedes, ahora indican que lo que conocimos como banda de rock típica se hace cada vez más impopular.
- **JG**: No sé. Es que a mí el rock no me preocupa mucho. La música en general sí. Pero para mí el rock es lo que escuchaba mi papá. El rock and roll de Elvis Presley y Chuck Berry. Cuando empezamos a tocar con Los Prisioneros esa palabra ya no significaba nada.
- **P**: Es curiosa tu opinión, sabiendo que la gente piensa en Los Prisioneros como el grupo más importante del rock chileno.
- **JG**: Ese no fue un título que nos pusimos nosotros.

El Mercurio, 02 de septiembre de 1998

- Covers de grupos naionales.
- **JG**: Ya está muy repetido rayar con los Ángeles Negros. Ahora nos gustan los músicos que son contemporáneos (show de Los Dioses, donde hacían algunos covers de grupos de rock chilenos).

La Tercera, 20 de noviembre 1998

- La importancia de la música.
- **JG**: Es posible (que la música de Los Prisioneros afectara a muchos en un mismo momento), pero lo que más me conmueve es lo que significa para cada uno como individuo, porque a mí, la música me conmueve de esa forma. Cuando escucho un disco que me gusta, no tengo la sensación de que hay mucha gente disfrutando de lo mismo o que estoy en una masa. Por lo general, mis discos favoritos los oigo cuando estoy solo en mi pieza. Ahí los vacilo y ni siquiera existe la banda que los toca o quien lo hizo. Sólo está la música.

- **P**: ¿No se genera en ti una especie de ansiedad por compartir esa intensidad con que estás escuchando?
- **JG**: No me lo pregunto en ese momento, porque la música le afecta a uno de manera muy fuerte. Además, depende de porqué uno escucha. Hay gente que oye tal o cual cosa porque los demás están en la misma, entonces la música es una manera de relacionarse con otros y tener cosas en común. Eso es súper interesante, pero no es mi caso. A lo mejor, como yo percibo la música de una manera muy intensa, me afecta más física que sicológicamente. No me produce mucho problema que me agraden cosas que, se supone, no deberían gustarme, pero me pegan de una forma física.

Libro Canción Telepática de Tito Escárate. Lom, junio de 1999

- Rock Star.
- **JG**: No tiene mucho sentido lo que yo me crea (Rock Star). No necesito creerme nada. De repente alguien que esté tocando en un pub o en un festival de colegio, para poder darse ánimo para salir al escenario y enfrentar al público, tiene que creerse Jim Morrison un rato, para sacar adelante la cosa e interpretar bien su papel. Tengo suficiente con mi propia vida y mi propia música para necesitar creerme otra cosa. Yo soy mucho más que Jim Morrison o mis ojos. Para mí, Morrison era un tetón gringo y tiene mucha gracia porque era gringo y porque se murió.
- Canto Nuevo.
- **JG**: El recuerdo que yo tengo de Quilapayún y todo eso, es que era una lata (Nueva Canción). Como música, pero con el tiempo después, cuando he escuchado a los clásicos como Violeta Parra, Inti Illimani o Víctor Jara, los he encontrado increíbles. Pero no creo que Violeta Parra tenga que ver con la Nueva Canción Chilena, creo que es una cosa aparte. En la Nueva Canción, la música no me decía nada, pero las letras sí decían mucho, pero trataban de predicarle al convertido, nada más.
- Violeta Parra.
- **JG:** Los inspiradores, como Violeta Parra, son cuenta aparte. Ella es nuestro Beethoven, cachai?; es la máxima música que ha habido en Chile, lejos. Recuerdo que mi abuelita Laina tenía un caset de Violeta Parra como música-música. Ella no era de izquierda ni de derecha, ella era como la mayoría de la gente que no es

'chicha ni *limoná'*. Ella lo tenía como música campesina, y alucinaba. Yo la escuchaba y alucinaba también. ¿Quién puede resistir el encanto de siquiera media canción de Violeta Parra? Nadie. Está muy lejos de todo lo que venga después.

Revista Rocinante, octubre de 1999

- **P**: Te sientes influenciado por algún estilo musical, en especial?
- **JG**: En este disco (**Mi destino**), en el sonido de las guitarras, creo que me he influenciado mucho por Los Jaivas. Hay un par de guitarras que trato que suenen como las del Gato Alquinta, pero todavía no me da para tocar como él. Y me he influenciado por la música de grupos chilenos. Me llama la atención la música que hace Tiro de Gracia, Los Fiscales Ad-Hok, Los Panteras Negras o La Pozze Latina. Me gusta tener héroes a los que uno no llama a la puerta y se puede ir a saludar.

El Siglo, 05 de noviembre de 1999

- **P**: En Brasil pasa que todos los músicos se llevan bien. Caetano va a cantar con Milton Nascimento o con Chico Buarque. En Chile no pasa.
  Que se lleven bien da posibilidad que haya un movimiento; aquí hay mucho de envidia y conflictos, nadie quiere a nadie...
- **JG**: Yo creo que no es así, yo me considero admirador de gran parte de los músicos que hay. Yo venero la creación de Álvaro Henríquez de Los Tres, encuentro que él es un compositor increíble como músicos, como compositor y como arreglador, como ingenio. También admiro mucho la manera de escribir letras de Carlos Cabezas, encuentro que él escribe muy bien y conozco cosas inéditas de él, que creo que el día que las edite va a ser bueno para todos, y admiro mucho la manera que vive Tiro de Gracia.
- **P**: ¿Hay nuevas bandas que te hablen de que la música está cambiando?
- **JG**: Tiro de Gracia son muy buenos, Panteras Negras, en general la gente del hip-hop. Del punk me gusta mucho como tocan en vivo y el movimiento que tienen montado, a pesar que me choca un poco esa cosa de hacer punk del año de la pera. Es como si yo hubiera empezado a hacer Jimmi Hendrix, pero me parece muy buena onda la de la gente en los conciertos.

Yo he estado teloneando a Los Fiskales, nadie lo sabe... Considero que el movimiento es súper bueno ahora en Chile, que hay muy buena música.

The Clinic, 18 de noviembre de 1999

- **P**: ¿Y qué te parece la escena musical chilena hoy?
- **JG**: Buena, súper buena. Hay grupos mortales. Yo diría que la mayoría de los discos que están saliendo son súper buenos. El disco nuevo de Los Tres, la gente de Tiro de Gracia, Los Panteras Negras, el nuevo tema de la Pozze Latina es muy bueno.
- **P**: En **Mi destino**, hay un tema a **Allende**, otro a **Caszely**, ciertas reminiscencias a Los Jaivas en **Corre como el agua**, un tema de Albert Hamond. ¿Crees que es un disco melancólico?
- **JG**: Es una manera de ver el disco. Creo que mirando desde cierta parte se puede considerar un disco melancólico, pero está más arriba que otros discos que he hecho. Siempre mi música ha tenido un no sé qué melancólico. Pero eso es bien característico de la música que se hace en Chile. Y en todo caso, Chile no es Brasil.
- **P**: Tú dijiste que tu presentación ideal sería telonear a un grupo. ¿A qué grupo te gustaría?
- **JG**: Sol y Lluvia, Los Fiskales Ad-hok; buenos grupos. Grupos que tengan público, sobre todo.

www.sueter.net, 1999

- **P**: ¿Y cuándo crees que te pueda durar esta nostalgia?
- **JG**: Nostálgico no estoy. Es gagaísmo. Yo creo que hay harta gente que se ha quedado pegada en una época como una manera estética. Hay gente que está interesada en las cosas estética no tradicionales o que no vengan envasadas desde afuera, como, por ejemplo Pera Cuadra (el líder de Dorso y experto en gore)... Él es una persona de investigación estética, y yo también me considero así. Está en la época en que rescataba a Los Ángeles Negros en **La cultura de la basura**. O la época en que hacía homenajes a Camilo Sesto. Pienso que soy una persona...un hombre extremadamente sensible para no ser gay.
- **P**: Pero la investigación estética también puede ser una mirada al futuro.

- **JG**: Pero es que así lo hago. Yo hice cosas con cumbia antes que se pusiera de moda la cumbia y el tecno. Estaba haciendo temas con ritmo de cueca en **El futuro se fue**, antes que se les ocurriera a todos que la cueca también puede ser decente...o sea, cuando Los Tres hacían grunge. Haciendo la combinación de mirar para atrás y para adelante es que tenemos el presente.

Chilerock, marzo de 2000

- **P**: ¿Te sientes orgulloso de las letras de sus canciones?
- **JG**: Sí, creo que son buenas. El control de calidad que teníamos en Los Prisioneros era bien alto, sobre todo en las letras, porque sabíamos que ahí estaba nuestro fuerte. A veces leíamos letras de gente como Soda Stereo y Fito Páez y yo sé que a mí me las tirarían por la cabeza. La canción que Fito saca como single, a mí me la tirarían por la cabeza, me dirían ¿pero Jorge, qué huevada escribiste, esto no sirve para nada!
- **P**: Se rumorea que has tenido ciertos roces con Fito Páez...
- **JG**: No, simplemente lo encuentro fome. Él simboliza un fenómeno que no se da en Chile: el músico que hizo una vez un buen disco, que nunca más hizo algo bueno y que así y todo vende porque tiene un lote de fans tan grande que le permite hacer discos malos. O Charly, que su último disco bueno fue Clip Moderno, en el ’82, y sin embargo, todavía puede grabar. En Chile no te dejan hacer eso.
- **P**: ¿qué opinas de que se hable de ti como el Charly García chileno?
- **JG**: No me parece que sea acertado, no creo tener punto de comparación con él. De hecho como músico él es mucho más talentoso que yo, lo que pasa es que está jodido por las drogas. Yo nunca he hecho tantos discos, ni tan variados. El tipo es un genio y yo no. Además, las personalidades son muy distintas: Charly tiene que andar con un séquito de personas que lo alaben, yo no.
- **P**: ¿Qué te parecen los músicos chilenos del siglo XXI?
- **JG**: Son un milagro, porque tienen una carrera. Si hacemos memoria, hubo una época, antes de nosotros, en que la única posibilidad de ser músico era ser Gloria Simonetti o Patricia Maldonado. Chancho en Piedra, Gondwana, ellos trabajan de músicos, viven de eso y hacen lo que quieren. La Ley tiene una carreraza, al igual que la tuvo Los Tres.

- **P**: ¿Todos ellos te parecen buenos músicos?
- **JG**: Sí, son buenos, pero realmente no conecto con la música de todos. Quizás más con Los Tres, aunque por manera de ser conecto más con La Ley, porque los conozco y sé que son buenas personas.
- **P**: ¿Qué otra cosa rescatas de Chile actual?
- **JG**: Creo que la gente chilena de las artes ha construido otro país, sin duda. La gente chilena que hace cine también ha hecho milagros. Taxi Para Tres es un milagro. Para mí el cine chileno eran cuatro guatones que se ponían de acuerdo a jalar en la Plaza Ñuñoa, que hablaban de sus películas cuando apenas hacían comerciales. Con suerte habían hecho una de esas típicas películas de cuicos que van a las poblaciones...pero no cachaban nada. cuando vi que el director de Taxi para Tres era un señor de apellido con cremillas pensé (Orlando Lübbert) que me iba a encontrar con lo mismo, pero me sorprendí.
- **P**: ¿A qué canción de Los Prisioneros le tienes más cariño?
- **JG**: A **Tren al sur**.
- **P**: ¿Qué te pareció el tributo a Los Prisioneros hecho por grupos chilenos?
- **JG**: Me creo la muerte, imagínate.
- **P**: ¿Te parecieron buenas las versiones?
- **JG**: La mayoría sí. Hay una que me impresionó mucho, **Estrechez de corazón**, interpretada por Mamma Soul. También me gustó mucho la versión de Pánico y la de Carlos Cabezas.
- **P**: ¿Alguna superó a la original?
- **JG**: Sí, la de (Carlos) cabezas.

Rev. Blank, noviembre de 2001

Sellos

A fines de 1995, y en medo de la explosión de bandas chilenas, el director del sello Alerce, Claudio Gutiérrez, se encontró en Concepción con Carlos Fonseca, entonces director artístico del sello EMI, para ofrecerle la idea de realizar un disco tributo a Los Prisioneros, con grupos de ambas disqueras. ' Se me ocurrió porque el único punto en común que tenían gente como La Floripondio, Chancho en Piedra y Malcorazón, eran Los Prisioneros y Víctor Jara', afirmó ayer Gutiérrez. Tras la informal reunión y cuando el proyecto estaba tomando cuerpo para salir editado bajo etiqueta Alerce, pactaron un encuentro en el sello EMI, con el fin de autorizar la participación de Lucybell y Joe Vasconcellos. Sin embargo, Fonseca desechó completamente la idea, argumentando, dice Gutiérrez, que 'los tributos no sirven para nada'. Todo pareció terminar, pero al poco tiempo, el ex manager de Los Prisioneros intentó realizar un tributo con todos los temas del disco debut ***La voz de los '80*** *y, de ser exitosa la tarea, repetir con los siguientes álbumes de los sanmiguelinos. Pero nada fructificó. 'Creo que Fonseca se equivocó. En un principio no le interesaba y después le parecía magnífico', añade Gutiérrez.*

Felipe Rodríguez

La Tercera, 13 de may de 2000

- EMI y la internacionalización.
- **JG**: Nuestra casa discográfica no muestra ningún interés en que nosotros seamos famosos afuera. Están muy ocupados con la onda Myriam Hernández y Juan Antonio Labra. Lo que ellos manejan es la onda 'latina'; se supone que eso gusta en Miami.

  (...) Los que manejan la EMI no entienden mucho lo que hacemos. Hasta les da un poco de envidia que vendamos más discos que artistas que promueven en mayor grado.

La Tercera, 10 de enero de 1991

- **P**: ¿Nuca más vas a repetir la fórmula Fonseca-Santaolalla (EMI)?
- **JG**: No puedo decir nunca más. Ambos son tipos de gran talento. Fonseca hizo la carrera de Los Prisioneros, lanzó a La Ley, a los Nadie, Aparato Raro y sin él, no habría habido Los Prisioneros como los conocemos. El problema fue mío, en ceder en cosas en las que yo no estaba de acuerdo, ahí fue donde me equivoqué, y si lo hice es porque estaba muy desorientado. Quizás hice el disco (**Jorge González**) demasiado rápido. Quizás debí darme unas vacaciones y haberlo pensado bien. **Corazones** fue muy exitoso, y todos querían un álbum al tiro. Y yo no estaba preparado.
- **P**: ¿En algún momento te alucinaron las cifras, firmar un contrato en Londres?
- **JG**: Yo pensaba: 'Qué locos son estas compañías de discos. Le hacen los grandes contratos a artistas cuando ya pasaron'. Creo que más bien, el entorno era el que estaba alucinado con las cifras, mucho más que yo. Todas las cifras y cuentas los invertí en equipos, y en un lugar donde pudiera grabar un disco, que está en mi casa. El auto que tengo no es nada en comparación con el gente que manejan mucho menos que esas cifras.
- **P**: ¿Qué opinas de las multinacionales del disco?
- **JG**: El negocio del disco es uno de los más lucrativos del mundo, junto con el de las drogas y las armas. Yo he pensado mucho respecto a eso. A mí no me joden mucho las compañías de discos. Nunca se han metido en mi trabajo. Ahora estoy grabando este disco (**El futuro se fue**) y nadie de la compañía ha puesto oreja, no tienen idea y no sólo confían en lo que hago, sino que además, no les queda otra. Yo no sé cómo se hace una canción comercial, no tengo idea. Cuando aparece un

algún éxito, yo mismo me sorprendo. Sé que tengo alguna cosa que se conecta con el gusto masivo, pero no sé lo que es.

Cuando he conocido a gente de sellos independientes me he dado cuenta que es tan tacaña y negociante como la de las multinacionales, pero encima, son más charchas. Además, es raro y problemático vender música, pero hasta ahora, no he encontrado otra forma de ser conocido por la gente.

El Carrete, mayo de 1994

- Disco Mi destino con sello Alerce.
- **JG**: Cerré mi último contrato con EMI el '92, pensando que nunca más iba a hacer un contrato de exclusividad con nadie, porque no lo necesitaba. Llegó un momento en que me acerqué a Alerce por una filosofía de trabajo detrás, que no tiene nada que ver con la no filosofía que tienen los otros sellos. Lo que les interesa no es vender solamente. Los discos que vienen de afuera y los artistas nacionales son chiva para que parezca, para que no se convierta simplemente en una duplicadora de caset de los Beatles.

Rocinante, octubre de 1999

Su propio sello. Discos G

Cuando esta noche en la disco Planet, Rodrigo Peña haga sonar los primeros timbres del álbum Kyu premunido de su Roland MC 303, Jorge González sonreirá con expresión de chochera. Así partirá oficialmente la actividad de Discos G y, de pasada, la mente del ex Prisionero quedará un poco más despejada para dedicarse a un nuevo proyecto: su primer disco solista desde ***El futuro se fue****, 1994.*

'Estoy haciendo canciones, y me debato entre mis dos amores, que son programarlo todo y tocarlo con guitarra acústica y voz', cuenta Jorge González, rodeado de los equipos que conforman el estudio Strudel, con sede en... su dormitorio.
El Mercurio, 21 de marzo de 1998

Desde que sacó su primer disco solista, en 1993, que Jorge González tenía ganas de tener un sello discográfico. La idea comenzó a concretarse hace un año y medio.

Julio Osses

El Mercurio, 21 de marzo de 1998

- **P**: ¿Cómo están financiándose?
- **JG**: Nos estamos endeudando, como hace todo el mundo.
- **P**: ¿La tendencia de Discos G es exclusivamente hacia la música electrónica?
- **JG**: A mí no me interesa la música electrónica propiamente tal. Ahora está naciendo otra cosa, que no sé lo que es y que me gustaría poder grabar. En general, en los años 7 y 8 de todas las décadas, nacen los movimientos. El 57 fue el rock and roll, el 67 fue la sicodelia, el 87 fue el acid house, etc. A mí me tinca que la próxima cosa importante podría venir del lado del folclore. Ha habido índices mundiales de que la cosa viene por allí. Es cosa de observar acá en Latinoamérica lo fuerte que ha pasado con discos como los de Illapu y Carlos Vives.

El Mercurio, 21 de marzo de 1999

- Fracaso de Discos G.
- **RP**: (Jorge González) Además, había traspasado toda la deuda de Sellos G al músico venezolano Argenis Brito, su socio en este negocio, sin previo aviso.

Rommel Piña

LUN, 17 de agosto de 1999

Víctor Jara

Víctor sonreía, a pesar de todo.

Dicen que Víctor sonreía, a pesar de todo...

Después de 25 años todavía cuesta sonreír al recordarlo. Su muerte es poderosa y siempre duele.

Sin embargo, Víctor es inmensamente más grande que su ausencia. Sus canciones y su pensamiento provocan más que una sonrisa, provocan lágrimas y esperanza, rabia y amor, generan futuro.

Escuchamos hoy sus canciones, en las voces de otros y son grandes y bellas, vigentes y necesarias.

La guitarra dulce de Silvio (Rodríguez), la fuerza de León (Gieco), el amor de Víctor Heredia, la fiesta de Sol y Lluvia, la ternura de Schwenke y Nilo, la rabia de Jorge González, la historia de Isabel Parra. Ellos y los demás creadores que forman parte de este tributo se entregaron al desafío de interpretar a Víctor, y lo hicieron con amor, con respeto, con alegría, seguros de estar participando de un proyecto que pondrá las palabras de Víctor Jara en la infinidad de labios y conciencias. Palabras santas (como lo expresara Gieco): libertad, justicia, esperanza, arado, memoria, pueblo, luna, río, estrella, viento...

Víctor sonríe, a pesar de todo.

Fundación Víctor Jara-Sello Alerce, 1998. Disco Tributo a Víctor Jara

- **P**: ¿Qué significa para ti Víctor Jara?
- **JG**: Como persona me parece choro. Leí una entrevista en la revista Paula de los años 60 que encontré por ahí. Lo encontré grosso y súper ubicado. Me sentí identificado con él. No me gustan esos artistas comprometidos de tarjeta postal, los encuentro tan falsos y tan de cliché como a los artistas de la tele, esos que lleva Don Francisco. Me gusta la gente que goza con lo que está haciendo y se maravilla con cada cosa nueva. Cuando leí esa entrevista a Víctor Jara, me pareció que así era él.

Punto Final, abril de 1991

- En lo musical.
- **JG**: Paré de hacer discos cuando escuché a Víctor Jara. Él desenterró un sonido de la tierra con su pala y me di cuenta que había que pensar mucho para tener yo la posibilidad de hacerlo.

La Tercera 22 de noviembre de 1997

Víctor Jara era como Cristo y como Cristo había muerto crucificado, él murió crucificado. Así que aquí estamos todos crucificados. Esa es mi opinión, ustedes tienen la suya...No deberían bautizar un estadio con el nombre de Víctor Jara, sino una ciudad completa.

Estadio Víctor Jara, martes 28 de septiembre de 1999 (citado en LUN, 30 de septiembre de 1999)

- **P**: ¿Cómo te relacionas con Víctor Jara? ¿Fue un impacto para ti descubrirlo?
- **JG**: Claro, es una música muy bonita, con una letra alucinante.
- **P**: ¿Te identificas con él?
- **JG**: Leí un libro que escribieron sobre él, pero no me identifico con él, porque su realidad y época es distinta a la mía. Pero sí me identifiqué con la idea de hacer una canción (cover de Paloma quiero contarte) que tuviera emoción y no sólo técnica.

LUN, 27 de octubre de 1999

- Trabajo relacionado.
- **JG**: (Cecilia) tenía un disco con un cover de Víctor Jara, antes del golpe y luego, no pudo salir. Ella me ha pedido que remasterice ese disco.

Radio Cooperativa, 29 de octubre 1999

- **P**: En tus años, tus investigaciones en el campo del tecno, así como del descubrimiento de Víctor Jara en 1994, han variado fundamentalmente tu creación. ¿Qué relación hay entre eso y proyectos como Los Dioses?
- **JG**: A Víctor Jara lo conocí recién el '93 o '94 cuando un amigo se acercó y me llevó un caset con las cuecas del Canto por Diversión y otras cosas por el otro lado, y me fui de raja. Tuve que abandonar la música por un buen rato. Porque me di cuenta que había cosas mucho más entretenidas de hacer que lo que estaba haciendo yo. Que sonoramente, y en términos de grabación, era más sencillo y más fácil de hacer que lo mío, pero también necesitaba un trabajo de limpieza grande que solamente me podía venir si paraba de estar dispuesto y obligado a responder en vivo a cada rato.
- Conoce tarde a Víctor Jara.
- **JG**: Como todos sabemos, Víctor Jara, estuvo prohibido durante muchísimos años y yo, habitante del lado sur de Santiago y con papá vendedor viajero y mamá dueña de casa, y unos compañeros que nunca tuvimos que ver con ningún centro de poder, entonces no teníamos ninguna circulación de caset de Silvio Rodríguez ni nada de eso que era más común en otros estratos onda Ñuñoa.

  O sea, a nosotros nos llegaba lo que nos llegaba de la radio, como cualquier ciudadano de a pie. Entonces, por supuesto, nunca escuché a Víctor Jara.
- **P**: ¿Qué similitud encuentras entre lo tuyo y lo de Víctor Jara?
- **JG**: El escribir letras observando el entorno, y preocupándose por la persona y su relación con los demás, o sea no sólo escribir letras para rellenar la música, que es lo que le pasa a la mayoría de los músicos, y que es completamente válido porque en mi caso, tengo una vocación literaria al mismo tiempo que una vocación musical. En la mayoría de los casos de los músicos se da que tienen una vocación musical nomás, pero están obligados a escribir letras y muchas veces les quedan pésimas, porque están obligados; no están ni ahí.

Rocinante, octubre de 1999

Festival de Viña

El debut de Los Prisioneros fue como se esperaba: extraordinario. Y con una comunicación increíble entre artistas y público.

Llegaron a la Quinta Vergara con cuatro, cinco u ocho años de atraso, porque no sólo eran prisioneros, sino proscritos, por su música rebelde y comprometida. Tienen todo –ahora- para ser auténticos ídolos de una juventud que busca y necesita a quienes admirar e imitar.

Por eso, choca e indigna la conducta que mantiene su líder, Jorge González. ¿Acaso cree que mostrándose hosco, insociable y grosero es más hombre? Es probable que haya crecido teniendo como espejo las barbaridades de un Mike Jagger, que orinaba o escupía desde el escenario a sus fans, o los desmanes de alucinados como Charly García; pero eso no lo obliga a ser un energúmeno que parece odiar al mundo, incluso a quienes le han ayudado en épocas en las cuales lo más conveniente era ignorar a Los Prisioneros.
La Cuarta, febrero 1991

- **P**: ¿Van a Viña?
- **JG**: No. Y creemos que hay una posición demasiado infantil sobre la censura que se nos impone. No aparecemos sólo porque nos llamamos Los Prisioneros, como si esa palabra no existiera en el diccionario. Los organizadores de Viña siempre han dicho que quieren darle el gusto a la juventud, que la juventud es rebelde y cambiante y todo eso...pero cuando aparecen verdaderos jóvenes rebeldes no se aceptan.
- **P**: ¿Definitivamente les dijeron que no?
- **JG**: Claro, nosotros lo suponíamos desde el comienzo, porque en otras oportunidades Televisión Nacional no nos ha querido llevar. El representante de nuestro sello conversó con el señor Carlos Ansaldo y le dijo que no, de ninguna manera.
- **P**: Y a ustedes, ¿les interesa Viña?
- **JG**: Por supuesto, es el festival más grande y llega por televisión a todo el público. (...) En la Municipalidad de Viña deberían hacer una encuesta sobre lo que quiere la gente. Por ejemplo, van a llevar a Cinema, que tienen un caset que a lo más vendió quinientas copias. Todo porque ellos son bonitos y tienen un manager de Televisión Nacional.
- **P**: ¿Ustedes no son bonitos?
- **JG**: Ellos son bonitos entre comillas, porque se ponen ropas con brillos. Nosotros no somos tan feos, somos normales. Insisto que hay gente que actúa muy infantil. Estaba pensando que quieren que este movimiento, que comenzó como una expresión juvenil, se transforme en una fábrica de billetes; cabros chicos titireteados por viejos. O sea: 'Cántale al amor, cántale a la florcita, pero ¡por favor! No hagan pensar, porque ahí nos vamos al hoyo!

Las Últimas Noticias, 24 de octubre de 1986

- Representantes en Viña del Mar.
- **JG**: Ante campañas, nunca tan inteligentemente montadas, para ganarse las simpatías del *inengañable* y respetable público de la Quinta Vergara, debemos anunciar que nosotros no tenemos ningún representante en el Festival de Viña. Decimos que no vamos y no estaremos de ninguna manera ahí, aunque algunos quieran arrogarse nuestra representación.

(...) Se trata de un conjunto que no vamos a decir cómo se llama, pero que su manager se cree titiritero.

- **P**: ¿Cómo le irá a UPA! en el Festival?
- **JG**: Lo encuentro criminal y muy arriesgado el mandar un grupo nuevo a Viña, aunque en realidad no sabemos cómo les va a ir. Pero bueno, supongo que ellos están seguros y saben a lo que van.

Súper Rock, 09 de noviembre de 1987

- Por fin a Viña del Mar.
- **JG**: El 'por fin' no habría que ponerlo, porque nunca estuvo en mis planes ir a Viña. No me motiva mucho; me parece que es un show más. Incluso me supone una molestia, porque hay que ensayar mucho y los espectáculos de televisión son muy difíciles de manejar para mí.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- El público.
- **JG**: No estamos aquí para agradar a los periodistas ni a los críticos, lo que nos importa son ustedes.
- Como espectador.
- **JG**: Cuando chico veía el Festival, pero creo que fue cuando vino K.C. la última vez que lo vi.

  A mí no me gusta mucho ver tele. Me gustan Garfield y El Chavo, pero el resto no mucho. El Festival lo veía antes, cuando vinieron Camilo Sesto, Sandro, los Hues Corporation.
- Organización.
- **JG**: Me parece que está muy bien organizado, es un esfuerzo muy grande hacer esto, porque son muchos artistas y, al final, dentro de las fallas que hay, está muy bien.

  (...) Fallas de sonido hay en todas partes. Hasta en los conciertos que se hacen en Estados Unidos o Europa, es típico que los únicos que pueden hacer prueba de sonido son los grupos que tocan al final, y a veces ni eso.

  (...) Mira, francamente, el Festival, al menos para mí, es igual de importante que cualquiera de los conciertos que hemos dado. Es decir, si me equivoco aquí me da tanta rabia como si me equivocara tocando en Antofagasta o en La Ligua.

- **P**: ¿Cómo pasó que Robert Rodríguez (Banda 69) integrara el grupo?
- **JG**: Lo que pasa es que tuve un accidente que me afectó la muñeca y el tobillo, y me tuvo bastante a mal traer. Teníamos un compromiso y necesitábamos que Robert tocara mientras yo sólo cantaba y me hacía el héroe de Vietnam con mi yeso. El grupo funcionó tan bien con Robert, que él siguió con nosotros, pasó a tocar el bajo y pudimos montar este show gracias a su colaboración.
- Vacaciones después del Festival
- **JG**: No, lo que más queremos es aprovechar el éxito de Viña y tocar por todo Chile durante febrero y marzo.

Tv Grama Especial, febrero de 1991

- **P**: ¿Cómo fue la experiencia del Festival de Viña?
- **JG**: Fue traumático. Sabíamos que era ir a lo que menos nos gusta: que nos hagan entrevistas y nos tomen muchas fotos. Íbamos a un lugar donde todo tiene mucho que ver con las relaciones que hagas y con la cantidad de sonrisas fáciles que regales. Parecía fome y cuando estuvimos allá, nos dimos cuenta que era tan fome como nos lo imaginamos. Finalmente, resultó que salí elegido el personaje más desagradable del Festival, pero fuimos los artistas más aplaudidos.

Punto Final, abril de 1991

Futuro

El ex líder de Los Prisioneros rompió su silencio. Desde antes que editara su último disco solista, ***El futuro se fue****, hace tres años, Jorge González se había negado a conversar con la prensa, por considerarlo casi una pérdida de tiempo. Pero ayer habló en el programa Radiozónica de la cadena MTV Latina, donde en escasos minutos explicó el término de su carrera solista, adelantó el disco tecno que editará en septiembre y contó antecedentes del reencuentro y de la posibilidad de reunirse con Los Prisioneros.*

La Tercera, 09 de junio de 1997

- **P**: ¿Tiene que ver la edad con no tener por qué pelear?
- **JG**: Las ganas de pelear no, pero sí las ganas de estar arriba del escenario o peleando como cabro chico. La música joven tiene que ser hecha por jóvenes.
- **P**: Pero la gente mayor también necesita que le digan cosas para no hacerse más viejos.
- **JG**: La juventud no está en el alma, sino en el carnet. Hay que asumir la edad que uno tiene y comportarse de acuerdo a eso. No andar pintando monos con la guata *pelá* como el Ozzy Osbourne o el Miguel Mateos, con así una guata saltando arriba del escenario: feo. Además, seis elepés son 60 canciones, y como yo no soy Julio Iglesias, que hace un elepé entero hablando de un solo tema, no creo que pueda. Entretenido retirase jóvenes, creativo.

El Cancionero, especial Los Prisioneros 1986

- **P**: ¿Qué planes tienen para cuando sean mayores?
- **JG**: Quisiéramos estudiar o arreglárnosla de manera de no tener treinta años y estar mintiendo a los jóvenes como lo hace otra gente que no se puede bajar del escenario y sigue repitiendo las mismas fórmulas todos los años. Tratamos de tener una carrera honesta y que se acabe cuando no tengamos nada más que decir.

LUN, 24 de octubre de 1986

He dicho que cantaría hasta los 28 o 30. Cumplí 26 en diciembre y ahora, incluso pienso que voy a dejar de editar canciones antes de eso.

(...) Nunca fui un artista de tiempo completo. Todo lo que significan las grabaciones, viajes, trasnoches y esas cosas, no son para toda la vida. Me aburriría hacerlo mucho tiempo más. Tengo ganas de hacer otras cosas. Quiero estudiar Derecho.

(...) Hacer una sola cosa en la vida es fome. De hecho no hice música hasta los 17 años.

(...) Proyectarse diez años más me parece un tiempo bien largo. Pienso que la música, como la que hago yo, es una cosa más de juventud. Lo mejor para formar un grupo de rock es tener 19 años, como tenía en **La voz de los '80**, después empieza a ser un poco ridículo. Es raro que un artista de rock tenga el doble de edad que su público (...) Hay mucha gente que lo lleva bien, pero lo encuentro muy raro, no me gusta verlo.

(...) Sobre seguir componiendo, no. No sé si vamos a sacar otro disco como grupo, ni siquiera como solista. En realidad, no sé qué va a pasar conmigo ahora. No estoy ilusionado con el mundo musical. Es bien apestoso.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- **P**: ¿Carrera solista?
- **JG**: No, siempre hemos sido Los Prisioneros, primero con Claudio y ahora con esta nueva formación, pero siempre en grupo, no tengo interés en hacer algo solo.
- **P**: ¿Estudiarás leyes?
- **JG**: Sí, a los treinta años ya voy a estar estudiando. También pienso dedicarme a los negocios, estoy estudiando varias alternativas. Quiero ganar plata.

TV Grama, febrero de 1991

- **P**: ¿Por qué quieres estudiar Derecho?
- **JG**: Porque me gusta. Me gusta defender a las personas y me gusta saber de lo que estoy hablando. Esa profesión es muy importante, porque permite entender a un país; cómo está formado, sus mecanismos, saber a qué atenerse, cómo está organizado todo.
- **P**: Una vida tradicional...
- **JG**: Yo tengo, desde siempre, un lado súper formal. Soy el típico joven que cuando tengo polola y conozco su familia, su familia después dice: 'qué educado este joven, tan caballero que es Jorge'.
- **P**: Pero dejar de ser rockero y estudiar Derecho, más parece un cambio de vida...
- **JG**: Siempre fui formal en Los Prisioneros y creo que esa fue una de las razones que nos mantuvo con éxito tanto tiempo, ser una banda ordenada y responsable. Siempre hemos sido otra onda, muy serios y dedicados. La vida artística requería más orden que nada, porque el ambiente es un desorden; todo el mundo anda *curao*, con minas...
- **P**: Profesional, casado y con hijos. Suena a ganó el sistema.
- **JG**: El sistema es la gente y en lo que la gente dice que tiene que ser hay mucho de razón. No veo el problema. ¿Qué le voy a hacer? ¿No casarme nunca ni tener hijos para no aparecer como cómplice de lo que no me gusta? ¿No hacerlo aunque yo quiera tener una mujer y niños? No tengo conflicto con eso. Yo no soy de los '60.

- **P**: ¿El tuyo es un discurso tradicional?
- **JG**: Es tradición cuando me conviene, y de avanzada cuando me conviene.
- **P**: O sea, tu discurso es cómodo.
- **JG**: Mi discurso es lo que me parece mejor, desde mi punto de vista, no siguiendo ninguna corriente, sino como individuo.
- **P**: ¿Hay salida espiritual para el arte?
- **JG**: La salida la van a construir los niños que ahora tienen siete años, los muchachos que ahora están dibujando en el banco del colegio, que se dan cuenta del sentido de la música en una mala clase de música. Yo confío que en ellos se está forjando una solución, confío mucho en la gente de siete años, confío en que ellos van a salvar a Chile.

Qué Pasa, 27 de octubre de 1991

- **P**: ¿Crees en algún futuro?
- **JG**: El futuro no existe.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- Creencia.
- **JG:** Creo en el destino, pero la mitad lo hacemos nosotros.

R. Cooperativa, 29 de octubre de 1999

<u>Jóvenes-Generación</u>

Tuvo que pasar la década –y muchas otras cosas, por cierto- para que ***La voz de los '80*** *llegara a preguntar* ***¿Quién mató a Marilyn?*** *Y a pedir que* ***Muevan las industrias****, en el escenario de la Quinta Vergara, el más importante y trascendente del ámbito musical chileno...Y esta vez, Los Prisioneros llegaron al Festival de Viña en el ya exitoso* ***Tren al Sur*** *y otros éxitos de su último álbum discográfico* ***Corazones****.*

Y su triunfo fue arrollador, multitudinario. El día viernes 8 de febrero había más de quince mil muchachos –muchos encaramados en el balcón preferencial del cerro- que esperaban a Jorge González y Miguel Tapia –antes eran tres con Claudio Narea-, para escuchar aquella propuesta musical que tanto tiempo estuvo postergada en el Festival. La Quinta, aquel viernes, estaba prisionera. El ochenta por ciento de su público pedía a gritos a ese conjunto musical que se transformó en símbolo de la rebeldía y la voz de las frustraciones de buena parte de una generación joven.

TV Grama Especial Los Prisioneros en Viña, febrero de 1991

- **P**: ¿Qué experiencias los habían marcado?
- **JG**: Darse cuenta que la gente es estúpida. El darse cuenta que la gente no reconoce las cosas que realmente debiera reconocer. Los amigos de nuestra edad creían que para divertirse tenían que ir a lugares donde se suponía que se iban a divertir, a una discoteque. La ida a la discoteque no estaba completa si no se engrupían a una mina. Y aún así la cosa no estaba completa si no llegaban medios curados a la casa, o medios volados. Como un irse por una escalera automática, y no se detenían a pensar si era eso lo que realmente ellos querían, o lo que debía entretenerlos. En el fondo, hay una canción para cada experiencia.
- **P**: ¿Cómo es el público que los va a ver?
- **JG**: Más o menos viejones. Quisiera tener público de cabros, pero son de 21 para arriba. Las canciones las hice entre los 17 y los 19, con experiencias que tuve desde los 14. Nos gustaría un público más joven, los otros ya tienen una línea de conducta más hecha, ya son algo.
- **P**: ¿Ya son qué?
- **JG**: Ya son artesas, ya son pintamonos, ya son jipies, ya son punk, ya son burgueses.
- **P**: Y los de 14, ¿qué podrían llegar a ser?
- **JG**: Como nosotros, eso se ve en las canciones. Hablar de uno no es muy fácil.

La Bicicleta, 30 de julio de 1985

- **P**: ¿Cómo ves a los jóvenes? ¿Más engrupidos o más liberados?
- **JG**: Más liberados que cuando estudiábamos en el liceo, porque en esa época, con el boom económico arriba, todo era diferente; ni cagando se concebía a alguien cantando en español, lo que yo considero una liberación importante. Los veo más optimistas, al menos pueden ir a un recital y pasarlo bien. Particularmente, a la gente que nos sigue, la veo más liberada de cosas que antes la podían aproblemar. Ahora pueden estar más tranquilos con su aspecto físico, porque ven que los tipos aplaudidos por todos, son igual a ellos.
- **P**: ¿Cuáles son los prejuicios que todavía les quedan por vencer?
- **JG**: Cuando a los jóvenes les nombran la política, se asustan mucho. Va a costar quitarles de la cabeza que la política es mala.

Hace falta que los jóvenes se den cuenta que también ellos pueden determinar y elegir cómo van a vivir. Me refiero a tener ideas antes de participar en un partido, y a pensar en si acaso realmente así, como están las cosas, están bien.

El Cancionero, 1986

- **P**: En **La voz de los ’80**, tú dices que las juventudes cacarearon mucho y que no consiguieron nada...
- **JG**: Sí, lo que pasa es que desde los ‘60 se le empezó a dar mucha importancia a la juventud, se hablada de la sicología del adolescente y toda la huevada; y yo pienso que la juventud es una parte que no sabe nada, una parte que está aprendiendo y que con toda esa historia del jipismo los jóvenes están comprometidos a ser inteligentes y novedosos y la verdad es que los jóvenes no sabemos lo que estamos haciendo exactamente. Los viejos son los que debieran dominar todo, es una tontería que haya gente que lidere a los demás y que sea menor de 20 años.
- **P**: ¿Ustedes saben lo que dictan?
- **JG**: Nosotros sabemos que lo estamos diciendo, aunque nos equivoquemos. Más adelante, perfectamente podemos decir: ‘en lo que dijimos en tal ocasión, nos equivocamos’, porque somos jóvenes.
- **P**: O sea, ¿reniegan de todo lo que se ha hecho antes, juvenilmente?
- **JG**: No sé, miren las calles, miren el sistema y verán que a pesar de todo lo que hizo la juventud no cambió nada. Lo único que se consiguió fue que algunos murieran por las drogas más jóvenes de lo que debían. Pensamos que los jóvenes pueden acomodarse a su papel de jóvenes, a su papel de gente que está aprendiendo. Pienso que pueden aprender a vivir en su familia, a no estar obligados a ser rebeldes sin causa y a ser rebeldes cuando la cosa lo requiere realmente, cuando hay razones para ello, y no cuando el cliché dice ‘sean rebeldes’.
- **P**: En **Sexo** dicen que no hay por qué sonrojarse de que la virginidad esté pasada de moda...¿No hay un cierto puritanismo ahí?
- **JG**: Por supuesto, yo soy puritano; lo que no quiere decir que sea como esos tipos católicos acérrimos y que ‘no a las relaciones prematrimoniales’, sino que realmente pienso que se hace mucho daño con la propaganda que bombardea a la juventud acerca del sexo; eso de la literatura y el cine que impulsa a los

huevones a fornicar jóvenes es una cosa que hace mucho daño y crea muchos problemas de ubicación. Se prometen placeres que no se cumplen nada más que cuando llega el verdadero amor.

La Bicicleta, 22 de abril de 1986

- **P**: ¿Cómo ves a tu generación?
- **JG**: Mal, no hacen nada, todos tratan de ser gringos, no me identifico ni me siento parte de ella. Es fácil de manejar, está muy presionada, no creo que les quede algo por hacer.

Libro El grito del amor de Fabio Salas, Lom 1998

- **P**: ¿Qué le pasó a la fuerza de los ’80?
- **JG**: Al final fuimos nosotros nomás. Cuando yo hice esa canción, pensaba que podía haber una onda fuerte de rock latino, que remeciera el mundo. Ahora no cacho otros grupos que tengan sangre en las venas. Todos se limitan a ser sucursales de grupos ingleses y norteamericanos.

Fortín Mapocho, 16 de abril de 1988

- Juventud confundida.
- **JG**: Están confundidos, porque en menos de diez años, lo que antes era importante ya no lo es. Además, todos mis amigos están pasando grandes crisis (...) Creo que la única oportunidad que tenemos es la de convertirnos en constructores (...) de lo que cada uno pueda hacer. Yo, por ejemplo, he escrito muchas canciones y si lo hago es porque hay algo positivo que me permite hacerlo. Ahora comprendo que cada uno debe encontrar cuál es su aporte y olvidarse de la paranoia (...) Olvidar toda esa mierda que no te deja avanzar.
- Los de 30.
- **JG**: No nos queda otra alternativa. Cuando entras en los 30, es una crisis. O te agarras o te caes al pozo.
- Conectado a generación y medio musical.
- **JG**: No, yo estoy conectado a la otra gente. Gente como Vicente Ruiz, que no sólo no tiene cable, sino que no tiene tele. O la Paty Rivadeneira (...), Carlos Cabezas, de los Electrodomésticos.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- **P:** ¿Te ves como parte de una generación?
- **JG**: Me siento una excepción dentro de una generación absolutamente vacía. Porque ¿Cuáles son los otros exponentes de nuestra generación, si se puede saber?, ¿qué otra gente hizo algo y ahora tiene 25 años?
- **P**: ¿Por qué crees que es así?
- **JG**: Porque somos gente que creció en la época de Pinochet. No veo otra respuesta. La nuestra fue una época de mucho consumismo. Para soportarlo había que tener una familia potente, que a uno lo mantuviera a salvo de eso: yo tuve la suerte que así fuera.
- **P**: ¿Y cuál es la incidencia de Pinochet?
- **JG**: La generación vacía, ¿te parece poco?
- **P**: Pero, ¿cómo crees que operó la dictadura?
- **JG**: No sé, sólo veo el resultado. No sé cómo lo hicieron, pero veo que no hay nadie que tenga 25 años ni tampoco mis contemporáneos existen.
- **P**: Y ahora desaparecen ustedes también. ¿También asumen la condena de ser una generación maldita?
- **JG**: Sí, claro, pero ¿por qué deberíamos rebelarnos y seguir?
- **P**: Para salvar.
- **JG**: Ya salvamos harto, está bueno ya. Nosotros no queremos convertirnos en Los Prisioneros S.A. Eso no lo vamos a hacer nunca. Luego del último disco (**Corazones**) no tiene sentido seguir juntos nada más que por los aplausos y la plata, no es lo único en la vida.
- **P**: ¿Qué papel jugaría en un cambio esta generación vacía?
- **JG**: El mismo que todo el mundo. Yo no creo en las generaciones solamente. Creo que entre la gente de 80 años hay tipos grossos y tipos fomes. Y he encontrado mucha gente de 20 años que vale callampa, que son unos viejos que ya no tienen nada que hacer de sí mismos. Por eso, nunca me sentí parte de una generación.

Qué Pasa, 27 de octubre de 1991

- Sufrimiento juventud.
- **JG**: Cuando uno es joven no sufre mucho. Hay una soberbia que no se lo permite. El sufrimiento más hondo viene después.

Mundo Diners, julio de 1993

- Relación amorosa y amistades.
- **JG**: Esa relación me abrió varias cosas al mismo tiempo. Algo pasó en ese período, del ‘88 al ‘89. Se definieron muchas cosas, relaciones de pareja y de trabajo. Y conocí a otra gente de mi generación, como Patricia Rivadeneira, Cecilia Aguayo o el mismo Vicente Ruiz.

Febrero de 1994 (Rev. Rock and Pop, julio de 1996)

- Generación que viene.
- **JG**: Las nuevas generaciones son menos tristes y mejores que nosotros.

La Tercera, 20 de noviembre de 1998

POLÍTICA

- *Se pasaron, loco, ¿sabís que más? Sujétame pa' no pasarme pa' la punta y salir a trabajar mañana de pura rabia.*
- *Es que no podís ser así, loco.*
- *Es que no pus, loco; o sea, que, además que a Los Prisioneros les dieron filo en Viña y en la tele, ni siquiera los inflan, vienen ahora y los prohíben. ¿No es como mucho? En cambio, los bonitos y colibríes argentinos entran como Pedro por su casa y, encima, hasta una bebida gaseosa les asegura cualquier guita. Tamos mal, loco.*

Pero a eso de las dos de la tarde, llamó desde Chillán esta pinturita que es la Paulina Fuentes, productora de la gira sureña del grupo, dando la superbuena noticia que la autoridad militar había reconsiderado su decisión y Los Prisioneros podían presentarse el próximo viernes 19 en Victoria, y sin reparo alguno.

La Paulina contó además, que Jorge González, Claudio Narea y Miguel Tapia se habían sentido molestos con la medida, sobre todo porque la decisión militar había invocado la Ley de Seguridad Interior del Estado, basándose en 'la influencia negativa para la juventud' que representarían ellos, en circunstancias que 'somos sólo músicos, no políticos'.

Ele Efe

La Cuarta, 14 de junio de 1987

- **P**: ¿Nos salvará la política?
- **JG**: Tampoco me interesa. Sí me interesa que el país se arregle, desde el momento que no me gustaría que me mataran en la calle.

La Bicicleta, 30 de julio de 1985

- **P**: **¿**Han sentido ustedes la represión juvenil, los ha hecho componer?
- **JG**: Cómo, ¿cuál es la represión juvenil?
- **P**: Lo que pasa en las universidades, en la calle, los jóvenes exiliados...
- **JG**: Nosotros somos de la generación...de Pinochet. Cuando subió al poder él, yo tenía siete años. Así es que en realidad, hemos vivido con un ‘no a la política’. Hemos visto cómo persiguen a la gente en las calles. Eso no se puede dejar de sentir. Somos como cualquier ciudadano común que ve y escucha todo lo que hay.
- **P**: Pero no todos ven y escuchan.
- **JG**: En realidad, todos ven y escuchan, algunos se hacen los lesos.
- **P**: A eso me refiero.
- **JG**: Claro, hay mucha gente que protesta contra este sistema, pero lo hace de una forma tan poética que en realidad ni se nota la protesta. Uno no sabe si sólo quieren lucir sus instrumentos o su virtuosismo como poetas o si quieren acaso acusar algo.

La Bicicleta, 22 de abril de 1986

- **P**: Los grupos pop no le temen al apelativo ‘comerciales’, a diferencia del Canto Nuevo que, según recuerdo, le temía mucho. Ustedes han tocado y están dispuestos a tocar en programas comerciales y oficiales. ¿Hay algún lugar u ocasión oficial donde no tocarían por muy bien pagados que fueran?
- **JG**: Antes que pudiéramos decidir, ya nos censuraron en el Canal 7 (TVN). Claro, hay lugares donde no tocaríamos más; en la Disco Gente y locales por el estilo. En una carta de un número de La Bicicleta, unas minitas decían que en Talca habíamos pasado un mensaje facho. Fue un papelito que me pasaron los organizadores, que uno nunca sabe de qué clase son, sino que pagan nomás. Decía: un saludo para el movimiento...pongámosle Fachos Unidos, y lo leí diciendo: me han pasado este papelito y yo lo leo, los que quieran pasar su mensaje, pueden entregarlo por atrás del escenario. Yo no tocaría en un estelar del Canal 7, pero sí en un lugar masivo como el Festival de Viña, porque ahí nos

vería la gente de verdad, la de Plaza Italia para abajo...Para la canonización de Pinochet no tocaría.

La Bicicleta, agosto de 1986

- **P**: ¿Creen que el rock es político?
- **JG**: Claro, ¿por qué no?; pero ese tema no me interesa, aunque el rock tiene influencias e implicancias políticas algunas veces.
- **P**: ¿Creen que la música, y el arte por extensión cumple un rol específico?
- **JG**: Entretener, sólo eso en gran medida. Lo demás es cuento.
- **P**: Cómo artistas, ¿se sienten comprometidos con los procesos del entorno?
- **JG**: No ni siquiera nos sentimos artistas. Las canciones las hicimos para nosotros, nos sorprendió mucho que a la gente le gustaran. Nosotros tocábamos en una pieza de mi casa; tocábamos para divertirnos, actuábamos esporádicamente pensando siempre que nos iba a ir mal, hasta que de repente nos descubrió un tipo que le interesaba hacer esto y vio que lo que hacíamos podía tener alguna importancia, algún éxito. Allá él, dije yo y dio resultado.

En libro El grito del amor de Fabio Salas, Lom 1998

- Planes de reactivación de la banda después de las elecciones 1989.
- **JG**: Ojalá que no...Ahí van a sonar más los discos de Aylwin que los de nosotros o que los de 'Büchi es el hambre' (el slogan original decía 'hombre').

En libro Corazones Rojos de Freddy Stock, Grijalbo 1999

- **P**: ¿Por qué en los recitales la euforia llega a tal punto que todos terminan enojados y pateando piedras, como ha sucedido?
- **JG**: En los recitales grandes, siempre queda la escoba, pero yo pensaba que eso sólo sucedía en Brasil, Argentina, y no acá. Yo creo que es el resultado de la presión político-social que hay ahora. La gente está densa. Tienen una cultura de la violencia que floreció en esta época y quedará como la gran herencia de los milicos.
- **P**:¿Por qué van a votar No en el plebiscito?
- **JG**: Es que hay dos alternativas el Sí y el No. A nosotros nos tinca más el No. Encontramos que la situación es para eso y cualquier persona con sentido común,

que no quiera aprovecharse de los demás, votará que No también. No nos podemos quedar sentados esperando que las cosas cambien.

Fortín Mapocho, 16 de abril de 1988

- Tocata en San Miguel.
- **JG**: Estamos contentos de tocar acá (Gimnasio Miguel León Prado, San Miguel), pero nos podrían haber prestado el anfiteatro municipal, así como se lo prestaron a Álvaro Scaramelli, pero nos lo negaron. ¿A alguien le caben dudas por qué?

Fortín Mapocho, 18 de abril de 1988

Los jóvenes del barrio alto los catalogan de ‘amargados o resentidos sociales’, pero también bailan sus canciones; Televisión Nacional no les permite la entrada en su canal ni están en el Festival de Viña del Mar. Sin embargo, son contratados para actuar en la Estación Mapocho en un acto pro comunista y ellos se permiten cantar una canción en la que dice ‘ni Pinochet ni los comunistas’, y son abrumadoramente abucheados. En ese momento, Jorge González les dice –con esa actitud impertérrita que lo caracteriza- ‘si no les gusta, nos vamos’. Y tomaron sus equipos y se fueron. No estaban ni con unos ni con otros, en los tiempos del blanco o el negro.

Mundo Diners, julio de 1993

- **P**: ¿Cómo ves la solución de los problemas que planteas en tus canciones, como la educación y la cesantía?
- **JG**: La solución la tienen que dar los políticos, ellos son los encargados de organizar un país para que funcione bien. Ojalá alguna vez se pongan las pilas. Han estudiado para eso, conocen las leyes y tienen los medios suficientes como para hacerlo, ése es su trabajo.
- **P**: ¿Cómo te gustaría a ti el país ideal?
- **JG**: Me gustaría que todos fuéramos un montón de gente que se junta para poder vivir bien. Que no tuviéramos que pagar el hospital y la educación. No debería haber diferencias sociales tan grandes; yo no sé cómo se llega a lograr eso en términos legales y de organización económica, pero noto que falta. Solucionados los problemas y las diferencias económicas, y el pelear por tener más que el otro, la gente podría ocupar su cabeza en cosas –si se quiere decir- más elevadas que el sustento o tener un televisor en casa. No es tener miedo a lo establecido porque

nos derrumbó a nosotros, sino porque lo establecido es malo. Porque hace que algunos ganen mucho y otros muy pocos, porque ha hecho que traigan un montón de cosas de afuera y que la gente se quede sin pega por eso.

El capitalismo que criticamos se ha acrecentado mucho en esta época. Ahora las diferencias son mucho más marcadas, a pesar de que antes ni cagando estábamos en la gloria, igual los que leen El Mercurio van a ser los que se lleven el dinero y a los que leen La Cuarta, les van a tirar puras minas piluchas para que no piensen.

El Cancionero especial, 1986

- **P**: ¿No crees que el rock de Los Prisioneros es muy contingente, que frisa en lo político?
- **JG**: Oye, acaba de venir el Papa Juan Pablo II a Chile y él dijo que en el mundo hay gente que tiene mucho y otra que no tiene nada, que los ricos les den a los más pobres, y nadie dijo nada. Bien, esto es lo mismo que nosotros dijimos en nuestras canciones antes y se armó un tremendo escándalo.

Tv Grama, 10-16 abril de 1987

- **P**: ¿Consideran Amnesty International un organismo de carácter político?
- **JG**: No lo cachamos tanto, pero parece que es onda derechos humanos. Una onda más amarilla, como los artistas que van: Sting, Bruce Springteen y Peter Gabriel. No están ninguno de los fuertes y comprometidos, como Style Council, Communards o Redskins.
- **P**: ¿A qué le llamas amarillo?
- **JG**: A los que son paz y amor, pero no tienen corriente política, una onda hippie como Sting...Igual es más saludable que otros, por la música. Sus letras son onda protesta yanqui, más por el camino del pacifismo.
- **P**: ¿Y ese no es el camino de ustedes?
- **JG**: No estamos por la violencia, pero tampoco nos asusta. No hemos podido escribir cosas muy concretas, uno porque cuidamos nuestra integridad, y porque no entendemos tanto. Por eso quiero estudiar Derecho.
- **P**: ¿Piensas que la violencia es eficaz, que sirve?
- **JG**: En defensa propia creo que está bien. Y me imagino que en los movimientos de independencia o contra un gobierno cruel ha sido necesaria y me parece

respetable. No les ha quedado otra. Lo malo de la violencia es que siempre crea una reacción.

- **P**: ¿A qué te refieres en **Poder Elegir** cuando dices: 'su poder es nuestra ignorancia'?
- **JG**: Me refiero al poder de los que explotan a los demás, ese poder es posible por nuestra ignorancia y además significa que es tan grande el poder de ellos que nosotros lo ignoramos.
- **P**: Pero ese poder no es de ellos, es quitado a los otros, y éstos a su vez no conocen su propio poder...
- **JG**: Sí, pero no es tan fuerte, la fuerza es el dinero o la educación.

La Cigarra, septiembre de 1988

- **P**: ¿No has compuesto nada relativo a la nueva situación política de Chile?
- **JG**: Qué lata! La gente que sale ahora con la onda de 'qué valientes éramos cuando estaban los milicos', la encuentro una lata terrible. Antes valía la pena, ahora ya no...
- **P**: O sea, ¿deberían quedarse callados?
- **JG**: No, porque muchos realmente sufrieron, sobre todo los que vivieron el exilio. Lo que pasa es que yo encuentro aburrido componer canciones con esos temas.
- **P**: Tú, que estuviste en contra del régimen anterior, ¿qué piensas de la situación actual (primer gobierno concertacionista de Patricio Aylwin), luego de la dictadura)?
- **JG**: Pensaba que iba a ser peor, que económicamente quedaría la grande. Pero lo que estamos pasando bien vale la pena, a cambio de no vivir arrancando, de no correr el riesgo de que te maten por tus ideas. El Presidente, sin a dudas, es el personaje del año.
- **P**: ¿Y eso que él no es socialista como tú?
- **JG**: Era pura boca (eso de ser socialista). En esa época era imposible adherir a algún partido de izquierda. Estaban medio prohibidos y ahora que se fue Pinochet, la política no me llama mucho la atención. No veo cómo uno puede ser de una u otra tendencia en un país que está recién recuperándose. Hay que estar sólo al lado de la democracia.

- **P**: ¿Al estilo democratacristiano?
- **JG**: No, en realidad ellos me apestan un poco. No soy nada.

La Tercera, 20 de enero de 1991

- La gente de derecha.
- **JG**: Cuando se me acerca un facho muy heavy, pierdo la tranquilidad.
- **P**: ¿Cómo fue la experiencia de participar en la Campaña del No?
- **JG**: Es uno de nuestros orgullos. En las entrevistas empezamos a habar duro y parejo del No y de que Pinochet tenía que irse (...) Creo que contribuimos de alguna forma a que el No ganara y eso nos parece grosso.
- **P**: ¿Recibió amenazas de muerte por aquel tiempo?
- **JG**: Sí, pero fueron pocas. Llamaron a la casa de mi mamá, ella se asustó y eso fue muy fome. Pero no nos podían hacer nada, porque éramos demasiado conocidos y, por lo tanto, hubiera sido mal negocio.
- **P**: Se ha puesto con fuerza en la preocupación nacional el problema de los derechos humanos y la perspectiva de la justicia. ¿Qué opina sobre esto?
- **JG**: Es un tema muy peludo, porque todos sabemos que en nuestro país no hay justicia, ella está muy ligada a los contactos, a las conveniencias y a los miedos. Pero tengo confianza de que se lleven las cosas al punto exacto, que exista una cantidad necesaria de aclaraciones y justicia, y a la vez, se impida un golpe militar, que es lo que más miedo me da a mí, porque puede haber otro, y eso sería una lata.

Punto Final, abril de 1991

- **P**: Respecto a la política, ¿lo tuyo es apatía?
- **JG**: Sí, no me meto. No opino, no pesco nada. ¿Para qué? ¿Qué voy a cambiar?
- **P**: ¿No te molesta pecar de lo mismo que criticas a tu generación?
- **JG**: Sí a todos nos pasa, es por algo. Se trata de algo mayor: nosotros no creemos en los políticos. O sea, en realidad, quien gobierna Chile desde la Declaración de la Independencia hasta ahora es el poder del dinero y nada más.
- **P**: ¿No crees que ser joven es, en sí, ser revolucionario, como dijo Allende?
- **JG**: Sí, absolutamente. Pero la revolución no siempre va por el lado de la economía. Hacen falta revoluciones más espirituales.

- **P**: ¿Eso le dirías a la mayoría que vive en la pobreza?
- **JG**: No le diría eso. La verdad, no sabría qué decirle.
- **P**: ¿Cómo se vive sin ver salida?
- **JG**: Mirando otros cosas que no tengan que ver con la plata.
- **P**: Mirar es fácil cuando hay privilegios, como en tu caso.
- **JG**: Claro, yo digo fácil. Pero también lo puedo decir difícil, porque hubo un momento en que no tenía un peso en el bolsillo. Mi papá tenía que darme boletos del Metro para ir a una entrevista, donde había gente que me decía: 'González, te vendiste con un disco de amor', y yo, sin plata en el bolsillo, pero con harta fama...
- **P**: Dices que los niños de 7 años hoy son la esperanza, pero ellos han estado mucho tiempo de su vida en dictadura; podrían estar peor que tu generación...
- **JG**: No, nosotros estamos peor, porque la dictadura nos llegó en una época muy penca. Cuando uno es niño vive en la casa, de los diez para adelante uno empieza a salir al mundo, y cuando nosotros salimos fuera nos encontramos con Pinochet, con la dictadura; fue justo cuando empezamos a salir que nos agarraron a patadas. Los niños de ahora no, los de siete años no pescan nada, son niños, criaturas, creadores.
- **P**: ¿No te sientes llamado, como líder de los '80, a hacer algo?
- **JG**: No, esos que se sienten llamados son los políticos, los que dicen: 'Yo no estoy aquí porque quiera gobernar, sino porque he sido llamado a servir...' Yo no les creo nada. Todo el que está arriba o en una cosa pública es por un ego inmenso, así de grande.
- **P**: ¿Cómo el tuyo?
- **JG**: Sí, como el mío. Yo también lo tengo, y lo tiene Pinochet y lo tiene Aylwin. Aunque no sé si el mío será un ego tan grande como el de ellos.

Qué Pasa, 27 de octubre de 1991

- **P**: Tenías nueve años cuando comenzó el gobierno militar. ¿Pretendían expresar alguna postura política en sus primeras canciones, como aquella que dice **Latinoamérica es un pueblo al sur de los Estados Unidos**?
- **JG**: No, para nada. Pero curiosamente, las letras que escribía tenían una resonancia política. Esa canción no pretendía ser panfletaria. Me apestaban todos los partidos políticos. Y eso es un decir, porque tampoco existían los partidos.
- **P**: ¿Eran contrarios a todo?

- **JG**: No, no éramos contrarios a la música, ni al baile, ni a que todos hicieran lo que les pareciera. Éramos positivos para decirle a la gente que se subiera al escenario y cantara. Sí estábamos en contra de esos programas que animaba Santis o Vodanovic y que constituían la única diversión posible: quedarse en casa y verlos. Y también estábamos en contra de la otra alternativa, que era ir a esas peñas clandestinas, donde se lloraba por el tiempo que se fue y normalmente llegaban los pacos a echarlos. Eso me sonaba demasiado latigudo.

Mundo Diners, julio de 1993

- **P**: Hablemos de Chile. ¿Qué te parece?
- **JG**: Chile está viviendo una etapa súper triste. Mucha gente cree que estamos progresando porque hay más Mercedes en las calles. Pero a mi hermana la tratan peor que a mí en su escuela. Y eso que a mí me trataron harto mal.
  En este país, lo espiritual y lo cultural son un lujo. Estamos detenidos.
- **P**: Pero hay gente en este país que se jacta de pasarlo muy bien.
- **JG**: Chile, después de Pinochet se pegó un retroceso a la Edad Media. Volvimos al oscurantismo disfrazado de alta tecnología. Cuando Pinochet se fue, volvimos a los antiguos patrones. Ellos hicieron sonar la huasca y dijeron que Chile era un fundo y que era suyo. Eso está muy mal. Y nos dimos cuenta y no hicimos nada. Muy mal.
  (...) Existe gente ingenua que piensa que se va liberar con la tecnología. Pero están siendo manejados por tipos que tienen el toro por las astas. Ellos dirigen la sociedad, la llevan hacia donde quieren. Es obvio que al gobierno le conviene que la gente esté todo el día metida en la pantalla, que existe más video y más micrófonos. Así mantienen el control.
- **P**: ¿Cómo son los chilenos?
- **JG**: Como toda la gente del mundo.
- **P**: ¿Y la gente del mundo?
- **JG**: Buena gente. Bastante gente. Pero los chilenos somos triste y estamos aislados. Como un niño que en la casa le han dicho que no sirve para nada y que es un flojo y que por qué no aprende de sus vecinos, que sí son algo.

- **P**: Si hay un nuevo golpe militar, ¿qué haces?
- **JG**: Salgo a la calle. Peleo y me matan. Si yo hubiera vivido en esa época, igual me habrían matado.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- **P**: Tus opiniones siempre han influido sobre quienes escuchan tu música. ¿Nunca has recibido propuestas de militancia o de algún protagonismo político?
- **JG**: No. Alguna vez me interesó, pero rápidamente me di cuenta que la política es lo peor. El poder es oscuro. Encuentro prácticamente imposible que alguien acceda al poder sin contaminarse. Es una onda muy pesada que la controla el dinero, las armas y la religión institucionalizada. Y yo no quiero tener que ver con ninguna de las tres. Ya les digo, el poder es oscuro.

El Carrete, mayo de 1994

- Lo que debiera pasarle a Chile.
- **JG**: Quisiera que Chile no perdiera una tradición social medio de izquierda que ha tenido siempre. Ahora recién estamos despertando de nuevo, aprendiendo a bailar y a disfrutar.

La Tercera, 28 de noviembre de 1997

- **P**: ¿No crees que los músicos deben asumir una responsabilidad por un cierto liderazgo de opinión en la sociedad?
- **JG**: Opinión, en cuanto a palabras, no creo. En cuanto a música, sí.
- **P**: ¿Y en cuanto a discurso?
- **JG**: No. Los músicos cambian la realidad por medio de vibraciones sonoras, y eso es mucho más fuerte que las palabras, porque las vibraciones sonoras no saben de idiomas.
- **P**: ¿Alguna vez creíste que sería efectivo entregar un mensaje a través de las palabras?
- **JG**: A mí me interesa el mensaje porque me interesan las palabras y la cosa social. Pero eso no es una obligación para un músico. A mí me interesa como persona, no como músico.

Chilerock, diciembre de 1997

- **P**: Este disco de Los Dioses aparecerá (no apareció) definitivamente diez meses antes de una elección presidencial, así como **La cultura de la basura** apareció diez meses antes del plebiscito del '88. ¿Crees que haya algo de política en el disco, alguna señal o algo así?
- **JG**: En esos tiempos el problema no era político, sino judicial. No era que gustara un partido más que otro o la izquierda más que la derecha, sino que la persona que estaba manejando el país estaba matando gente. Ahora hay una agenda política contra otra, que son muy distintas. Los chilenos tenemos la experiencia que la política no va a cambiar absolutamente nada, porque si la gente elige un gobierno más progresista van a venir los norteamericanos y lo van a cambiar... Son las reglas poder.
- **P**: ¿No se puede hacer nada, entonces?
- **JG**: Música, teatro, cine...Lo que uno quiera. La gente tiene que hacer lo que le gusta, tratar de ser feliz y beneficiar con eso a los demás.
- **P**: Pero como en Chile la gente no anda muy preocupada de los demás...
- **JG**: Sí, pero no creo que sea ese el carácter natural del chileno. La gente acá es súper humana. Eso creo yo. O quiero creer. Pero por eso alguna vez eligieron a Allende, por eso ganó el No. Por una cuestión humanista. La gente tiene que darse cuenta que la política y la economía no son tan importantes.
- **P**: Pero ustedes fueron un grupo súper político...
- **JG**: Antes. Y nunca fuimos partidistas. La izquierda creía que éramos fachos, por el pelo corto y la derecha nos trataba de comunistas.

La Tercera, 20 de noviembre de 1998

- Pinochet detenido en Londres.
- **JG**: Pobrecito el Tata; pensar que si no fuera por él, quizás en qué estaríamos (el mismo día de su detención, en Festival Franco-Chileno; 25 de noviembre de 1998).

La Tercera, 04 de diciembre de 1998

- Situación política años '70 -'80.
- **JG**: En los '70 u '80, el asunto político no existe, porque los partidos estaban prohibidos. Entonces no había un asunto político, sino judicial o de supervivencia que no tiene nada que ver con la política, de si este sistema me parece mejor que

el otro. Tenía que ver con gente que estaban matando. Yo siempre me he considerado de izquierda, no tengo otra posibilidad más que de izquierda, pero por supuesto que cuando estaba con Los Prisioneros, toda la gente pensaba que nosotros éramos fachos porque teníamos el pelo corto. La gente de izquierda suele ser extremadamente reaccionaria , así que nunca me he acercado a ellos. Pero las ideas me gustan. Pero desgraciadamente, por un lado, y afortunadamente, por otro, gracias a dios no tengo familiares que los hayan detenido ni desaparecido.

- **P**: Elecciones 2000
- **JG**: Creo que sería mejor que ganara Lagos, porque lo van a dejar ganar. Mucho mejor sería que ganara Gladys Marín, pero a ella no la van a dejar ganar. A lo mejor, después viene ella. No sólo porque ella es de izquierda, sino porque es una mujer. Sería súper bueno que tuviéramos una mujer gobernando, eso sería un cambio. Aparte de eso, no hay muchos cambios.

  Yo nací el ’64 y recuerdo que siempre fue igual nomás. Del ’73 en adelante, todos los días fueron nublados. Y la radio pasaba música triste en inglés. Ene Carpenters, Bread, puras canciones románticas y tristes, pero en inglés. Antes había mucha música en vivo en las calles. Mucha gente en las calles, actos y huevadas; me acuerdo que había ene peleas también. Todos discutían, hasta que la gente ya no discutía más y todos lloraban.
- **P**: ¿Anarquista?
- **JG**: Chile eligió un gobierno de izquierda en una época, cierto? Ese gobierno salió, vino Estados Unidos y lo botó. ¿Para qué militar en un partido? A mí me gustaría que pasara eso de nuevo, pero no va a pasar, porque el poder es así. A través de la política no se va a cambiar nada. El poder es una mierda y el huevón que llegue allí va a estar igual y aparte va a tener que tener un apego a una Constitución que ya es una mierda. Que no tenga una posición política partidista no significa que sea anarquista. Me interesaría que las ideas de izquierda fueran adelante, pero militar es otra cosa. Aparte que para qué me voy a juntar con un montón de llorones.

No estoy ni ahí. No me interesa andar llorando por huevadas políticas. Aparte que está lleno de gente de izquierda que son de izquierda porque le envidian los privilegios de la derecha.

Rocinante, octubre de 1999

- **P**: En este disco haces un homenaje a Salvador Allende y Víctor Jara. ¿Es para rescatar del olvido a estas figuras?
- **JG**: Creo que nadie ha olvidado a Allende. Creo que se van a olvidar primero de Pinochet, pero de Allende jamás. En el persa, por ejemplo, está lleno de camisetas de Allende. ¿Por qué la gente usa camisetas de Allende? ¡Porque es choro!, y esa es la cosa. Igual son figuras que están de moda. Por un lado, la gente puede ser muy valiosa, inteligente, capaz y valiente, pero al mismo tiempo lo que le pasó a Allende es lo que importa. Allende tenía buena pinta y buena onda. Es una persona que te tira energía y algo positivo. Es como la diferencia que hay entre la nueva canción y el canto nuevo. La nueva canción y toda esa movida era chora. Víctor Jara y Quilapayún se veían potentes; en cambio, el canto nuevo era una lata, todos llorones. Entonces, yo creo que eso le quedó a la gente joven. Cuando fue el golpe, yo tenía 8 años, pero igual entendía lo que pasaba. La figura de Allende era impresionante y, cuando era chico, toda la movida upelienta me alucinaba, era impresionante.
- **P**: Pero, sin embargo, por estar de moda y ser figuras íconos, se puede perder el sentido y lo que ellos representan de fondo.
- **JG**: No importa, porque lo que está en la cara de Allende representa lo que es él también. Lo que está detrás existe y no se puede ocultar, aunque lo hayan querido así. Y las cosas no solamente entran por la vía de la razón, sino también por los ojos, o por sensaciones, como la música. Yo no sé si es importante o no, porque da lo mismo lo que yo opine al respecto, pero Allende está presente. Y ahora va a estar más presente todavía, porque queremos que **Allende Vive** sea el próximo single (finalmente, no lo fue). Yo hice una versión para discoteque y es alucinante ver a la gente bailando y cantando esta canción.

El Siglo, 05 de noviembre de 1999

- **P**: ¿Qué edad tienes?
- **JG**: 34 años.
- **P**: O sea, cuando llegó la dictadura eras un niño.
- **JG**: Era chico.
- **P**: ¿Qué recuerdos tienes?
- **JG**: Tengo recuerdos muy curiosos, muy antiguos, hasta de los años sesenta. Lo que más recuerdo de la época de Allende es que había mucha música en la calle, muchas cosas en la calle, y pintaban las murallas y era todo bien a color. Recuerdo que la gente discutía ene sobre política. Tenía unas primas que eran de izquierda y discutían con mi abuela que no era de derecha, pero sí de centro, y todo el mundo tenía una opinión al respecto. También me acuerdo que había unos capos de barrio que eran de izquierda y estaban todo el día acostados en unas camionetas que eran de gobierno; era un desorden grande, pero era bien bonito. Y me acuerdo exactamente del día que llegó la dictadura. Era un día nublado, estaba re feo y estaba todo súper silente y de ahí en adelante el recuerdo que tengo es que en la radio se empezó a pasar mucha música en inglés y triste y lo que más sonaba en la radio en la época de la dictadura eran cosas como The Carpenters, cosas que no entiendes el significado porque están cantadas en inglés, pero cosas súper melódicas.
- **P**: ¿Y qué recuerdos o fantasías tienes sobre Allende?
- **JG**: Tengo la fantasía de Allende andando en una citroneta a todo chancho, con un equipo muy bueno, por la carretera, con un estéreo gigante. Tengo la fantasía de Allende viviendo ahora; existiendo, siendo profesor de una escuela de los alrededores de Santiago y no queriendo meterse en política y no queriendo ser Presidente nunca más.
- **P**: Y de Pinochet, ¿qué recuerdas?
- **JG**: Es difícil tener un solo recuerdo, porque fue el abuelo autoritario gigante que nos guió por mucho tiempo y que nos dejó con una imagen masculina súper penca, y en un momento me empecé a pasar la película de que gran parte del éxito que había tenido yo, como figura pública, se debía cierto componente a Pinochet; de hombre de mierda, autoritario, que no le importan nada, que dice lo que piensa y que lo que piensa es ley y que a lo mejor también tenía yo mucho de eso. Yo pienso que la onda del hombre autoritario que se ríe incluso de las

mujeres y que hace sólo su ley, onda Rumpy, onda Bonvallet, es muy fuerte, la lleva muy prendida.

- **P**: Sientes de ti mismo eso, ¿que tienes ese componente?
- **JG**: Sí, yo pienso que tengo un componente fascista autoritario súper penca y que en muchas épocas de Los Prisioneros había canciones donde, sin darnos cuenta, yo también lo sacaba para adelante, pensando que la verdad de uno es la verdad para todos.
- **P**: En Argentina hubo un momento en el que todas las bandas de rock tuvieron que tomar posición ante la dictadura militar y más allá que compusieran canciones tipo León Gieco o no, de alguna manera opinaban o formaban parte de la resistencia crítica. Tengo la impresión que el rock en Chile no ha sido contestatario, no se metió en la vida pública.
- **JG**: El único grupo de rock contestatario de esa generación fue Los Prisioneros, pero el rock argentino que se conoció acá era bien fascista. Soda Stereo, GIT no hacían ningún asco en venir a tocar al circo de Pinochet como el Festival de Viña, sobre todo Soda Stereo; se hicieron ricos como el rock de Pinochet.
- **P**: En el Festival de Viña estuvo hasta Luca Prodam...
- **JG**: Todos esos tipos se consideraban rebeldes...Yo decía, 'pobres argentinos, si Luca Prodam y Sumo, que son unos amarillos, y cuya mayor trasgresión es decir fuck you, o sea en inglés, el idioma del país que estuvo en guerra con Argentina, pobres de ellos', pensaba yo. Pobre Argentina. Todos querían ser músicos argentinos aquí en Chile; había como tres clones de Charly en distintas bandas.
- **P**: ¿Qué pasa ahora?
- **JG**: Ahora ha cambiado muchísimo, los grupos chilenos no son chilenos, sino grupos de música, que es mejor aún. En aquella época , a nosotros no nos llegó mucho León Gieco, que hubiera sido súper bueno. Yo después lo conocí, y encuentro que es una persona muy la raja, o Piero, pero eso no llegaba.
- **P**: Piero ahora es ministro de Menem.
- **JG**: Ah, no sabía.
- **P**: La vida es rara. Lo que también es raro en Chile es que la música contestataria hubiera sido de tipos como Gatti u otros de los más pálidos de esa época.
- **JG**: Lo que pasa es que el rock en Chile, en esa época, era solamente de niñitos que tenían papás que viajaban a Estados Unidos y hermanos mayores que les traían discos de Génesis. El que tenía una banda de rock era porque tenía plata

para comprarse instrumentos –me refiero a las bandas que grababan discos-, pero también estaba toda la otra vertiente del rock, como Arena Movediza, Tumulto, que era el rock subterráneo, pero que estaba demasiado anclado en el rock de Deep Purple, como para que tuviera algún interés masivo, inclusive todavía cantaban en inglés.

- **P**: ¿Y Electrodomésticos?
- **JG**: Yo me acuerdo perfectamente cuando Electrodomésticos fueron a Argentina y no hablaron de Pinochet, en plena dictadura, porque les parecía aburrido. Para bandas como Los Tres hasta era poco cool hablar de Pinochet y la dictadura era como una cosa pasada para ellos. Y no se trataba de que fuera cool o no, era lo que nos estaba sucediendo.
- **P**: Cuál es tu impresión de lo que vino después, vino el No, tú cantaste...Los Prisioneros cantaron en el cierre de la Campaña del No. ¿Después qué pasó?
- **JG**: Después nos encontramos con que Chile era el mismo Chile de hace 17 años atrás, sólo que sin Pinochet, o sea ya no estaba Pinochet como gobernante de nombre, pero de todas maneras sus estructuras y sus leyes eran las que dominaban y hasta ahora, la ultra derecha es la que domina todo. O sea, la Democracia Cristiana, la Concertación son partidos de derecha. Seguimos en la misma nomás, aunque, musicalmente ha mejorado.
- **P**: ¿Votas?
- **JG**: Por Gladys Marín.

The Clinic, 18 de noviembre de 1999

Sentencias

Jorge González se negó durante tres años a establecer cualquier tipo de contacto con la prensa y las audiciencias en vivo. Su último disco solista, ***El futuro se fue*** *(EMI, 1994, jamás contó con promoción; demasiado hastío de su parte con la resaca de marketing de su anterior trabajo (****Jorge González****, EMI 1992), demasiada molestia de parte de EMI con un disco costoso que no asomaba un single radiable por ninguna parte. Súmese a eso el desconcierto del público chileno, fiel a los cambios de González dentro de Los Prisioneros, pero crecientemente escéptico ante la idea que sus nuevas inquietudes tuvieran relación con el compromiso y honestidad que tanto aplaudieron durante los '80.*

Chilerock, diciembre de 1997

- **P**: ¿Qué opinas de la educación?
- **JG**: Que no sirve para nada, casi. Sirven los papeles que te dan.
- **P**: Si te fueras de la casa, ¿dónde te irías a vivir y cómo?
- **JG**: Nunca me iría de la casa.
- **P**: ¿Dónde te vas a entretener los sábado en la noche?
- **JG**: A ninguna parte. Nos quedamos en nuestras casas, nomás.
- **P**: ¿Has peleado por algo alguna vez con tu papá?
- **JG**: Eso no es cosa tuya. He peleado, pero por cosas no muy grandes.
- **P**: ¿Hiciste alguna vez la cimarra?
- **JG**: Sí, los últimos días de clases. No había que ir al colegio.
- **P**: ¿Qué relaciones tenías con tus compañeros de curso?
- **JG**: Casi ninguna.
- **P**: ¿Nunca te consideraste líder dentro de tu curso?
- **JG**: No. Dentro del grupo de mi curso sí. Mi grupo era más o menos líder en el curso, pero iba delante de los demás, no se podía considerar parte de los demás. Considero al líder un tipo representativo, que no manda, sino que ordena las necesidades de los demás, y yo no era eso.
- **P**: ¿Cómo era tu grupo?
- **JG**: Éramos Los Prisioneros, más tres prisioneros que no cantaban. Ahora, nos interesaba participar en el curso por pasarlo bien más que por ganar notas. Tendría que ponerme a recordar cosas que no creo le importen mucho a la gente. Me sentiría muy ridículo contando cosas en las que yo voy a estar muy inspirado contándolas, pero que a los demás les van a parecer ridículas.
- **P**: ¿Cómo era tu profesor más malo?
- **JG**: En general los profes no eran malos, sino que indolentes, una falta de ganas de hacer las cosas.
- **P**: ¿Cómo te sientes trabajando en el Drugstore?
- **JG**: Nunca imaginé que fuera a trabajar en el Drugstore. La verdad, nunca imaginé que fuera a trabajar.
- **P**: ¿Crees que has cambiado mucho de ambiente?
- **JG**: No. El ambiente lo lleva uno.
- **P**: ¿Y cómo son los cabros de acá (Providencia) respecto a los de tu barrio?
- **JG**: Iguales. Tienen los mismos gustos, sólo que tienen acceso a más cosas.

- **P**: ¿Qué te gustaba de tu polola?
- **JG**: Su cara, y me gustaba que yo le gustara. Creo que eso es lo principal.
- **P**: ¿Han cambiado tus amigos desde que fundaron Los Prisioneros?
- **JG**: Estudian. Uno medicina, y otros dos ingeniería.
- **P**: ¿Te costó retirarte de la universidad?
- **JG**: No, porque no me quedaba otra, en realidad. Lo otro era volverme viejo y salir de la universidad sin hacer nada. Entre ser universitario y ser Prisionero, creo que no hay dónde perderse.
- **P**: ¿Has salido a buscar niñas?
- **JG**: Dejé de buscarlas a los 12 o 13 años. Las buscaba entre mis compañeras de curso.
- **P**: ¿Te consideras maduro?
- **JG**: No sé qué es eso de la madurez, siempre he encontrado ridícula la palabra.
- **P**: ¿Has roto algunas barreras en tu vida?
- **JG**: Puede ser, no creo que haya tenido muchas...Puede ser que haya aprendido a estar solo.
- **P**: ¿Tú has hecho el amor?
- **JG**: Sí.
- **P**: ¿Dónde?
- **JG**: En cama.

La Bicicleta, 30 de julio de 1985

- **P**: ¿Tu opinión de la censura?
- **JG**: Todos tenemos derecho a ver lo que existe, porque tenemos nuestra propia cabeza para sacar conclusiones. Empezar a determinar qué debemos saber o no saber, es determinar qué debemos saber o no saber, es demasiada arrogancia. He vivido la censura, me he acostumbrado a su existencia y no me deja de maravillar que exista y que siga funcionando tan bien.

Punto Final, abril de 1991

- Lo mejor y peor de ser músico.
- **JG**: Cuando mejor lo pasé fue grabando discos tranquilo y cuando más me angustiaba era en las giras.
- **P**: ¿Qué perdiste siendo Prisionero?

- **JG**: Perdí el sentido de la ubicación y la humildad. Una persona a la que la aplauden y le dicen que hace cosas bonitas desde los 18 años, sin duda se vuelve más psicópata que una a la que no se lo dicen. Y es un problema, porque cuando deja de tener éxito yo creo que debe ser un trauma. Afortunadamente, nunca lo he dejado de tener, pero si llega a pasarme, pienso que va a ser una trauma, porque no sé perder. Y por otra parte, gané el aprender que hay cosas que parecen que valen y no valen nada.
- **P**: ¿Cómo qué?
- **JG**: La plata, por ejemplo. O el poder. No valen nada. O el éxito, que se tiene y después ya no, y después se vuelve a tener.

Qué Pasa, 27 de octubre de 1991

- Conocer Santiago.
- **JG**: Era alucinante salir del vecindario y encontrarse con que la gente de otros barrios tenía otro acento, usaban otras palabras; en Ñuñoa, Providencia o Las Condes.

  (...) En San Miguel empezamos a ser héroes locales.

Mundo Diners, julio de 1993

- Viviendo solo.
- JG: No soy muy hospitalario, no recibo visitas y mis amigos saben que no hay timbre y que tienen que gritar.

Mundo Diners, julio de 1993

- **P**: ¿Qué vas a hacer cuando la fama se te acabe?
- **JG**: Se me ha acabado más de una vez y es bueno, porque te alivia.
- **P**: Pero parece que sin fama cuesta vender discos?
- **JG**: Es el prestigio el que hace que los discos se vendan, no la fama. Gente como Illapu o Inti Illimani tiene menos fama que Lucerito, pero venden diez veces más.
- **P**: ¿Con qué no está ni ahí Jorge González?
- **JG**: Con que alguna gente crea que me puede decir qué es lo que tengo que hacer.

El Mercurio, 02 de julio de 1993

- **P**: ¿Te gusta el fútbol?
- **JG**: Me encanta, aunque no cacho mucho. Mi equipo favorito es la Unión Española.

El Mercurio, 02 de julio de 1993

- Muerte.
- **JG:** La muerte no existe. Lo que pasa es que cuando alguien que conoces se aleja, te encuentras con tu propia muerte y te das cuenta que tú también te puedes ir y eso te asusta mucho. Y también te impacta, porque la muerte tiene un halo de espectacularidad. Morir joven es súper espectacular.
  Aunque, creo que si uno se muere joven es de puro gil.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- Santiago.
- **JG**: En diez años más, ya no se va a poder vivir en Santiago. Nadie va a poder respirar y yo me voy a ir a Temuco. Es alucinante; es una ciudad con mucho karma, con mucha energía y algo bueno va a ocurrir allá.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- **P**: ¿Te han dicho que hablas como vieja cuica?
- **JG**: Cada uno habla como puede. Más que cuico, creo que hablo como una persona cortés y no me importa. Tal vez lo heredé de mi padre. Eso sólo me ha traído cosas buenas, pero en realidad, eso tampoco me importa.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- El silencio.
- **JG**: Cuando Los Prisioneros queríamos sonar más fuerte en vivo, uno de nosotros dejaba de tocar. Eso ponía todo más tenso. Algo así es el silencio: Un distinto nivel de tensión.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- Violencia.
- **JG**: El mundo y la naturaleza son súper violentos. Entonces, la violencia debe ser un juego, una simple representación teatral.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- Película.
- **JG**: Si tuviera que hacer una película, sería autobiográfica, inventada. Una de las ideas es que como yo nací el ’64, para que sea más espectacular, adelantar el Mundial del ’62 al ’64. Y nacer justo en el momento en que se marca el gol con el que Chile se corona Campeón Mundial.

Apsi, 30 de mayo de 1994

- Verdad.
- **JG**: La gente ha vivido tantos años bombardeada con temas estúpidos, que es difícil saber si sabe diferenciar cuando uno habla con la verdad.

El Mercurio, 09 de diciembre de 1994 (citado)

- Moral y valores.
- **JG**: Para un artista, no hay nada peor que tener moral o valores, nunca he tenido ganas de tirar un mensaje. Y ese ha sido uno de los rasgos de mi carrera con los muchachos del grupo.

Rev. Rock and Pop, julio de 1996 (entrevista febrero de 1994)

- Retornados políticos.
- **JG**: Hace cinco años comenzaron a volver todos los hijos de los exiliados, una generación de veintitantos años con experiencia inédita en la historia chilena. En este país, la gente siempre se crió pensando que se querían ir a Europa y cuando conseguían un poco de dinero, partían para allá y lo pasaban chancho. Éstos no. Estos tuvieron que criarse en Europa a la fuerza. Y no les gustó. Y lo único que querían era venirse a Chile. Y ahora, todos están volviendo y están felices acá.
- **P**: Tu caso es exactamente opuesto.
- **JG**: Claro, yo me fui a Nueva York. Pero me refiero a la cosa cosmopolita de la gente con la cual estoy trabajando ahora. Cuando estuve en Nueva York tuve la

ocasión de viajar harto a Europa y conocer gente allá. Y me los engrupí harto para que se vinieran para acá. Y se están viniendo.

- **P**: ¿Por qué crees que Chile les puede resultar atractivo?
- **JG**: Porque acá todo puede ser. Por eso.

Chilerock, diciembre de 1997

- **P**: ¿Cómo crees que la gente te recuerda?
- **JG**: Como un rebelde. A mí me pagan por rebelde y estoy encasillado así.

La Cuarta, 26 de octubre de 1999

- **P**: ¿Decías que todo cambia?
- **JG**: En ese aspecto, los tiempos desgraciadamente no cambiaron. Sigue siendo como siempre. Ese es el problema. La cosa es muy estática. La gente empieza. La gente empieza a tener hijos, arrendar casa en Ñuñoa, pagar el colegio de los hijos. Y no es que se olvide de sus ideales, sino que...
- **P**: Están apremiadas por otras cosas.
- **JG**: Pero ¿apremiados por qué? O sea, yo no necesito un departamento en Ñuñoa, ni nada. Que bajen su nivel de gastos. Y piensen más en la música, porque la música, aunque ellos no se den cuenta, se les pone fome.

Chilerock, marzo 2000

- **P**: ¿Te gusta vivir en Santiago?
- **JG**: Santiago me encanta. Tiene una parte oscura, pero la gente es muy respetuosa. Hay un sentido de familia y del abrazo que no se da en otras partes. Acá hay muchos mitos con respecto a la sexualidad, por ejemplo. Hacen encuestas que dicen que las mujeres son frígidas, los hombres impotentes...
- **P**: ¿Crees que no es así?
- **JG**: No. Es un tema que siempre me interesó; he hablado con muchas mujeres sobre sexualidad y no es tan así. la vida sexual y afectiva son bastante buenas comparadas con otras partes.
- **P**: ¿Las mujeres hacen bien el amor?
- **JG**: Sí, además que hacer el amor con una persona que habla tu idioma en tu oído es fuerte, porque está relacionado con las primeras sensaciones de placer que uno tuvo cuando guagua. Eso sí, no sé cómo está la cosa ahora, porque yo me

abstuve de la promiscuidad hace años, por la huevada de las drogas. Cuando tú te drogas, te pones súper caliente, pero no puedes hacer nada... Y no tienes cara tampoco.

- **P**: ¿Te consideras sensual?
- **JG**: He pasado por etapas distintas. Cuando empecé a tocar era muy exuberante sexualmente. Cuando fui drogadicto, mi sexualidad se estancó, y eso es triste. Pero en general, por la vía sexual puedo tener relaciones afectivas muy profundas, de hecho antes para mí el sexo era una manera de conocer a una mujer.
- **P**: ¿Se te da fácil esa parte?
- **JG**: Claro, es que cuando uno es joven y famoso...
- **P**: ¿Se te regalaban las mujeres?
- **JG**: Tanto como eso no, pero sí un buen porcentaje. Es que yo era una figura romántica, la idea del cantante que andaba con la guitarra al hombro.
- **P**: ¿Sigues pensando que los ricos lo pasan tan bien?
- **JG**: No sé si lo pasan tan bien. Tienen el derecho, eso dice la canción, tienen las armas para pasarlo bien. Creo que el dinero no hace la felicidad, pero proporciona una sensación muy parecida. Es trágico cuando no hay plata, pero también es trágico cuando hay demasiada. Todo lo que está pasando ahora es un ejemplo: el sistema de vida que fue montado en Nueva York por gente que tenía muchísimo y no se daba cuenta de que tenía tanto, querían seguir teniendo más, y seguir explotando países más pobres para ellos tener más. Yo viví allá y sé que ellos no saben que la riqueza de Estados Unidos se basa en explotar a otros países. Piensan que es porque trabajan duro, nomás. Pero ni siquiera trabajan duro.
- **P**: ¿Por qué viviste en Nueva York?
- **JG**: Me casé con una mujer chilena que vivía en Estados Unidos y me fui por ella, porque generalmente puedo hacer cambios con respecto a lo que mi pareja quiere, muy fácilmente. Me gusta que me guíen en ese sentido. Estuve tres años y estudié ingeniería en sonido.
- **P**: Qué contradicción que tú hayas terminado viviendo allá...
- **JG**: Si lo piensas bien, la música de Los Prisioneros o el rock latino en general, no son nada más que qringuerías cantadas en castellano. El acercamiento con el inglés y la cultura gringa fue inevitable en mi caso, porque me interesaba por las letras de las canciones. Pero sí, igual era raro que me fuera a vivir allá.

Rev. Blank, noviembre, 2001

Y LOS PRISIONEROS VOLVIERON

Carlos llegó a las seis de la madrugada a Santiago. Apenas se bajó del bus que lo trajo de Temuco, partió a la Feria del Disco de ahumada. Ahí, según contó a La Cuarta, ya había gente haciendo fila para comprar su entrada y estar entre los 100 que se reunirían por unos segundos con Los Prisioneros.

A las 09:30 la centena de afortunados estaba seleccionada. Como seguía llegando gente, los hicieron entrar a la tienda. Unos lloraban porque habían logrado su misión; otros tiritaban como jalea, ya que verían y saludarían a 'los músicos que escuchaban desde chicos', comentaban varios. Sus edades fluctuaban entre 18 y 25 años. 'Estoy segura que mi hermano mayor me va a envidiar siempre porque estoy aquí y él trabajando', comentó Karina. A la vez, otros cantaban ***La voz de los '80****. 'Esta canción, como todas las de Los Prisioneros, me pone la piel de gallina', aseguró Francisco...*

La Cuarta, miércoles 10 de octubre de 2001

Conferencia de Prensa

Feria del Disco

09-10-01

- **P**: ¿Nos pueden adelantar el show, cuántos temas van a tocar?
- **JG**: Estamos preparando toas las canciones que podamos, lo menos que vamos a tocar va a ser 25-30 canciones, así que estamos ahí, desempolvando todos los viejos clásicos, esos que no tocábamos juntos hace 12 años más o menos, y están sonando muy, muy bien, ahora.
  Igual, todo este tiempo sin tocar, hace que tengamos muchas más ganas,. O sea, estar ensayando estos temas es súper fresco para nosotros.
- **P**: Cómo se liman las asperezas después de tanto tiempo.
- **JG**: Con una escofina y una lima.
- **P**: Más allá de las bromas...
- **JG**: (Nuestras asperezas se limaron hace tiempo)...No había un día que dejamos de ser Los Prisioneros. Cada vez que salíamos a calle nos preguntaban a cada uno, 'cuándo se juntan, cuándo van a tocar' y ya como decía Claudio (Narea) para el '96, por el disco Ni por la razón ni por la fuerza, tuvimos que trabajar juntos, porque a pesar de estar separados, todos los discos posteriores fueron acuerdos entre los tres.(...) Cuando se trabajó el Caset pirata, tuve la sensación de que había que hacer algo, porque para mí, al menos, significaba cerrar un ciclo. Me di cuenta que tenía que sanarme de cosas que me habían pasado, como volver a mi casa, y mi casa es esta, o sea, ninguno de nosotros estaba haciendo el trabajo en el que más podía rendir, o dando la música que más podía dar, por separado. Nosotros aprendimos a tocar juntos, nosotros nos conocimos en el liceo e los 13 años, o sea, entonces, no había otra cosa que pudiéramos hacer. Aparte que ahora está todo pasando para tocar, el panorama que había cuando nosotros nos separamos era mucho más fome. Ahora, por ejemplo, hay bandas mortales, que tocan y recorren todo el país, gente como La Ley, que está haciendo un trabajo internacional grosso y como que culturalmente la cosa está más levantada que antes.
- **P**: qué les parece la recepción de la gente?
- **JG**: La música siempre sonó en cualquier parte. Uno iba caminado por ahí y sonaba una canción...

- **P**: ¿Cómo van a sonar?
- **JG**: Vamos a sonar al callo
- **P**: Siente que ahora tienen competencia?
- **JG**: Hay compañía, no competencia. La música no es como el deporte, donde hay uno que gana. La gente tiene entre sus discos a Gonwana, Florcita Motuda, Chancho en piedra. No porque se compre un disco de uno deja de comprar o escuchar otros.
- **P**: Su regreso, se piensa, es un negocio.
- **JG**: Ojalá sea un gran negocio. Nosotros no fuimos un grupo que ganara mucho dinero en su momento, como sucedió con los grupos que eran apoyados, digamos los grupos argentinos, que tenían toda la promoción, televisión, auspiciadotes. Nosotros nunca fuimos esa clase de grupo, y en realidad, si ahora consiguiéramos una buena ganancia, no estaría nada de malo.

  Un grupo musical como el de nosotros, si hubiera sido por una cuestión económica, para empezar, no se habrá separado nunca.
- **P**: Han pensado en algo más que en este recital.
- **JG**: No, hace tanto tiempo que no tocamos, que sólo estamos metidos en este recital. No tenemos cabeza para pensar en tanto.
- **P**: Y hay cosas nuevas.
- **JG**: En los ensayos siempre salen cosas nuevas.
- **P**: ¿Qué pasa si llenan pronto el Estadio Nacional?
- **JG**: No sé, nadie llena un Estadio Nacional pronto.
- **P**: Pero ustedes son Los Prisioneros.
- **JG**: Sí...son Los Prisioneros.
- **P**: En estos momentos, en que el país vive momentos económicos y sociales, ustedes, que respondieron a una temática y momento muy particular, se revitalizan hoy los temas.
- **JG**: La verdad es yo, en ese momento tenía conciencia que varios temas, canciones como **El baile de los que sobran**, no habían empezado con Pinochet. Antes también sucedió. O sea, mi abuelo fue campesino y los que vivimos en la periferia de Santiago, o los que nos criamos ahí, vienen de familias que tienen una larga historia, de que siempre fue igual y hoy lo sigue siendo. Siempre ha habido pirañas y siempre la cosa social ha estado súper descuidada y cuando una vez en Chile se trató, por votación, de cambiarlo vinieron los terroristas de Estados

Unidos y botaron el gobierno que teníamos, de Allende. Entonces, la época que vivimos nosotros en los '80, también sucede hoy. Incluso antes algunas cosas que parecían más escandalosas, ahora parecen naturales. Como que mucha gente se acostumbró a que las cosas fueran injustas. Es muy loco que cuando muestran la guerra, por un lado muestran las víctimas, los muertos, y por otro la plata que pierde gente millonaria. Ahora, si las letras mantienen vigencia, creo que eso no corresponde a nosotros a nosotros, sino a la gente que analiza esas letras y al público.

- **P**: ven una clara posibilidad de seguir, ya que hoy no es como antes?
- **JG**: O sea, no ha sido como antes, hoy es mucho más relajado, porque antes siempre estaba la tensión del próximo disco, o sea, antes siempre era como un trabajo y una tensión y cada disco que nosotros hicimos , o cada éxito que tuvimos, costó muchísimo meterlo, mucho. El primer disco de nosotros por ejemplo, nunca lo logramos meter en la radio, llegamos a tener una canción, Sexo, en el ranking, en el número 30 y tantos. Ahora la gente recuerda como que todo fue éxito, pero fue un trabajo muy duro en la época, muy en contra, pero ahora es distinto, porque hay un público que está esperando y ya no sentimos eso de competir con otros grupos, sino como complemento, porque de cierta forma igual hemos ayudado, junto con otras bandas, a formar la estética musical de hoy.
- **P**: ¿Van a grabar el recital en vivo?
- **JG**: Queremos al menos filmarlo, para tener un recuerdo bonito de esta reunión y hacer una película...Ya estamos registrando lo que estamos haciendo ahora porque queremos tener, por supuesto, un recuerdo.
- **P**: ¿Con Carmen Luz Parot?
- **JG**: Claro.
- **P**: ¿Van a tener invitados en su recital?
- **JG**: No creo. Nosotros hace mucho tiempo que no tocamos juntos, entonces es delicado ya montarnos nosotros solos, y hacerlo mucho más rápido de lo que imaginábamos, como para más encima agregar algo, además tengo la sensación que la gente quiere ver sólo a Los Prisioneros.
- **P**: ¿Hay posibilidades de un temas nuevos?
- **JG**: Siempre hay canciones que van surgiendo. Claudio, Miguel y yo, los tres somos compositores, así que van saliendo cosas y en los ensayos vamos

probando cosas. Hay cosa, pero estamos abocados a que **El baile de los que sobran** suene mejor de lo que aquella época.

Estamos abocados en pensar que es un evento único donde vamos a poner todo, no hay que guardarse un poquito porque la otra semana vamos a hacer otra cosa, sino que ponerse con todo, aunque uno se muera cantando 40 canciones al hilo, cantarlas todas y cantarlas bien.

- **P**: Si sacan un nuevo disco, cuáles van a ser las reglas, tú vas a componer...
- **JG**: Nosotros nunca tuvimos reglas. Cada disco que hicimos fue distinto al otro y con distinta suerte. Y sucedía que yo componía más que el resto, pero ahora componemos todos por igual.
- **P**: Cómo definirías estos años en que ustedes no han estado juntos?
- **JG**: Una lata. No fue tan entretenido como cuando estábamos juntos, o sea, por ejemplo, de tener la misma popularidad de cuando estábamos juntos, de apoyarme como si estuviera tocando, sin estarlo, es como un poco injusto, por lo que hay que salir y hacer algo y de alguna manera uno se va conectando con lo que está pasando también.
- **P**: Sientes que algún grupo lo pudo suceder?
- **JG**: O sea, grupos, que hicieron cosas que nosotros no hicimos hay, Pero nosotros no sucedimos, por ejemplo, a Los Jaivas, sino que los complementamos...Hubo gente que hizo cosas alucinante , como Los Tres, cuando hicieron la cosas de las cuecas, por ejemplo, cosa que nosotros no llegamos a trabajar una cosa tan particular como esa. O La Ley, ahora, con todo este trabajo que está haciendo, tampoco nosotros llegamos a profundizar tanto como ellos en es parte, o lo que yo comentaba, como gente, qué sé yo , como Gonwana, Chancho en Piedra, gente que monta show y y que nosotros ahora también queremos hacer, montar un show tan bueno como el de ellos. Y los clásicos de siempre, como Florcita Motuda, que sigue haciendo sus cosas... O sea, el panorama musical ahora es otra cosa, el panorama cultural,...ayer vi una película chilena que se llama Te Amo Made in Chile; antes ni pensar en arrendar una película chilena y seguir viéndola, o Taxi para Tres, que es una cosa increíble también, o cosas que están pasando ahora mismo, como la feria del sexo, que va a pasar en la Laberinto, que es una cosa que antes no sucedía. Cuando llegó Aylwin, mucha gente, nosotros, pensábamos que Santiago se iba a convertir en Madrid y no pasó nada, pero porque ni el gobierno lo ha hecho y porque la

oposición de Lavín, están empeñados en tener ellos el gobierno para pagar menos impuestos y tener más plata y vuestros medio todos los días ponen la página completa con Lavín haciéndose propaganda, o sea, está igual que antes, la misma dictadura, del dinero.

Pero, nosotros la gente y digo nosotros, nuestros hermanos chicos –que ahora hacen cosas-, nuestros amigos, lo de las bandas más jóvenes, ellos han hecho cosas; ellos han hecho la cultura, sin ningún apoyo. Un apoyo del Fondart y algo así, pero creo que la cara de Santiago la han cambiado los santiaguinos y los artistas santiaguinos sobre todo.

- **P**: ¿Son los Beatles chilenos?
- **JG**: Eso es una halago, pero nunca pretendimos ser los Beatles chilenos ni los The Clash. Nosotros sólo queríamos ser Los Prisioneros y lo conseguimos.
- **P**: ¿Han pensado en el Festival de Viña?
- **JG**: Falta mucho para eso. No creo que nos inviten, falta mucho todavía.
- **P**: ¿Pero les gustaría?
- **JG**: No más que tocar en el Estadio Nacional, con nuestro público. Una cosa entre nosotros y la gente que va a estar. Eso siempre fueron Los Prisioneros.
- **P**: ¿Y una gira?
- **JG**: No sé. Ahora, este recital es nuestra meta. Después del recital vamos a ver qué hacemos más adelante. Lo que pasa es que antes, cuando recién empezamos a tocar, también era así, fuimos viendo paso a paso, nunca planificamos a largo plazo porque no resulta.
- **P**: ¿Musicalmente, como se ven hoy?
- **JG**: La verdad, musicalmente, no ha habido una manera de ver de una manera distinta, porque lo que he mirado, me ha dado muchas satisfacciones. He hecho canciones que me han dejado muy contento y hemos producido discos que nos han dejado muy felices.
- **P**: Tú dijiste que existían bandas rock para público adulto y que no querías hacer eso...
- **JG**: No sé, no me acuerdo cuando dije eso.
- **P**: ¿Qué a sido lo más difícil de esta unión?
- **JG**: Nada.
- **P**: ¿Qué pasa con las carreras solistas de cada uno?
- **JG**: No pasa nada. Una lata tocar separados.

- **P**: ¿Qué le diríán a la gente?
- **JG**: Que vayan al recital.
- **P**: ¿Qué es lo que más echan de menos de tocar en vivo?
- **JG**: No sé...
- **P**: ¿Cuál es la diferencia en sus vidas públicas ahora, luego de estar separados?
- **JG**: O sea, si tu puedes observar cuando nos separamos, ninguno de nosotros terminó animando un programa de televisión ni actuando en teleseries. Yo creo que la época cuando estuvimos separados, fue más distante, incluso más personal que la época cuando estábamos juntos, porque dábamos entrevistas, salíamos en la tele, sacábamos y promocionábamos discos, sin embargo después, al dejar de ser Los Prisioneros se demostró bastante que nosotros estábamos dispuestos a dar y salir adelante cuando se trataba de música, pero no, un deseo de figura porque sí, o adaptarse a una sociedad donde uno tiene que ser famoso, cachai...

Bueno chiquillos, lo vamos a dejar hasta aquí.

De Pe a Pa

TVN

Pedro Carcuro

Domingo 21 de octubre de 2001

- **P**: Al volver a estar juntos, ¿hay nerviosismo, un estado especial, pasa algo raro por ustedes?
- **JG**: No, nada.
- **P**: ¿Desde cuándo que no tocaban?
- **JG**: Desde la última vez que tocamos juntos.
- **P**: ¿Cómo ha sido este reencuentro, Jorge?
- **JG**: La verdad es que nos venimos encontrando hace varios años. Tuvimos a ocasión de hacer una compilación que se llamó nI por la razón ni por la fuerza, que fue bien curiosos porque el grupo ya estaba separado y había mucho pedido por un disco nuevo. Eso fue el '96, entonces ahí tuvimos que revisar viejos temas, elegir entre los tres, a pesar que el grupo estaba disuelto hace años igual trabajamos los tres en ese disco y cuando apareció, había colas en las halles esperando a que saliera, así que eso era como 'hay interés todavía'.

  Luego hubo que hacer otro disco más que fue el Caset pirata, un disco en vivo, y ahí ya empezamos a pensar que había que realmente sería necesario hacer un recital de verdad, porque los discos de Los Prisioneros se vendían tanto o más que as bandas que están juntas, entonces era como que a las únicas personas que les parecía que Los Prisioneros tocaran juntos era a nosotros.
- **P**: ¿ Por qué se separaron ustedes?
- **JG**: La verdad es que no me acuerdo... el negocio no estaba bueno.
- **P**: Pero parece que la pelea fue entre ustedes dos (Claudio y Jorge), según lo que me han contado a mí.
- **JG**: Momento, esto no estaba preparado en la pauta de preguntas-respuestas...
- **P**: Ustedes eran súper amigos desde chicos...
- **JG**: Del liceo, 13-14 años; yo me sentaba con Miguel y Claudio adelante, al fondo de la sala, por supuesto.
- **P**: En primero medio....¿Por qué surge, esta amistad, es la música lo que los convoca?

- **JG**: Yo empecé a hablar con él (Claudio), porque tenía una foto de Kiss pegada en el cuaderno (Simmons) y Miguel fue porque yo estaba hablando de una canción de Los Beatles, y él comentó que la conocía.
- **P**: ¿Tocaban en los recreos, se ponían de acuerdo para ir a la casa de alguien a ensayar?
- **JG**: Decidimos antes. Miguel quería ser el bajista, porque pensaba que el que tocaba la batería iba a estar tapado por un platillo y no lo iban a ver, pero como tocaba bien la batería quedó ahí.
- **P**: se acuerdan ustedes de una profesora del liceo, Armenia Morales?
- **JG**: Sí, era nuestra profesora jefe....Hagamos un enlace vía satélite con ella.
- **P**: Tenemos una cuña grabada de ella. Veámosla: " El que era lumbrera era Jorge, era un alumno extraordinario, con interés por todo lo que fuera actual y todo lo que tuviera que ver con el desarrollo social..."
- **P**: Este reencuentro, ¿qué significa para ustedes, e volver a ser amigos como antes o sólo bueno compañeros de trabajo?
- **JG**: Ser buenos compañeros es más difícil que ser amigos.
- **P**: Es curioso lo u que me dice, porque normalmente uno se soporta más como compañero de trabajo, pero llegar a ser amigos?...O sea, este ha sido un reencuentro de verdad.
- **JG**: En este tiempo aprendimos que si no tocábamos en Los Prisioneros y que si no éramos famosos y no estábamos haciendo giras, el mundo no se acababa, pero también nos dimos cuenta que era más entretenido tocar, que en realidad la pega –donde yo por lo menos- más puedo rendir, donde algo mejor para todos y para mí, es tocando con Los Prisioneros....Aparte que como aprendimos a tocar juntos, tocar con otra gente era muy difícil.
- **P**: ¿Había cierta discriminación con ustedes, producto de los años que vivíamos, por la música contestataria que ustedes hacían?
- **JG**: Lo que pasa es que en esa época los canales de televisión, bueno, eran igual de momios que ahora, nomás, pero como el grupo no era tan famoso podían no ponerlo, hasta que hubo un momento que ya no se pudo hacer. El problema era que nos llamábamos Los Prisioneros. Ahora todo el mundo clama que Los Prisioneros eran de su época, por ejemplo, el otro día salía Lavín diciendo 'claro, eran de mi época', ¿de la época de él?, cuando él veía como mataban y torturaban a la gente, y él, que está por la vida, le daba lo mismo? Cuando él

estaba en el gobierno a mucha gente la torturaban, la mataban y Lavín estaba ahí, como parte del gobierno, llenándose los bolsos, y le daba lo mismo.

Ahora hay mucha gente que se acuerda de esa época y la verdad éramos bastante nosotros solos con el público y creo que ahora sigue siendo así, y gran parte de nuestra relación con los medios tiene que ver con eso, que todo nuestro crecimiento ha sido de nosotros con el público y cuando los medios han tenido que ver con nosotros, por ejemplo el otro día, el Claudio me decía 'oye, por qué no salimos en la tapa luego de la Conferencia de Prensa, por qué salió el Leo Caprile?', yo decía, porque el Leo Caprile es un profesional alucinante, que toda la gente lo quiere, que ha tenido un programa exitoso mucho tiempo por años, pero que ahora tuvo un pequeño problema y se cayó, o lo *cayeron*, lo pusieron en la tapa. Pero si nosotros nos hubiéramos agarrado a combos en la conferencia...

- **P**: La Tercera hoy titula, 'El negocio del retorno de Los Prisioneros'.
- **JG**: Con qué autoridad hablan de negocio toda esa gente de El Mercurio, Copesa, toda gente con mucho billete, que están interesados en que haya un gobierno ultra derecha para poder pagar menos impuestos y tener más billete, cachai.
- **P**: O sea, te sientes tan discriminado como antes.
- **JG**: Yo no me siento discriminado, yo discrimino a los diarios, que es distinto. Yo tengo la posición, sólo porque decidí que la tenía. Uno llega a un momento que no puede hacerlo, entonces yo asumí la posición que en realidad a quien primero me debo es a mí, después a la gente y luego a la gente que nos va a ir a ver tocar. La verdad es que de alguna manera me doy cuenta que desde los '80 hasta ahora no ha cambiado nada, sólo que ahora se supone que es libre, pero la actitud que tienen los medios, la cosa oficial, de economía y la cosas social, de los '80 hasta ahora, no ha cambiado mucho. Inclusive, hay algunas cosas que están peor, entonces eso es un poco triste. O sea, hay varios Chile, un Chile que es de verdad, donde están los músicos tocando, donde está Wondwana, donde está Chancho en Piedra, donde está toda la cosa musical desde abajo, y hay otro Chile que son los diarios, la tele y todas esas cosas que están igual que antes, nomás. Y súper igual.
- **P**: Esta crítica que tú manifiestas, ¿se puede expresar en canciones nuevas?
- **JG**: La lata es que las expresamos en canciones del año del cuete y aún es lo mismo. O sea, ahí está **El baile de los que sobran**...Esa onda de ir al colegio y estudiar tantos años y por ejemplo, teníamos una profesora, de matemáticas, que -

cuando íbamos a dar la prueba (PAA)- decía, 'y González, ¿para qué va a dar la prueba?' y *profes* que derechamente decían 'ustedes no piensen que están aquí para ir a la universidad'....Hay un esfuerzo por mantener a las clases súper separadas y convertir a Chile en Inglaterra, que todavía tienen reina y todo eso. inclusive pasa con gente que son originarios de acá, como los mapuches, que en todos los diarios les tiran palos, cachai. O sea, en La Segunda, poniendo, 'Los mapuches tienen que ver con Bin Laden' o El Mercurio, que una vez ponía 'Disturbios étnicos en el sur alejan a los inversionistas extranjeros', así como poniendo muy importantes a los inversionistas extranjeros o nacionales.

- **P**: ¿Tienes ganas de hacer cancones con estos temas?
- **JG**: Igual me da lata hablar un poco de eso, porque como que me amargo.
- **P**: Te veo más acelerado que la entrevista anterior, cuando venías de tu tratamiento contra las drogas.
- **JG**: Esa vez venía poco menos que bajándome del avión, así que venía con todo el relax que significa estar en al isla (Cuba). Ahora llevo más tiempo acá y dar entrevistas los tres juntos es ciertamente emocionante para mí, entonces me pone más nervioso, además.
- **P**: ¿Es verdad entonces?
- **JG**: Mira, todo este tiempo, desde que estamos separados, nos hemos dado cuento sobre eso del *Pago de Chile*, que cuando terminas ya nadie quiere saber de ti...Eso no nos sucedió a nosotros....Y es rico sentirlo, salir a la calle y 'oye, Jorge, pasa por acá' y toda la onda. Eso era bonito, ahora, tocar de nuevo es más fuerte, porque ahora es tocar de verdad. O sea, ya se puede quedar en la imaginación...El otro día, cuando se pusieron a la venta las entradas en la Feria del Disco, a las 9 de la mañana, ya estaban los primero 100 que iban a ganar un disco chico de regalo; después ellos conversaron con nosotros, firmamos autógrafos y la mayoría eran niños que no habían visto nunca a Los Prisioneros, de 15, 16, 17, o sea, que no alcanzaron a ver a Los Prisioneros juntos. Como esa gente que le gustan The Doors y nunca los vio juntos, entonces la responsabilidad y la excitación de tocar para esa gente, para quienes eres algo más grande que la realidad, es fuerte. Ahora, en todo caso, con ensayos y toda la cosa, no va haber ningún problema en superar esas expectativas....Ciertamente, es diferente ahora volver a ser Los Prisioneros, es un peso mucho más grande.

- **P**: Ustedes saltan de San Miguel al Campus Oriente de la Universidad Católica.
- **JG**: Sí, tocamos en campus de universidades al comienzo. Cuando Carlos se le ocurrió que podía ser nuestro manager, embaló u empezó a levarnos a tocar.... La verdad es que nosotros, el ideal que teníamos era ser tan famosos como, en esa época y todavía, Luis Miguel, o sea, un grupo masivo y sonara en la radio. Entonces, al comienzo éramos como lo queridos del ambiente intelectual, cosa de la que me siento muy orgulloso ahora, porque conocimos gente muy interesante, pero era parte del show, o sea, éramos un grupo punki nosotros y realmente salir y no pintar un mono es como un poco fome, encuentro yo; considero que hay que salir, tocar, pintar el mono. O sea, hacer una cosa así para que la cosa esté más viva.
- **P**: Ustedes hoy van a tocar aquí, en vivo...
- **JG**: Cuando veníamos para acá, la discusión era qué íbamos a tocar y pensábamos que si íbamos a ir a pintar el mono a la tele, teníamos que pintarlo con todo, entonces pensamos en tocar un tema que nunca hemos tocado en la tele antes; lo tocamos sólo la primera vez que fuimos a un programa, al Matinal de 11, de Jorge Rencoret. Es La voz de los '80 y yo sé que nosotros casi nunca la hemos tocado en la tele y difícilmente la volvamos a tocar y la vamos a tocar ahora, para que la gente, de una, pueda decir 'ya se quedaron pegados en el pasado', pero pienso que va a ser una bonita canción para la gente que fue a vernos tocar y que vivió aquella época, cuando Los Prisioneros era sólo un caset pirata que pasaba de mano en mano.
- **P**: Cómo ves ahora el ambiente.
- **JG**: Ahora está lleno de grupos profesionales, con éxito y público, como decía, como los Chancho en Piedra, La Ley, que ya se dan la vuelta al mundo o gente que revolucionó la manera de ver la música chilena, como Los Tres o tantos otros grupos que son súper buenos, que suenan súper bien y que ahora están en esta época y para eso nosotros es un cambio.
- **P**: O sea, ahora tienen que entrar a competir con rivales fuertes en este momento...
- **JG**: A compartir más que competir, porque los tenistas compiten pero los músicos más bien comparten, porque podemos tocar en el mismo show y cuando termina no dice '¡ganaron Los Prisioneros!'.

- **P**: Esa no te la creo, porque siempre existe la competencia en el buen sentido, no es que tienen que agarrarse a combos al final del show...
- **JG**: No, no se trata de eso. Incluso acá todo es relativo, porque un grupo puede vender mucho un disco porque está apoyado por un sello grande...

(El trío canta por primera vez en público, luego de su separación, ***La voz de los ’80****)*

- **P**: Ahora que ya han tocado...Faltaba eso, la canción de ustedes.
- **JG**: Faltaba la verdadera verdad, tocar.
- **P**: Qué dijiste, no te alcancé a escuchar(...) Quiero aprovechar para mandar un saludo cariñoso, a toda la comunidad palestina de Chile, los señores que vinieron de esos lejanos países, que trabajaron desde cero acá, instalaron sus negocios...Yo estoy con ellos y no con los yanquis, que han venido a puro robar, a pesar que la tele apoya a los yanquis, yo estoy con ellos, con la colonia de origen árabe, que son parte de los chilenos...
- **P**: Oye...
- **JG**: Salud!
- **P**: ...Señalemos que de ninguna manera se puede justificar lo que pasó el 11 de septiembre...(Destrucción de Torres Gemelas en Estados Unidos).
- **JG**: Ese caballero Bin Laden fue entrenado por Estados Unidos, por la CIA., para que matara rusos, así como Sadan Husein, que salió tres veces en la tapa del Times como hombre del año, cuando también estaba entrenado para matar rusos...
- **P**: Pero eso no justifica la violencia...
- **JG**: Yo no estoy de acuerdo con Bin Laden, pero pienso que si los Estados Unidos hubiesen dejado de matar gente y colocar gobiernos por ahí por el año ’69. O sea, sino no hubieran matado a Allende, no hubieran colocado todos lo gobiernos que han hecho, no hubieran explotado a los árabes, no habría pasado lo que pasó.
- **P**: El análisis político que tú estás haciendo puede ser correcto, pero no justifiquemos el terrorismo ni la muerte de inocentes.
- **JG**: Es verdad...Estados Unidos empezó. Hicieron lo mismo o peor que estos gallos locos que, recordemos y digamos, fueron alumnos de ellos: Bin Laden apoyado por la CIA, Sadan Husein, apoyado por la CIA. Nueve mil

millones(dólares) al año para Bin Laden para que matara rusos, niños rusos....Es ridículo que Chile se ponga al lado de Estados Unidos.

- **P**: Oye, veamos nuevamente la canción que acaban de tocar. Se la vamos a mostrar a ustedes para que se autoanalicen.
- **JG**: 'Van ir mejorando', dices tú.

(Se repite video de la actuación)

- **P**: ¿Cómo se vieron?
- **JG**: Súper bien. Sobretodo porque yo pensaba que iba a salir mal y salió bien.
- **P**: ¿Estaban nerviosos, pensaban que se les iba a olvidar la letra?
- **JG**: Claro, yo pensaba que se me podía olvidar la letra, porque si bien hemos estado practicando todos los temas, todas las canciones que hicimos, miles –el recital va a ser larguísimo-, no habíamos tocado ante público o delante de cámaras, que igual es diferente.
- **P**: Estamos listos entonces para el recital del 1 de diciembre....¿quiénes van a ser los teloneros?
- **JG**: Es que lo que pasa que vamos a tocar como tres horas, una cosa así, y no vamos a tener teloneros.
- **P**: Van a tocar solos, entonces.
- JG: Sí, solos.
- **P**: Okey, muchas gracias.

Revista Blank

Noviembre de 2001

Carolina Pulido

- **P**: ¿Cómo te sientes con el reencuentro del grupo?
- **JG**: Estoy muy feliz. Nadie antes en la historia de Chile llenó el estadio Nacional por anticipado, mucho menos en un mes. Vendimos todos los boletos en 17 días, sin pegar ni un cartel, sin ninguna publicidad. Siempre cuando vienen personajes famosos como Michael Jackson, tapan Santiago de carteles, y aun así no llenan el estadio. Ahora faltan 3 semanas y el segundo recital también está prácticamente vendido.
- **P**: ¿Te lo esperabas?
- **JG**: Sí, la verdad es que me lo esperaba. Estuve 10 años medio retirado, haciendo discos de vez en cuando, sin dar entrevistas, sin embargo los discos antiguos de Los Prisioneros se vendían prácticamente más que los discos de los grupos que estaban juntos.
- **P**: ¿Siempre? ¿No será que volvieron ahora con la moda de los ‘80?
- **JG**: Nunca se dejaron de vender. Ahora llegó el boom ochentero, lo que pasa siempre cuando una década termina, que la gente no quiere saber nada de la anterior. Sin embargo, nosotros seguimos vendiendo en los noventa, a pesar de que nadie quería nada con los ochenta.
- **P**: ¿A qué crees que se debe tanto éxito, cuál es la clave?
- **JG**: No tengo idea. Obviamente éramos buenos, y teníamos la ventaja de que los otros grupos eran muy malos. Los argentinos, por ejemplo, tenían letras y melodías malísimas. También las entrevistas y las no-entrevistas fueron muy importantes en su momento.
- **P**: Esa cosa rebelde que tenían ustedes...
- **JG**: Sí, eso sin duda nos dio notoriedad. La gente que aparecía en televisión y en revistas era, y todavía son, súper light, al menos aparentemente. Lo que pasaba con nosotros es que teníamos un gran sentido del espectáculo. No podías salir a dar una entrevista y aburrir.

- **P**: ¿quieres decir que toda la pose rebelde era parte de una actuación?
- **JG**: Sí, pero no de una manera consciente, o sea, encuentro que uno no puede salir a dar la lata, cachai? Tiene que haber una cierta perfomance, a menos que seas increíblemente buen músico, cosa que no éramos, o muy buenmozo, cosa que tampoco éramos.
- **P**: ¿Eres el ideólogo de la filosofía Prisioneros?
- **JG**: No sé si Los Prisioneros tienen filosofía. El Claudio, Miguel y yo tenemos visiones bien distintas con respecto a las cosas. Yo escribía las canciones y producía los discos, entonces obviamente resaltaba más lo que pensaba yo.
- **P**: ¿Qué se siente ser un rock star?
- **JG**: A mí me gusta más pensar que soy una leyenda que un rock star.
- **P**: ¿Sientes alguna nostalgia de esa época?
- **JG**: Ninguna nostalgia. Imagínate, cómo voy a cambiar aquella época por ésta, de ninguna manera. Ahora lo paso mucho mejor y no es que antes lo pasara mal.
- **P**: ¿Qué pasará con Los Prisioneros después de este concierto (recital después de la separación, a más de diez años)?
- **JG**: No sé. Yo tengo una guagüita de 3 meses, Miguel también tiene una. La verdad es que estos dos conciertos son una cosa especial, y no sé qué irá a pasar. Nosotros estamos en muy bien pie, los ensayos salen a toda raja, lo pasamos súper bien y todo eso...Hay que ver.

Revista Rolling Stone

Diciembre de 2001

Por David Ponce

- "La otra vez el guitarrista de U2 decía que a veces pensaba en la separación de U2, pero todo era pura fantasía: los tipos de los Beatles todavía están en los Beatles –reflexiona minutos más tarde Jorge González, haciendo la salvedad de que U2 no es su grupo favorito-. Pero eso es problema mío, no de ellos. Y es verdad: uno ve a Geoge Harrison y dice los Beatles (refiriéndose a lo que también les sucede a ellos).

- **" P**: Dijiste que querías volver a casa para sanar ciertas cosas que te habían pasado. ¿Qué cosas?
- **JG**: Bueno, principalmente mis problemas de droga. Yo me empecé a drogar cuando me fui del grupo, reemplacé así todo lo que significaba hacer discos, aunque después de que se fue Claudio y, de **Corazones**, sabía que no iba a suceder. Y no tener la perspectiva de hacer un disco para mí era muy deprimente. Probé con mis discos solos, pero después de la experiencia del primero, de cómo resultó todo, de trabajar sin el grupo, de mi relación con la compañía de discos, con el manager, con los medios, ahí pasó a ser traumático. De tener pocas ganas pasó a ser un rechazo.
- **P**: ¿Ni siquiera funcionó el supuesto estímulo creativo de las drogas?
- **JG**: Cuando me estaba drogando no era capaz de poner un disco siquiera en el equipo. Ponía música, me daba lo mismo qué disco fuera, porque todos me molestaban, se acababa el disco y no me daba cuenta. Entonces la música y las drogas no me resultaron nunca como un efecto creativo. De hecho, si me drogaba y agarraba un instrumento no me daban ganas de tocar. Yo conozco ene gente que se puede colocar y tocar, y me da lata porque les está saliendo una *huevá* fome y juran que es el nuevo descubrimiento.
- El nuevo Sargento Pepper- dice Miguel Tapia.

- **JG**: Claro. Y tocan con piloto automático, no están creando nada. Si son buenos tocan buena música igual, pero los que son malos tocan mal y creen que es bueno.
- **P**: Después de la primera etapa de tu tratamiento el año pasado, tu llegada a Santiago fue medio bajoneante. ¿Cómo fue este segundo paso por Cuba?
- **JG**: Ahora ha sido distinto, mucho mejor. El año pasado volví a un panorama bastante malo, y aparte se necesitaba más tiempo seguramente.
- **P**: ¿Y crees que todavía se va a necesitar más tiempo?
- **JG**: Si voy a necesitar más tiempo no creo que sea asunto de nadie.
- **P**: Claro. ¿Tocar funciona aún mejor como forma de sanar?
- **JG**: Tocar siempre es sano. De hecho, cuando chico yo tenía asma: jugaba a la pelota, me bajaban los ataques de asma, no podía respirar, y la única cosa con la que se me pasaba era poner música. Y como me fijaba en los instrumentos me sabía las partes de muchos temas: por ejemplo, en discos de los Bee Gees del comienzo sé lo que hace cada instrumento, como en Children of the world. Lo pasaban en la radio en ese tiempo. En la Novíssima. ¿Se acuerdan de la Novísima?

- **“ P**: ¿En serio era una lata lo que hicieron en ese tiempo (las carreras solistas al estar separados)?
- **JG**: Era una lata comparada con tocar con Los Prisioneros. Si un disco que me parece súper bueno, como **Mi Destino**, hubiera sido de Los Prisioneros, la gente lo recibiría de una manera muy distinta y probablemente sería mejor, porque yo tendría que ponerle más color para mostrárselo a Claudio o a Miguel.
- Pero todo lo que ha pasado está bien. Juntarnos sin haber vivido todo lo que pasamos en estos años no habría sido igual –dice Tapia, y González coincide-. Yo por lo menos aprendí que podía vivir sin Los Prisioneros, pero también que creativamente la vida era mucho más fome. Lo pasé bien haciendo los discos, pero después, ¿qué vas a hacer?
- Ese es el punto. La gente me invitaba de todas partes para tocar y no tenía ninguna gana –agrega Narea, quien también se negó a dar conciertos como solista. La última vez que un Prisionero subió a cantar a un escenario fue hace

más de doce meses, cuando para la temporada dieciochera del año pasado Jorge González y Álvaro Henríquez tocaron juntos en la fonda The Clinic.

- Claro. Esa fue- recuerda el cantante-. El mismo día le dije al Álvaro que fuéramos a tocar. Para mí era cómodo porque era una escuela parecida a la del Claudio. Siempre me ha gustado estar cerca de gente que toque rockabilly. Además, cuando Álvaro, Claudio o Miguel tocan conmigo no me siguen la corriente; en cambio, si toco con otros músicos, sí lo van a hacer, y eso no tiene mucha gracia.

“ El exceso no es extraño en mí- diría González unos días después de esa actuación, recién de vuelta de su primera estada en Cuba-. Alguien que nació en un país donde el Disco de Oro es (una marca equivalente a vender) 15 mil copias, y que ha acumulado un millón de discos entre un lugar y otro.... eso es exceso. Casi siempre he necesitado dosis mayores a las de los demás para conectarme con algo, o he pensado que las he necesitado. De hecho, te iba a decir que los ácidos y los éxtasis me mandaron a escuchar a Víctor Jara y Violeta Parra.

- **P**: ¿Los ácidos?
- **JG**: Bueno, hay algo que sucede entre ciertos cantantes, en algunos momentos, entre voz y guitarra, que es muy psicodélico. Con Syd Barrett, el fundador de Pink Floyd, pasaba lo mismo que con Víctor Jara: con voz y guitarra no más se producían cosas que con más instrumentación no pasan.
- **P**: ¿De Violeta Parra qué es exactamente lo que te emociona?
- **JG**: Uh, lo que a todo el mundo: letra y melodía son una cosa... aplastante. Hay algo que está diciendo, que es muy fuerte en Violeta Parra. Y que es una cultura muy chilena: eso de que a la gente le importe que lo que dices sea la verdad y tenga un significado profundo es una cuestión que no pasa en otras partes.
- **P**: ¿Por eso les fue bien a Los Prisioneros? ¿Porqué las letras eran puras verdades?
- **JG**: Bueno, y por eso les fue bien a Los Tres, porque las letras eran verdaderas. Porque (los grupos) tienen que tener al menos un porcentaje de calle, como Los Tetas, o Tiro de Gracia, para que funcione.
- **P**: Víctor Jara y Violeta Parra eran símbolos para el Canto Nuevo, el mismo movimiento que criticaste al principio con Los Prisioneros...

- **JG**: Es que ellos no eran Canto Nuevo, eran Nueva Canción Chilena, que es otra cosas distinta y siempre me ha interesado. De hecho la primera música en vivo que escuché en mi vida era música folclórica, porque mi viejo tocaba en un conjunto folclórico. Mi papá no es profesor, pero tenía puros amigos profesores y cantaba en el conjunto folclórico del magisterio, y a la casa iban ahí todos los fines de semana con las guitarras y tocaban cuecas, canciones nortinas, chilotas. Ese fue mi comienzo musical y mi idea de la música en vivo.

Es pasado mediodía en la estrecha sala de la Feria del Disco y los diarios ya tienen un eventual título para la noticia de mañana. “Ojalá sea un gran negocio, ahá”, acaba de asentir Jorge González ante los micrófonos. Suena a declaración punk, pero no lo es tanto. “No fuimos un grupo que ganara tanto dinero en su momento como los argentinos que venían a Chile, salían en la televisión y tenían toda la promoción y los auspiciadotes”, agrega. “Si ahora consiguiéramos una buena ganancia no estaría nada de malo. Pero si hubiera sido sólo por eso no nos habríamos separado nunca. O nos habríamos juntado antes”.

- De hecho muchas veces nos propusieron juntarnos, pero quizás qué vergüenzas habríamos pasado, y a nosotros nos carga pasar vergüenzas, la verdad, con respecto a nuestra música –agrega ahora el cantante-. Chacrear a Los Prisioneros es algo que no queríamos.
- **P**: Pero volver a tocar por dinero también es muy punk, ¿no? ¿Hay un atractivo en eso? Como en la gira del Lucro Podrido con la que se juntaron los Sex Pistols hace tres años...
- **JG**: No creo que sea lo mismo. Ellos estaban mucho más viejos, no daban pie con bola. A nosotros nos encantaría que esto tuviera incluso más lucro todavía, que hubieran aparecido auspicios aquí y acá, pero simplemente no está. O sea, hay gallos que ponen plata para Gondwana, para Los Fabulosos Cadillacs, para Chancho en Piedra, pero para nosotros no. ¿Es raro, ah?

“Más reciente es la distancia que Jorge González mantiene con la prensa escrita local, en su mayoría alojada en grandes consorcios periodísticos de derecha, y para las que hace años no concede una entrevista. “La oposición y (Joaquín) Lavín están empeñados en tener el gobierno para pagar menos impuestos y tener más plata, y los medios de ustedes

ponen todos los días la gran página de propaganda de Lavín. O sea, está la misma dictadura del dinero que antes", es otra de sus declaraciones en la rueda de prensa.

- **JG**: De hecho, con ROLLING STONE la gracia es que vamos a salir en la tapa –agrega-. Aparte de los medios que son controlados por el fascismo, que son casi todos, hasta los que no lo están se han vuelto sin opinión. Es curioso: en ese sentido es como los 80, sólo que ahora es la gente la que se autocensura. De pensamiento. La gallada no se pone a pensar que algo es injusto: ya lo aceptaron.
- **P**: ¿Y Los Prisioneros podrían ser un agente de agitación?
- Ojalá así fuera. Hay harta gente que hace cosas muy buenas acá en Santiago. Como ese profe que salió la otra vez en la tele, que tienen una orquesta de jazz con niños y él mismo les da comida en su casa –dice, en alusión a la Big Band de Conchalí-. Nada que ver con los *Informe Especial*, donde salen los niños drogándose. Podríamos hacer algo más práctico, más constructivo, sin que necesariamente se transforme en un circo de medios y de publicación.

- **"JG**: Me han mandado cartas del Ministerio (de Educación) para utilizar letras.
- **P**: ¿Cuáles?
- **JG**: **Corazones Rojos** y **Sexo**.
- **P**: ¿Y autorizaste?
- **JG**: Claro. Fue agradable recibir esa carta".

Emiliano Aguayo

Junio 2001